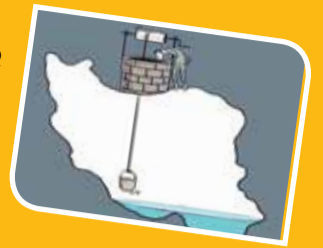


# توسعه ایران

روزنامه صبح  
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

بحران آب در کمین شهرهای بزرگ است  
ثمرات سیاست «توجه»  
به جای «مدیریت»!

شهر نوشت ۶



یادداشتی از نادر صدیقی؛  
در میان اشک من  
سایه‌ی تو پیدا شد

همین صفحه



دولت تصمیمی برای اصلاح تیم اقتصادی ندارد؛

## ترکیب ناموزونی که موزون نمی‌شود!

احسان خاندوزی، اقتصادخوانده دانشگاه امام صادق (ع) و وزیر اقتصاد دولت ابراهیم رئیسی، دیروز شرحی از کامیابی‌ها و دستاوردهای اقتصادی‌اش ارائه کرد؛ از تجارت خارجی ۹۲ میلیارد دلاری و افزایش ۲۲ میلیاردی آن نسبت به دولت قبل تا پنج برابر شدن در آمد نفتی نسبت به پار سال و کاهش نرخ بیکاری به ۹.۲ درصد!

در این گزارش کار اما آماری از اینکه این همه پیروزی و فتح‌الفتوح اقتصادی سطح رفاه و معیشت در کشور را چند درصد جابه‌جا کرده است، ارائه نشده و پرواضح است در شرایطی که تورم تیرماه سال جاری رکورد ۲۶ ساله را زد و بالاترین تورم نقطه‌ای ربع قرن اخیر ثبت شد و

سیاست ۲

بدر خواست واردات داروی جدید و پوشش بیمه‌ای برگزار شد

## تجمع خانواده‌های بیماران نادر کوتاه‌قامت در مقابل نهاد ریاست جمهوری

شهر نوشت ۶



گلایه یک فعال صنفی از تحریم و خودتحریمی برنده صادراتی کشور  
در گفت‌وگو با «توسعه ایرانی»:

## فرش ایرانی از بازارهای جهانی جمع شد

چرتکه ۳

یادداشت

## در میان اشک من سایه‌ی تو پیدا شد

ویارمان گلشنیری و دیگر هنرمندان چپ‌گرای آن عصر برای فراتر رفتن از دوگانه «ایرانی-انبرانی» بویه بیانی دیگری از خودی و غیر خودی با آن مواجه بودند. برای مقال می‌گریم چنین بحرانی در سطح آفرینش ادبی وجود نداشت. شرق شناسی استعماری شبکه‌ای از رویاها، اسطوره‌ها، تصورات و واژگان درباره گذشته ماقبل اسلامی در دسترس قرار داده بود که ناسیونالیسم ایرانی به مثابه مصرف کننده‌ی آن واژگان و آن تصورات می‌توانست تاریخ زنده‌ی به همراه آن ایرانی‌ت زیست شده مردم ایران را به سود تاریخ مرده و کشف شده توسط شرق شناسی به آنسوی خط تقسیم خودی و غیر خودی براند:

«باری در این دوران که می‌خواستند گذشته‌ی پرافتخار را به آینده‌ی پرافتخار پیوند بزنند و ما را از اکنون پر نکبت جدا کنند، ما بیش از همیشه به شرق شناسی نیاز داشتیم که گذشته پرافتخار ما را به یادمان بیآورند؛ در میان شرق شناسان نیز بودند کسانی که چنین کنند؛ بویژه در دورانی که فوران بول نفت اجازه می‌داد که شرق شناسان ریز و درشت حافظه‌ی بهتری داشته باشند و گذشته‌ی پرافتخار ما را بهتر به یاد آورند.» (دربوش آشوری، ما و مدرنیته، ص ۱۶۷)

براین مبنا، کنونی‌ت ایران به همراه تکتوهای زبانی و اقوامی و اقشاری ایران و اسلامیت زیسته شده توسط ایرانیان همان چیزی بود که ناسیونالیسم ایرانی در حاشیه شرق شناسی می‌خواست آن را به مثابه امری «عربی» و یا «ترکی» و در هر حال «غیر ایرانی» طرد کند. سایه‌ی اما شاعر مردم بود و شاعری که موفق شد جهان‌نگری ایرانیان و اراده معطوف به تغییر سرنوشت و تعیین سرنوشت مردم و واقعا موجود در لحظه اکنون را به گفتمان ملی پیوند بزند. آنجا که شاعران و هنرمندان طیف ملی‌گرای وابسته به شرق شناسی استعماری مطابق آموزه‌های بنیادگرایانه، عنصر باستانی را نقطه شروع و آغازگاه هویت ملی می‌دانستند و لحظه اکنون و کنونی‌ت متشکر و چندفرهنگی ایرانیان را به شکل لحظه غفلت از ناب‌گرایی هویتی باز نمی‌آید می‌کردند

ارزش «کنون» و شوق تاسیس‌گری و خودآفرینی انقلابی مردم خود را به گفتمان ملی متصل کرد. یعنی همان کاری که بسیاری از رفقای او و شاعران دیگر در لحظه آفرینش ادبی از آن عاجز بودند و خود

ترسیم می‌کرد اما نهی از ایرانیان بود و عزم مردمان را برای پی افکندن نظم جدید به حساب نمی‌آورد. با ایران سرایی سایه‌ماز هویت انتزاعی ایرانی‌ت به یک هویت ترکیبی و ملموس و مشخص در هر دو مفهوم ارزشی و وجودی آن می‌رسیم؛ یعنی به ترکیب‌بندی ایران با ایرانی‌ت که عزم اتحاد و انسجام ملی دارند و ترکیب‌بندی ایرانی‌ت با ارزش‌های جهانشمول صلح و آزادی از این لحاظ شعر سایه بیانی هنری به دست می‌داد؛ گفتمان «همه با هم» آن روزگار آزادی و تعریف بدیع و دموکراتیک امام خمینی از هویت ملی که ملت را با یک امر وجودی یعنی شوق تعیین مقدرات ملت توسط خود ملت و «نسل اکنون» مرتبط می‌ساخت.

شعر سایه در عین گسست از مفهوم ایران-شاهی هویت جعل شده در ماتریس رژیم کودتا با مفهوم مردسالارانه هویت ملی که امام خمینی آن را تعبیر به «ملت با لعل» می‌کرد خوشایوندی گفتمانی دارد. شاه از یک ایران انتزاعی سخن می‌گفت که در پیکر شاهانه تجسد یافته بود و ایرانیان نیز تنها از طریق انحلال فردیت خویش در نظام آرایی و تک‌حزبی رستخیزی می‌توانستند «ایرانی» محسوب شود و گرنه باید پاسپورت می‌گرفتند و از ایران همسان

پنداری شده با شاه می‌رفتند. امام خمینی این تعریف ایران-شاهی و ایران-شهریاری را به پرسش فلسفی گرفت و استدلال کرد ایران یعنی همین ملت بالفعل و واقعا موجود در اکنون که هستی ملی خود را از طریق اراده معطوف به تعیین مقدرات خویش رویت پذیر کرده اند و نه آن ملت که مطابق فرضی شاهانه در اعماق تاریخ «بود» و یکبار برای همیشه در همان اعماق صدها و هزاره‌ها هویت سلطنت را به شاه واگذار کرده. به این ترتیب سوز تاره‌ای به نام ملت در انقلاب به منصفه ظهور رسید که داستان خودش را داشت. اصل تاسیس‌گری از اسارت تاریخ و بنیادگرایی شاهانه رها شد و مردم به مقام موسس از تقا یافتند. پدیداری ملت و عاملیت مردم همه عناصر بصری نوروزی و بهار شدگی ملی را در خود داشت و شعر سایه در پرداختن آن بهار آزادی با نقاشی پهلومی زد.

شعر سایه با سخ به بحران خیالوار ملی سالها پیش استاد کریمی حکاک از بحرانی می‌گفت که شعر شاملو و اخوان و اسماعیل خوبی



نادر صدیقی

خوش آمد سایه که سوی «سرای امید» آمد از حبس تبعید دور شد. در هوای آزادی سوخت و سرانجام در آسمان میهن نور شد:

سوختن در هوای نور شدن  
سبک از حبس خود دور شدن  
می دانست سایه‌ی که باید بود که به خورشید گامش ببرد  
سایه او گشتم و او برد به خورشید مرا  
«سرسشت نقل و سسردی خارا» در کوره زمان  
گداخت و سوسوی بخار آمد:

گرچه دل چون سنگ خارا می‌کند- جان من  
عزم بخار می‌کند  
تا بولی از آن‌الله و آن‌الله را جعون شد آنگاه که  
عراقانه سرود:

نامدگان و رفتگان از دو کرانه زمان  
سوی تومی دوندگان ای تو همیشه در میان  
سایه بانای از سپیده‌ی شعر امید گستر در آن  
نیروز بهار آزادی که هر روز هوشندش تقدیر مان بود  
تفسیر ما بود. ایرانی که او سرود در فراسوی ماهیت  
اندیشی و جمود فقط یک «اسم» نبود. فعل بود.  
فعل انقلابی «ایران شدن» مستمر از طریق انسجام  
و اتحاد میهنی در عین ترکیب‌بندی ایرانی‌ت بالارزش  
های جهانی و جهانیت صلح و آزادی:  
راه ما، راه حق، راه پیروزی است  
اتحاد، اتحاد، مز پیروزی است  
صلح و آزادی جاودانه  
در همه جهان خوش باد

نمی دانم، اما بر این باورم یا بر این گمان که برای  
نخستین بار بود که یک سرود میهنی ایرانیان  
و ایران را اینچنین در هم می‌یافت و ایرانسرای امید  
را با ارزشهای جهانی و جهانشمول همبسته می  
ساخت. شعر مذکور به گمانم یک گسست است از  
همه سرودهای انتزاعی میهنی که ایران را به زیبایی

مردم با تاریخ و اساطیر وطنی دچار فقر تخیل و فقر خیالوار بودند. بانک واژگان و روایات ناسیونالیسم بی جاساز ایرانی سرمایه‌اندکی برای ترکیب‌بندی میان تلاش انقلابی مردم برای تاسیس گری و بنیان نظمی جدید با مقال ملی به جان‌نهد بود. سایه این بحران را پشت سر نهاد. شبکه‌ای از تصاویر «شب» و «خزان» و «زمستان» و «سحر» و «را که از نیما به بعد برای توصیف شب کودتا صبه‌ای سوگوارانه یافته بود به آستانه امروز کشید و به آستان آفتاب متصل کرد. سایه‌ای بود ساکن در اقلیم شعر معاصر که برای فهم او باید به تصویر گری او از آفتاب متوسل شد.

و بسیاری دیگری که هیچ سختی ذهنی با مقال ایران در برابر انیران نداشتند. در سطح اندیشگی در طیف چپ قرار می‌گیرند. در فرایند آفریدن مقال ادبی در بند و گانگی تاریخی میان «ایران» و «ایران» و «میان عنصر ایرانی» و «عنصر غیر ایرانی» گرفتار می‌آیند. یعنی همان معنایی را می‌آفرینند که نویسنده‌ای چون مهشید امیرشاهی، به دلیل نظم اندیشگی خودش که طبیعتا در مدار مقال ملی گرا و مخالف انقلاب قرار دارد، به آن روی می‌آورد (کریمی حکاک، فوریه ۱۹۸۹، نیویورک) به بیانی دیگر شاعران آن عصر برای تبیین مقال ادبی و برای پیوند زدن میان کوشش تاسیس گرانه



را محتاج و مصرف کننده‌ی واژگان و تصورات بر خاسته از شرق شناسی و ناسیونالیسم بی جاساز ایرانی می‌دیدند:  
«بودین سان است که شاملو، گلشنیری، خوبی،

### آب امانتدار فرزندان ماست، امانتدار باشیم

## آگهی تجدید مناقصه عمومی (بار سوم) همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای

شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی در نظر دارد نسبت به تجدید برگزاری مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای به شرح زیر اقدام نماید لذا کلیه مناقصه‌گران واجد شرایط می‌توانند به دو شیوه زیر اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه را دریافت نمایند:

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرا (ماه)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	قیمت اسناد (ریال)	محل تامین اعتبار
بهره برداری، نگهداری، رفع اتفاقات انشعابات، شبکه، خطوط انتقال و ایستگاههای پمپاژ فاضلاب شهر نقره گوماهینامه ها، صلاحیت رتبه ۴ و بالاتر بهره برداری از تاسیسات شبکه فاضلاب صاهره از شرکت مهندس آب و فاضلاب کشور و صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی	۳۷۰.۵۴۱.۱۸۳.۶۸۰	۳۶	۱۶۱۵.۰۰۰.۰۰۰	۱.۰۰۰.۰۰۰	منابع داخلی

تضمین شرکت در مناقصه به صورت واریز نقدی به حساب جاری سیبا به شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی یا ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما می‌باشد.

(۱) از تاریخ ۱۴۰۷/۰۶/۰۵ لغایت ۱۴۰۷/۰۶/۱۲ با ارائه معرفی نامه کتبی و رسید واریز مبلغ مندرج در جدول فوق به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی، اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه را از نشانی: ارومیه چهارراه مخابرات شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی «دفتر حقوقی و قراردادهای» اخذ و پس از تکمیل عودت نمایند و برای کسب اطلاعات بیشتر در ارومیه به شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۳۷۱ (دفتر حقوقی و قراردادهای تماس حاصل فرمائید.

(۲) واریز مبلغ مندرج در جدول فوق به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی و دریافت اسناد در بازه زمانی تعیین شده در بند یک (۱) از پایگاه صلی اطلاع رسانی مناقصه گران باید پیش واریزی را روز تحویل اسناد به مسئول مناقصه تحویل دهند.  
با توجه به احتمال نیاز به مکاتبات و یا اصلاحیه‌های بعدی در خصوص اسناد مناقصه و غیره الزامی است مناقصه گر به هنگام دریافت اسناد از سایت اینترنتی نسبت به ثبت مشخصات مورد نیاز: ۱- عنوان مناقصه ۲- نام شرکت ۳- مدیر عامل ۴- پست الکترونیکی ۵- شماره تلفن، فکس، همراه ۶- آدرس، در سایت اقدام و فیش واریزی از بابت خرید اسناد را حداکثر تا ۴۸ ساعت پس از پایان زمان فروش اعلام شده با درج مشخصات بالا بر روی فیش به مسئول مناقصه تحویل و یا به شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۳۷۶ فکس نمایند. بدیهی است در صورت عدم اطلاع رسانی به کارفرما و همچنین عدم تحویل فیش امکان مکاتبات با مناقصه گر مقدور نبوده و مسئولیت ناشی از عدم دریافت اصلاحیه‌های احتمالی اسناد به عهده مناقصه گر خواهد بود. همچنین فیش‌های واریزی خارج از بازه زمانی تعیین شده، قابل قبول نبوده و در لیست مناقصه گران قرار نخواهد گرفت.  
ضمنا مناقصه گران باید پیش واریزی را روز تحویل اسناد به مسئول مناقصه تحویل دهند.  
آخرین مهلت تسلیم اسناد ارزیابی کیفی و پاکت مناقصه ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۷/۰۶/۲۴ محل ارومیه، چهار راه مخابرات، دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی (پس از رویت دفتر حقوقی و قراردادهای) می‌باشد.

**توجه:** لازم به ذکر است با توجه به برگزاری مناقصه به روش فشرده می‌بایستی اسناد و مدارک ارزیابی کیفی در پاکت مناقصه لاک و مهر شده حاوی پاکت الف، ب و ج پس از رویت دفتر حقوقی و قراردادهای تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی گردد. بازگشایی پاکت مناقصه راس ساعت ۱۳:۰۰ صبح مورخه ۱۴۰۷/۰۶/۲۸ «کنون» و شوق تاسیس‌گری و خودآفرینی خواهد بود.

تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۷/۰۶/۰۵ تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۷/۰۶/۰۷  
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.

شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی (سهامی خاص)