

مراسم اختتامیه جشنواره «عکس ۵» برگزار شد

# یک کار کوچک فرهنگی به یاد عباس کیارستمی



مراسم پایانی جایزه بین‌المللی «عکس ۵» و بزرگداشت عباس کیارستمی یکشنبه یکم تیر ماه با حضور هنرمندانی همچون علی رفیعی، لیلی گلستان، سیروس الوند، فاطمه معتمدآریا، همایون ارشادی، ابوالفضل جلیلی، عباس مشهدی‌زاده، سروش صحت، آرتا حاجیان، محمدعلی سجادی و برخی دیگر از چهره‌های فرهنگی و هنری در موزه سینما برگزار شد.

به گزارش هنر آنلاین، در ابتدای مراسم بیتا فکور ضمن خوشامدگویی به حاضرین گفت: بهتر است در ابتدای مراسم یاد از زنده‌یاد استاد محمدعلی کشاورز کنیم و این غم‌بزرگ را به جامعه هنری تسلیت می‌گوییم.

سپس شعری را از سیمین بایرامی درباره عباس کیارستمی برای حاضرین خواند و در ادامه ضمن تشکر از مدیریت موزه سینما خاطر نشان کرد: مهدی شاد از سال گذشته ساخت مستند خود درباره تک درخت عباس کیارستمی را آغاز کرد و قرار بود این مستند اردیبهشت رونمایی شود، ولی به دلیل شیوع بیماری کرونا نمایش این مستند و نصب مجسمه عباس کیارستمی به تعویق افتاد؛ در نتیجه شورای سیاست‌گذاری تصمیم گرفتند در ادامه راه ثبت تک درخت، جشنواره «عکس ۵» را برگزار کنند که قرار است این جشنواره هر سال با موضوع‌های مختلف هم‌زمان با سالروز تولد این کارگردان بزرگ برگزار شود.

سپس مهدی شاد از زنده‌یاد، دبیر جشنواره درباره این مراسم تأکید کرد: سخت‌است در این جمع صحبت کردن، جایزه «عکس ۵» شاید بهانه‌ای بود که ما بتوانیم یک کار کوچک فرهنگی به یاد عباس کیارستمی انجام دهیم. از لیلی گلستان به خاطر حمایت‌شان در این مدت خیلی ممنونم. همچنین از هیئت داوران و همه افرادی که مسأله را در این جشن همراهی کرده‌اند، سپاسگزارم.

در ادامه این مراسم مستندی از عباس کیارستمی به کارگردانی مهدی شاد از زنده‌یاد برای عموم به نمایش گذاشته شد.

دیدن و نگاه کردن، ناگهان سیگار من را از روی میز برداشت و گفت چند سال است که این سیگار را می‌کشی؟ گفتم ۲۰ سال. گفت گرافیک و رنگ‌های این سیگار را بگویم نتوانستم بگویم. گفت این فرق بین دیدن و نگاه کردن است که تبدیل کردن دیدن به نگاه کردن کار هنرمند است.

رفیعی در ادامه بیان کرد: هنرمند با قرار دادن چیزی که می‌خواهد بگوید در جایی که باید، می‌تواند کاری کند تا مخاطب به آن نگاه کند و چیزی را ببیند که تا قبل از آن ندیده است. در واقع آن زمان است که اثر هنری خلق می‌شود. کیارستمی می‌گفت اگر این پاکت سیگار را روی میز اتو بگذاریم و در کنار آن یک لاشه گوسفند و یک چرخ خیاطی و همه این‌ها در روی دریا به مخاطب را وارد به نگاه کردن می‌کند تا بفهمد که چه ربطی بین این موارد وجود دارد. این هم یکی دیگر از کارهای هنرمند است.

این کارگردان در پایان صحبت‌های خود گفت: از کیارستمی در گفتگوهای دیگری نیز بینش او را یاد گرفتم. اینکه بتوان روزمرگی‌های زندگی را به گونه‌ای نشان داد تا آدم چیزهایی که ندیده‌اند را ببینند. آثار کیارستمی برای ما به شدت آموزنده هستند و باید دید که ما چطور آنها را نگاه می‌کنیم چون این آثار می‌تواند بینش همه ما را تعمیق کند.

**کیارستمی می‌گفت اصل هنر در نگاه است**

سپس علی رفیعی، کارگردان پیشکسوت تئاتر و سینما، درباره عباس کیارستمی خاطر نشان کرد: من خطابه‌ای ندارم که خدمت دوستان عرض کنم ولی خاطره‌ای از عباس کیارستمی دارم که همیشه با من است. چون تنها یک خاطره نیست، بلکه یک درس است. داستان آن به دهه ۶۰ برمی‌گردد. بعد از انقلاب دوستانی از ایران به فرانسه آمدند و آنجا عکاسی راه‌انداختند و احمد میر شکاری هم تکسین آنجا بود. روزی عباس کیارستمی به آنجا آمد و فهمیدیم که با احمد دوستی نزدیکی دارد. آن زمان کیارستمی شهرت چندانی نداشت، اما کیارستمی بود. آنجایی شانس را داشتیم که با او به گپ و گفت بنشینیم.

وی ادامه داد: در یکی از روزهای آغازین دوستی ما بحثی در مورد نگاه شکل گرفت. کیارستمی می‌گفت اصل هنر در نگاه است اما ما ایرانی‌ها نگاه نمی‌کنیم، بلکه می‌بینیم. فرق است بین

**جوهر بیرون می‌آورد**

در ادامه ابوالفضل جلیلی درباره آثار عباس کیارستمی تأکید کرد: زمانی که من ۱۷ سالم بود، لیوان‌هایی بود که قیمت‌های مشخصی داشتند و مثل الان ۵ دقیقه یکبار قیمت‌ها تغییر نمی‌کرد. بعد از مدت‌ها لیوانی آمد به عنوان نشکن که قیمتش بالا تر بود. لیوان نشکنی که شکست صحنه‌ای از فیلم «گزارش» عباس کیارستمی شد که من آن را دیدم و لذت بردم. چرا که صحنه جذاب بود که در آن یک لیوان شکست و به فرد گفتند که چون لیوان نشکنی را

شکست‌های باید مبلغ بیشتری بدهی. جلیلی در ادامه گفت: دو فیلم در زندگی‌ام جوری من را به وجد آورد که ناخودآگاه برای آنها دست زده‌ام. یکی فیلم ۱۵ دقیقه‌ای «هم‌سرایان» بود که از نظرم هنوز بهترین فیلم کیارستمی است و دیگری فیلم «خانه دوست کجاست» او بود که بعد از اینکه برای بار دوم آن را دیدم گفتم کیارستمی کسی است که اگر دست در منجلا بکند، جوهر بیرون می‌آورد.

در ادامه این مراسم کلیبی از کیارنگ علایی بخش شد که به نقد و بررسی عکس‌های مریم سعیدی و پائولو میراندا عکاس ایتالیایی پرداخته بود.

سپس بیانیه هیئت داوران جشنواره «عکس ۵» توسط ابراهیم عرب‌بیگی خوانده شد و ۵۱ اثر برتر این دوره از جشنواره نمایش داده شدند.

در ادامه این مراسم عباس مشهدی‌زاده هنرمند مجسمه‌ساز گفت: چند سال برای دیدن عباس کیارستمی به بیمارستان جگر رفتم و بعد از چند مرتبه توانستم پیش او بروم. به او گفتم عباس پاشو این سیم ولوله را قطع کنیم، تو برو به کار دنیایی ات برس تا من به جای تو بخوابم. من را می‌دیدولی جان صحبت نداشت، یک اشک از چشمانش جاری شد و به نوعی تشکر کرد. در انتهای این مراسم لیلی گلستان، فاطمه معتمدآریا و سیروس الوند برای اهدای جوایز به صحنه رفتند و

برگزیدگان این رویداد به این ترتیب معرفی شدند: عبدالرحمان مجرد نفر چهارم، محمد معتمدی از نیویورک محمد نظری از زنجان نفر دوم و سورنا جوانی نفر اول این دوره «عکس ۵» بودند. سورنا طلای عباس کیارستمی را یک دریافت کرد.

برگزیدگان این رویداد به این ترتیب معرفی شدند: عبدالرحمان مجرد نفر چهارم، محمد معتمدی از نیویورک محمد نظری از زنجان نفر دوم و سورنا جوانی نفر اول این دوره «عکس ۵» بودند.

سورنا جوانی نفر اول این دوره یک تندیس از دست طلای عباس کیارستمی را دریافت کرد.

لازم به یادآوری است این جشنواره باهمت مهدی و علیرضا شادی‌زاده دبیر جشنواره احمد عرب‌بیگی مجسمه‌ساز، شرکت جین وست‌مدیر هنری، بیتا فکور مشاور جشنواره، سیامک باحجب‌مدیر اجرایی، غزاله سعادت مشاور رسانه جشنواره، موسسه پیشرو پارس‌ام‌راد مجری طرح، ساسان توکلی فارسانی عکاس پوستر برگزار شد.



نمایشگاه



آرش پژوه گفت: بعد از اینکه ثبت تصویر به یک مسئله همگانی تبدیل شد، عکاسی به سمت روایتگری رفته است و دیگر صرفاً انتخاب کادر و سوزنه نمی‌تواند کاری برای عکاس بکند.

نمایشگاه عکس‌های آرش پژوه با عنوان «منطقه ۱» با محوریت بیوتوری بابک حقی در نگارخانه شمیدر پاست.

پژوه در گفت‌وگو با هنر آنلاین با بیان اینکه ۱۸ عکس موبایلی در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: همه این عکس‌ها یک قاب مشترک دارند که پنجره ماشین است و همه سوزنه‌ها در همین قاب تکرار می‌شوند، اما فضای آنها در دو شهر متفاوت تهران و سانفرانسیسکو است.

او درباره شکل‌گیری آثار این مجموعه گفت: زمانی که در سانفرانسیسکو مشغول تحصیل و کار بودم فرصت زیادی برای رفتن به خیابان و عکاسی کردن نداشتم. به همین دلیل از پنجره ماشین و در حال حرکت عکاسی می‌کردم. اما آن زمان به

روایت آرش پژوه از نمایشگاه «منطقه ۱»

## نگاهی به یک طبقه اجتماعی در دو شهر متفاوت

او درباره ویژگی‌های عکاسی از پنجره ماشین گفت: یکی از نکاتی که به من کمک کرد دوچرخه‌سواران و حجت‌بصری‌بین این عکس‌ها بود. نکته دومی که مرا علاقه‌مند کرد این بود که این قاب میان سوزنه و عکاس فاصله ایجاد می‌کند، یعنی عکاس نمی‌تواند به دل سوزنه برود و از خارج به آن نگاه می‌کند. این قاب‌ها به شما یادآوری می‌کند که مربوط به این طبقه اجتماعی نیستید و فقط از بیرون به آن نگاه می‌کنید. در عین حال محدودیت‌های زیادی در این شیوه عکاسی وجود داشت و از تعداد بسیار زیادی عکس که در ماشین گرفتیم فقط تعداد اندکی قابلیت نمایش پیدا کرد، زیرا همه عکس‌ها در حال رانندگی و در زمانی بسیار کوتاه گرفته شده‌اند و به همین دلیل بسیاری از آنها خراب شدند.

ضمن اینکه امکان تکرار عکس‌ها نیز وجود نداشت.

پژوه ادامه داد: در عکاسی خیابانی چیزی که برایم جذاب است انسان‌ها هستند و به همین دلیل در ۱۶ عکس از این مجموعه نیز انسان حضور دارد. در تمام عکس‌ها زیست بشری برایم اهمیت داشته و با وجود اینکه موضوع کارها شهر است اما سوزنه‌های که در آن‌ها

جذاب شده آدم‌هایی هستند که به آن شهر شکل می‌دهند. در این تصاویر نه تنها آدم‌های موجود در عکس که محیط زندگی یک طبقه اجتماعی هم معرفی می‌شود. شباهت‌های محیطی زیادی در عکس‌ها دیده می‌شود و قصد من این بود تا جایی که ممکن است آن بخش مغفول مانده از تصویر ذهنی ما از شهر و به ویژه شهری مانند سانفرانسیسکو را نشان دهم.

او با اشاره به اینکه عکس‌ها در کادر ۱۰ در ۱۰ سانتیمتر چاپ شده‌اند، افزود: می‌خواستم هویت موبایلی بودن عکس‌ها حفظ شود. در این ابعاد فاصله مخاطب و سوزنه هم بیشتر لمس می‌شود و البته در نهایت کوچک بودن عکس‌ها روی قیمت کارها تأثیر می‌گذاشت و نمی‌خواستم قیمت کارهای بیشتر از این باشد.

او درباره ویژگی‌های عکاسی موبایلی گفت: در مجموع عکاسی با موبایل ساده‌تر است و مسائلی مانند نورسنجی، تنظیمات و... در آن وجود ندارد. برای سنجیدن تفاوت عکاسی موبایل با دوربین حرفه‌ای مهم آن است که راجع به کدام نوع عکاسی حرف می‌زنیم. در عکاسی خبری،



بوم خبر

### هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی برگزار می‌شود



هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی در سال جاری به دبیری شورای دبیران برگزار می‌شود. به گزارش هنر آنلاین، در پی مصوبه مشترک شورای سیاست‌گذاری دوسالانه و اعضای هیئت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز، با هدف صیانت و حضانت از هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی، دبیری این دوره را به هیئت مدیره انجمن با عنوان شورای دبیران واگذار و مراتب را طی نامه‌ای به اداره کل هنرهای تجسمی اعلام کردند.

انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز در اسفندماه سال گذشته با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که به دلیل شرایط خاص کرونا در کشور، برگزاری دوره هشتمین دوسالانه را به صورت شورایی در سال آینده پس خواهد گرفت و هیات مدیره انجمن به عنوان شورای دبیران وظیفه برگزاری این رویداد را به عهده می‌گیرد.

اعضای شورای دبیران هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی عبارت‌اند از: محمد مهدی صنعتی، عباس مجیدی، صفا سبیلی، هومن سلیمی و معصومه میر حسینی.

شایان ذکر است، انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران را در صورت عادی بودن شرایط بهداشتی و اپیدمی و ویروس کرونا و با رعایت موازین و پروتکل‌های بهداشتی به شکل غیر رقابتی برگزار خواهد کرد.

### ونسان ون گوگ به دیدار مخاطبان ایرانی آمد



کتاب «دیدار با ونسان ون گوگ» با قلم کارولین برنوسه توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد.

به گزارش ایلنا، این کتاب اثری داستانی - تصویری است که برای مخاطبان نوجوان تألیف و در آن این هنرمند سرشناس به کمک آثارش معرفی شده است.

برنوسه در این کتاب با زبانی بسیار ساده و در عین حال تهییب‌کننده حس کنجکاوی مخاطبانش را برانگیخته و ونسان ون گوگ نقاش مشهور هلندی را به مخاطبانش معرفی کرده است. او برای این منظور بخش قابل توجهی از کتاب را با نمایش تابلوهای ون گوگ و نوشتن شرحی داستانی بر آنها اختصاص داده است.

این کتاب در متن خود ۲۸ تابلو از ون گوگ را دستمایه تألیف متن و روایت داستانی کرده است، البته با ذکر جزئیات، مشخصات و محل نگهداری. علاوه بر آن زندگی‌نامه مختصری از ونسان ون گوگ و روایتی کوتاه از فرجام آثار هنری وی پس از سرگذشتش نیز بازگو شده است.

شیوا مجیدی این کتاب را از انگلیسی به فارسی ترجمه کرده و امید محکمی نیز تصویرهایی را به متن کتاب افزوده است.

این کتاب در قالب پروژه‌های ویژه مؤسسه انتشارات علمی و فرهنگی و در بخش کودک و نوجوان با قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.