

چشنواره

اعتراض شدید الناز شاکردوست به عوامل جشنواره فیلم فجر: اینجا جشنواره نیست، جنگ فرهنگی ست



باز یگر فیلم «بی بدن» با حضور در پردیس کوروش به شدت به جشنواره فیلم فجر و برگزار کنندگان آن اعتراض کرد. به گزارش «انتخاب» الناز شاکردوست گفت: می خواهم با مردم حرف بزنم. خوشحالم کنار شما مردم هستم و کنار شما این فیلم را دیدم. من هم مثل شما بلیت خریدم که اینجا باشم چون حضور من برای داشتن هر تریونی در جشنواره فجر خط خورده آمدم با شما حرف بزنم و قضاوت اینکه چرا این فیلم در بخش سودای سیمیر نیست را به شما مردم و تاریخ بسپارم. وی افزود: سال هاست عادت کردم که صدام به هیچ جانر سد، بخشی به نام نگاه نو گذاشتند برای فیلم هایی که هیچ دلیلی برای حذفشان ندارند و در این بخش می گذارند تا آن فیلم را زنده به گور کنند.

پرویز شیخ طادی با کراوات به افتتاحیه جشنواره فیلم فجر رفت



پرویز شیخ طادی با کراوات در دستش روی صحنه مراسم بزرگداشتش رفت. به گزارش خبر آنلاین، پرویز شیخ طادی در مراسم افتتاحیه چهارم جشنواره فیلم فجر گفت: امسال برای اهالی سینما شرایط مناسب تری برای تماشای فیلم فراهم شده و از این موضوع تشکر می کنم. پرویز شیخ طادی با ابراز خرسندی از دیدار با هنرمندان پیشکسوت و جوان حاضر در سالن گفت: شنیدم امسال برای اهالی سینما شرایط مناسب تری برای تماشای فیلم فراهم شده و از این موضوع تشکر می کنم. من امشب یک کراوات به عنوان هدیه برای آقای اسماعیلی آورده ام. کارمندان اول انقلاب همه کراوات می زدند، مد بود و مرسوم. وی ادامه داد: عده ای آمدند که الان جای دیگر هستند، به خارج رفته اند و آمدند و شروع کردند به قیچی کردن این کراوات ها، خسارتی بابت آن وارد کردند. چهره حزب الهی، بچه مسلمان و اخلاق بیغمیری این نیست که بگیریم و ببندیم!

در نشست رسانه ای مطرح شد: اکران فیلم های بخش بین الملل جشنواره فجر از ۱۶ بهمن



نشست رسانه ای اعلام فیلم های بخش بین الملل چهارم و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر دیروز ۱۳ بهمن ماه در دومین روز از جشنواره برگزار شد. به گزارش ایلنا، مدیر بخش بین الملل در ابتدای این نشست در باره بخش های مختلف بخش بین الملل عنوان کرد: بخش بین الملل از ۱۶ بهمن آغاز به کار می کند و با ۱۸ تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت. اختتامیه بخش بین الملل هم همزمان با بخش ملی در ۲۲ بهمن برگزار خواهد شد. راندر فریندزاده ادامه داد: امسال ۵ بخش متفاوت داریم که ۲ بخش رقابتی هستند. بخش سینمای سعادت و جلوه گاه شرق، جشنواره جشنواره ها و دو بخش ویژه فلسطین روح و دم و بخش کمر بند جاده را خواهیم داشت. وی افزود: در بخش اصلی و سینمای سعادت از ونزولا و مکزیک فیلم سایه کتیز، فیلم بیان فوزی بن سعیدی از مراکش و تولید مشترک با بلژیک و فرانسه، فیلم در بدو ورود از اسپانیا، فیلم آفرین در عصر سیلاب، سردترین شهر، بهترین قرن زندگی من، بوده شده، درس های بلگا، دروغ های زیبا، تابستان همان سال، صبح اعدام از ایران نیز در این بخش حضور دارند. فریندزاده ادامه داد: در بخش جلوه گاه شرق نیز فیلم های مقتدا، رویای خواب زمستانی، فیلم فاطمه، خانه ای برای فروش، عبدالله اریف، تابستان بوجاد، پایان جهان، باور نیا سالو، فیلم ساکرا و ۲ فیلم ایرانی این بخش ظاهر و آسمان غرب هستند. در بخش جشنواره جشنواره ها فیلم نقشه ۷۵، جایگزین، سمره، دومینگو و مه، فیلم مجازات، فیلم غیاب، فیلم فرحه، ملودی، خانه ما هر خ حضور دارند. وی افزود: همچنین در بخش فلسطین روح و دم نیز فیلم مرزهای رویا و دلهره، کود کان شیتلان، زبان فراسوی مرزها، مردمان و فرجه حاضر هستند. در بخش کمر بند جاده نیز فیلم های مردی در ماه، کار ما، حکومت نظامی، مجاز: زیستن در شعر، درخت خاموش، ریسمان زندگی حضور دارند.

واکنش هایی بر یک واکنش!

آقای جبلی! ماندگاری با پول ملت فقیر چقدر غرور انگیز است؟



چهارشنبه آخرین برنامه شبکه من و تو پخش شد و بنابر اظهارات مدیران و کارمندان، فعالیت این شبکه به پایان رسیده است. این شبکه تلویزیونی پیش از این در ۲۲ آبان ماه سال جاری در بیانیه ای با اشاره به مشکلاتی که در تأمین بودجه با آن روبه روست، از احتمال تعطیلی فعالیت خود تا پایان ژانویه ۲۰۲۴ خبر داده بود. کیوان و مرجان عباسی، بنیانگذاران این شبکه، پیشتر اعلام کرده بودند که شبکه من و تو در پایان ژانویه (۱۱ بهمن) به فعالیت خود پایان می دهد. در ایران، آنچه بیش از تعطیلی این شبکه فارسی زبان و به گفته مقامات «معاند» واکنش برانگیز شده، واکنش رئیس صداوسیما به تعطیلی آن بود. پیمان جبلی در باره تعطیلی شبکه من و تو که در دوره فعالیتش با امکانات کمتر از صداوسیما، توانسته بود سهم قابل توجهی از مخاطب داخلی را به دست آورد، گفت: «قرآن می گوید چیزی که ریشه ندارد از بین رفتنی است. آنچه که باقی می ماند، فرهنگ و پیام اصیل است که ما هستیم.» او همچنین ادامه داد: «جریان های ساختگی و فیک و مزدبگیر خارجی مسیری جز آنچه من و تو طی کرده، نخواهند داشت.»

اخیرا زیان ده ترین سازمان اعلام شد. ۲- مجلس انقلابی بودجه افسانه ای ۲۴ هزار میلیاردی پیشکش صداوسیما کرد. ماندگاری با تزیق پول ملت فقیر چقدر غرور انگیز است؟

صداوسیما جای رضایت مردم، ریشه در بودجه بیت المال دارد

حبیب رمضانخانی هم با اشاره به اظهارات فوق الذکر رئیس سازمان صداوسیما، نوشت: «در پاسخ به ایشان بایستی چند نکته را متذکر شد:

۱. شبکه «من و تو» بر کسی پوشیده نبود که با بودجه خاص و برای اهداف خاصی فعالیت می کرد که در کل رویکرد آن مخالفت با نظام ایران بود. ولی همین شبکه با تعداد زیر ۵۰ نفر نیرو، ۱۴ سال تمام کابوس صداوسیما بود که بخشی از تلاشش در پاسخ و توجیه به مطالب ادعاهای آن ها و بخشی دیگر در تقلید و کپی برداری از برنامه های آن ها برای جذب مخاطب با آن علایق بود.
۲. این تکه کلام مسئولان، که «آن ها رفتنی هستند و ما ماندنی» که از ترامپ و روسای رهبران سایر کشورها تا موارد این چنینی، مرتب استفاده می شود، صرفاً دنیای امروز در مورد هر چیزی ویژگی مثبت و امتیاز محسوب نمی شود. چرا که ماندن به هر قیمتی ارزش نداشته و در نظام های دموکراتیک،

هفته گذشته افزایش بودجه سه برابری صداوسیما برای سال آینده، از منظر سیر نزولی محتوای برنامه ها و مخاطبان آن؛ انتقادهای بسیاری به این دستگاه عریض و طویل بودجه خوار و رئیس آن به دنبال داشته و حال اظهار نظر نسنجیده جبلی در مورد تعطیلی شبکه من و تو؛ لهیب های این انتقادات را بلندتر کرد. محمد نوری با اشاره به این گفته جبلی که «ما اصیلم و برخلاف شبکه های بی ریشه مثل من و تو ماندگاریم»؛ در شبکه ایکس نوشت: «این ژست توهم آمیز جبلی را کنار دو خبر بگذارید: ۱- صداوسیما

محدوده و زمان معین برای صاحبان قدرت، از اصول اساسی و معیارهای دموکراسی محسوب می شود و شاهدیم حتی شخصیت کاردان و برجسته ای چون انگلا مرکل، با آن مدیریت در خشان نیز کنار می رود. یا در مورد شرکت های ورشکسته، آن ها وقتی توانایی سودآوری و امکان رقابت ندارند، خیلی راحت کنار می روند، نه اینکه چون مدل ایران خودرو و سایپا، با وجود این همه زیان دهی، با تجویز بودجه دولتی و افزایش قیمت از جیب مردم، آن را سرپا نگاه داریم. این دقیقاً در مورد صدا و سیمانیز صادق است. عوامل شبکه «من و تو» با هر نیست و محتوایی، به این نتیجه رسیدند که ادامه کار برایشان مقدر نیست و امکان تأمین بودجه آن را ندارند، پس عاقلانه تصمیم به پایان کار آن گرفتند. نه چون صداوسیما با مخاطب ۲۷ درصدی و تأثیر گذاری بسیار کم بر ایرانیان، بودجه خود را سه برابر کردند تا از جیب اکثریت



آهنگرانی ادامه داد: اگر برای این فیلم بودجه مناسبی وجود داشت و ما می توانستیم چهار ماه در منطقه برقی فیلم برداری داشته باشیم مطمئناً نتیجه کار بسیار بهتر می شد و با این حال از محصول نهایی با وجود اینکه به ضعف های اثر نیز آگاه هستیم، رضایت دارم.

این کارگران در ادامه اظهاراتش خاطر نشان کرد: این فیلم با عشق و علاقه خودم و تیمی که با من همکاری داشتند، ساخته شد و با وجود همه سختی ها ضبط هیچ یک از تصاویر سراسری صورت نگرفت و تمام تلاشمان بر این بود که به لحاظ تصویری نیز اثری با کیفیت ارائه دهیم. مشکلات مادر منطقه برقی بسیار زیاد بود، در برخی مواقع به به قدری شدید می شد که هیچکس اجازه حرکت نداشت چرا که ممکن بود با کمترین حرکت به دلیل اینکه کسی نمی توانست مقابل پایش را ببیند افراد به دره سقوط کنند یا به قدری در آن منطقه با کمبود اکسیژن مواجه بودیم که پس از یک ساعت فیلم برداری مجبور بودیم زیر اکسیژن برویم و باز دوباره فیلم برداری را ادامه دهیم. وی در پایان گفت: خوشبختانه همه این زحمات امروز به نتیجه رسیده و مخاطبانی که فیلم را دیده اند از نتیجه کار رضایت دارند و این برای من بسیار خوشایند است و امیدوارم که مخاطبان بیشتری به دیدن «توچال» بروند.

تولید شد تنها ۳۰ روز فیلم برداری داشتیم و ۳۸ روز در منطقه برقی بودیم که ۸ روز به دلیل شرایط جوی سخت امکان فیلم برداری وجود نداشت. در این شرایط قطعاً مجبور بودیم از برخی ایده های خود منصرف شویم. به عنوان مثال قرار بود هلیکوپتری در سر صحنه داشته باشیم که به دلیل وضعیت بد آب و هوا این اجازه را ندادند و تغییراتی در فیلمنامه انجام دادیم.



پرده نقره ای

کارگردان فیلم سینمایی «توچال»: سینمای ما از جامعه عقب تر است

کارگردان فیلم سینمایی «توچال» تصریح کرد: سینمای ما از جامعه عقب تر است و این وضعیت در سینمای مستقل به مراتب بدتر است چرا که در این سینما فیلمساز باید با هزینه شخصی و میلی بیسار اندک اثرش را تولید کند در حالی که فیلم هایی به مراتب ساده تر از «توچال» با هزینه های چند برابری ساخته می شوند و مشخص است که وقتی بودجه تولید بالاست و زمان کافی برای فیلم برداری وجود دارد اثر قابل قبول تری در نهایت ساخته می شود. محمد آهنگرانی با اشاره به اینکه قصه «توچال» در فضایی برقی و زمستانی روایت می شود، در گفتگو با خبرنگار ایلنا، درباره اکران این فیلم در فصل زمستان گفت: به نظر من برای ارتباط بیشتر و بهتر مخاطب با فیلم، زمستان بهترین زمان برای اکران «توچال» است. وی افزود: ما برای ساخت فیلم «توچال» با وجود اینکه در شرایط سختی

بلبشویی که در سینمای فیلم فجر به پاشد

مدیر پردیس سینمایی مگمال به عنوان یکی از سالن های میزبان جشنواره فیلم فجر از مسئولان این رویداد درخواست کرد که اگر دی سی پی فیلمی به جشنواره فجر رسیده است آن را حذف کنید تا در دسر آن برای سینماداران باقی نماند. به گزارش خبرگزاری خبر آنلاین، قنبری در گفتگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه شنیده می شود در روز اول بی نظمی هایی در بخش فیلم ها وجود داشته است، ادامه داد: بلبه متأسفانه نسخه فیلم بی بدن با یک ساعت و نیم تأخیر پخش شد و به همین دلیل سانس های بعدی هم دچار تغییر ساعت پخش شد و از سوی دیگر فیلم تابستان همان سال نیز به دلیل اینکه نسخه اش ایراد داشت، تا اصلاحات بر طرف شد تا تأخیر پخش شد. با اشاره به شرایط روز پنجشنبه سینمایش گفت: متأسفانه فضا به گونه ای پیش رفت که مخاطبان اعتراض شان را به ما به عنوان سینمادار مطرح کردند، در حالی که آنها حق داشتند چون برنامه ریزی شان برای فیلم های دیگر دچار تغییر شده بود و فیلم های دیگر نشان نرسیدند. وی تصریح کرد: اما مقصر من سینمادار هم نیستم چون نسخه فیلم از سوی دست اندر کاران فیلم باید به موقع به دفتر جشنواره فیلم فجر تحویل داده می شد. قنبری در پایان ابراز امیدواری کرد: در روزهای پیش رو شاهد این بی نظمی در جشنواره نباشیم و اگر فیلمی نسخه مناسبی برای پخش ندارد و قرار است سانس اش تغییر کند از قبل به مخاطب اطلاع رسانی شود تا مخاطب دچار دسر نشود.

آگهی فراخوان انتشار مجدد انتخاب مشاور

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور در نظر دارد فراخوان با عنوان و شماره ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

شماره فراخوان	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)	موضوع فراخوان	روش انتخاب
۱۴۰۲-۷۲-۳۳	۲۰۰۲۰۰۳۰۱۲۰۰۰۰۳۳	خرید خدمات مشاوره طراحی ایلکشن جامع سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای	QCBS (کیفیت و قیمت)

انجام ارزیابی کیفی

- محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir
- تاریخ انتشار فراخوان: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴
- آخرین مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱
- آخرین مهلت ارائه پاکتهای ارزیابی کیفی: تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۹
- محل تحویل پاکت به صورت الکترونیکی: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir
- تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰
- محل بازگشایی پاکت: سالن جلسات سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای واقع در تهران بلوار کشاورز خ فلسطین جنوبی خ دمشق پلاک ۱۷
- صلاحیت لازم:
- سایر جزئیات و اطلاعات مربوط در اسناد فراخوان مندرج است.

دبیر خانه کمیسیون معاملات - سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور

م الف ۴۳۰۴ شناسه آگهی: ۱۶۵۷۶۷۷