

تئاتر

تالارهای نمایشی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر مشخص شد



تالارهای نمایشی آثار صحنه‌ای و رادیو تئاتر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر اعلام شدند. به گزارش ایلنا، با حفظ موارد و نکات بهداشتی، تعدادی از تالارهای نمایشی با ظرفیت ۵۰ درصدی پذیرای آثار و مخاطبان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در ایام برگزاری این رویداد هستند. بنابر این گزارش، نمایش‌های بخش صحنه‌ای جشنواره در تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر با اختصاص ۴ سالن اصلی، چارسو، فشقایی و سایه، تالار مولوی، تالار حافظ، تماشاخانه ایرانشهر با دو سالن استاد ناظرزاده کرمانی و استاد سمندریان به روی صحنه می‌روند. همچنین در سالن عباس جوانمرد خانه تئاتر آثار رادیو تئاتر اجرا خواهند شد. گفتنی است همه آثار این بخش با رعایت موارد و نکات بهداشتی و اعمال محدودیت‌هایی جهت مقابله با کرونا و ظرفیت ۵۰ درصدی اجرا خواهند شد. سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه ۱۱ تا ۲۰ بهمن ۹۹ برگزار می‌شود. نشانی سایت جشنواره www.fitf.ir است.

گردشگری

راه‌اندازی نخستین مرکز گردشگری کشاورزی در تربت حیدریه



رزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

مرکز گردشگری کشاورزی شامل فعالیت‌هایی می‌شود که در آن یک بازدیدکننده در مزرعه یا دیگر محیط‌های کشاورزی با اهداف آموزشی و تفریحی با گذران اوقات فراغت انجام می‌دهد، بنابراین گردشگری کشاورزی شاخه‌ای از گردشگری روستایی است که در آن، کار آفرینان کشاورزی و اعضای خانوار آن‌ها، خدماتی نظیر بازدید، سرگرمی و تفریحی، آموزشی، اقامتی و پذیرایی را برای فراهم شدن امکان مشارکت عملی و اوقات فراغت بازدیدکنندگان در محیط‌های کشاورزی ارائه می‌کنند. در همین راستا مزرعه کشاورزی و دامداری خزاعی واقع در روستای احمدآباد با بیش از ۲۵۰۰ هکتار زمین و ۱۳ هزار دام آماده تبدیل شدن به اولین مزرعه کشاورزی گردشگری در تربت حیدریه است.

بناهای تاریخی دیگر بلیت کاغذی نمی‌فرشند



معاون توسعه مدیریت و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از تجهیز تمام استان‌های کشور به سامانه فروش بلیت الکترونیکی خبر داد و گفت: فروش بلیت کاغذی در همه بناهای تاریخی زیر نظر وزارتخانه میراث فرهنگی در تمام نقاط کشور به پایان رسیده. بازدیدکنندگان می‌توانند بصورت آنلاین از سایت www.bilit.tafrihati.com و یا از اپلیکیشن تاپ‌شرکت پرداخت الکترونیک پارسیان تهیه کنند. از دیگر مزایای این سامانه با توجه به شیوع ویروس کرونا امکان نوبت‌دهی کردن امکان (سانسی) است که استان اصفهان و موزه ملی ایران تجربه موفق در این زمینه داشتند. کنترل تعداد بلیت‌ها، مشاهده آنلاین و برخط آمار و از امکانات این سامانه است.

بازگشایی سینماها ممکن است به اصطلاح این سینه‌فیل‌ها یا دوستداران سینما باشند که از رفتن به سینما استقبال کنند. اما به نظر نمی‌رسد این اتفاق در شرایط کلی اکران تاثیر گذار باشد. اگر تعداد محدودی از سینماها در استان هم به سالن‌های سینما بروند، این اتفاق اقتصادی تاثیر در رونق اقتصاد سینماها نخواهد داشت

موضوع احساسی را هم در برمی‌گیرد. با بازگشایی سینماها ممکن است به اصطلاح این سینه‌فیل‌ها یا دوستداران سینما باشند که از رفتن به سینما استقبال کنند. اما به نظر نمی‌رسد این اتفاق در شرایط کلی اکران تاثیر گذار باشد. اگر تعداد محدودی از سینماها در استان هم به سالن‌های سینما بروند، این اتفاق آن چنان تأثیری در رونق اقتصادی سینماها نخواهد داشت. در خاتمه باید گفت تکلیف سینماگران با این شرایط چنان شفاف و مشخص نیست. در واقع این تصمیم‌ها مبنی بر بازگشایی سینماها در شرایطی رخ داده که هیچ چشم‌اندازی برای آن وجود ندارد. یاد نظر گرفته نشده است. سینه‌فیل‌ها اصطلاحی برای عاشقان تیغ‌فروسی سینما است یا رویکرد افراطی و خیالی زندگی در عرصه سینما.

بردارند. تعرفه‌ها و پیشنهادهایی که بسیاری از این شبکه‌ها به صاحبان آثار و تهیه‌کنندگان می‌دهند بسیار کمتر از پیشنهادهایی است که شبکه‌های پخش در زمان رونق سینماها به صاحبان اثر پیشنهاد می‌دهند. در حقیقت شبکه‌های وی.اودی. (VOD) با توجه به شرایط به وجود آمده، تلاش می‌کنند با قیمت‌های پایین‌تر امتیاز پخش آثار را خریداری کنند و از این بابت سود بیشتری را به جیب بزنند و چون در حال حاضر این تنها راه و گزینه پیش روی سینماگران است به نظر می‌رسد نوعی انحصار طلبی در بازار اکران به وجود آمده است که عبور از آن به راحتی ممکن نیست. از طرفی مخاطبان با خرید ارزان‌تر یک فیلم و امکان تماشای چندباره یک اثر در محیط شخصی به نظر می‌رسد که در یک اتمسفر فضای تماشای جدیدی قرار گرفتند که برون رفت از آن زمانبر و منوط به تغییراتی کلی‌تر و وسیع‌تر در سطح کشور و حتی می‌توان گفت جهانی است.

اگر درست ببینیم این اتفاق، رخدادی است که در کشورهای صاحب سینما هم در حال وقوع است. در حقیقت مسئله اکران آنلاین با توجه به فراگیری کرونا و سویی نحوه متفاوت دسترسی‌اش به رخدادی فراگیر در جهان تبدیل شده است. با این حال اگر شرایط برای تماشای فیلم در سینما فراهم شود، به نظر می‌رسد تنها سینماها در استان و یا افرادی از این مسئله استقبال کنند که حضورشان در سالن سینما اجزای تماشای فیلم یک



تغییر خواهد کرد اما نکته مهمی که باید دید آن است که شبکه‌های پخش آنلاین فیلم در چنین شرایطی چه واکنشی نسبت به بازگشایی سینماها دارند. به دلیل این که بسیاری از فیلمسازان در چنین شرایطی هم تمایل دارند آثارشان به نمایش دربیاید و از آن جایی که شبکه‌های پخش آنلاین (وی.اودی) در یک رقابت اقتصادی هر روز گسترش پیدا می‌کنند به نظر می‌رسد که صاحبان این پلتفرم‌های پخش به سادگی دست از سودهای سرشاری که نصیب‌شان می‌شود

که جدای از مسائل بهداشتی، معضلات اقتصادی را هم به دوش می‌کشند. اگر به فرض مثال معضلات اقتصادی را نادیده بگیریم و به این فکر کنیم که مردم توان مالی حضور در سینماها را دارند، سوال دوم این است که مردم آیا این خطرپذیری را می‌کنند که در چنین شرایطی به سینما بروند؟ این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که بسیاری از مردم در شرایط قرطبنه و تعطیلی سینماها به تماشای آنلاین فیلم‌ها عادت کرده‌اند. اگرچه این عادت با طبیعی شدن شرایط قطعاً

آبی احتمال بازگشایی سینماها وجود دارد. هم چنین قرار است که سینماها و در کل مراکز فرهنگی از گروه مشاغل درجه سه، به درجه دو تغییر کند که این اتفاق احتمال بازگشایی مراکز فرهنگی را تسهیل می‌کند. اما هنوز یک سوال مهم و جدی وجود دارد که در صورت بازگشایی سینماها آیا مردم رغبتی برای حضور در این مراکز دارند؟ در مدتی که به واسطه کرونا سینماها به تعطیلی کشیده شده‌اند هم‌زمان بخش وسیعی از مردم، درگیر معضلات ناشی از این پاندمی شده‌اند



علیرضا پختی استوار

بازگشایی سینماها مسئله‌ای است که طی چند روز اخیر در صدر اخبار سینمایی خبرگزاری‌ها و مطبوعات قرار گرفته است. هم مسئولان وزارت بهداشت و هم مسئولان فرهنگی و افرادی که در صنف سینماگران حضور دارند اعلام کردند با تغییر وضعیت شهر تهران و برخی دیگر از شهرستان‌ها از نارتجی به زرد و سپس

پرده نقره‌ای

شانس سینمای ایران در جوایز اسکار چقدر است؟



می‌روی آید؟ (بوسنی و هرزگوین)، شارلاتان (چک)، شب (ایتالیا)، یک خورشید (تایوان) و عامل جاسوس (تشیلی) را از شانس‌های اصلی حضور در فهرست کوتاه اسکار ۲۰۲۱ در این شاخه معرفی کرده‌اند. فهرست کوتاه نامزدهای شاخه بهترین فیلم

مجیدی که در بخش رقابتی ونیز ۲۰۲۰ رونمایی شد و یکی از نامزدهای شیر طلایی بود در نهایت موفق به کسب جایزه «مار جلمو ماسترویانی» ویژه برترین بازیگر نوظهور از این جشنواره برای روح‌الله زمانی شد. حالاً با افزایش تعداد فهرست فیلم‌های کوتاه به ۱۵ فیلم، شانس سینمای ایران نیز برای قرار گرفتن در این فهرست افزایش یافته است. مجیدی که در سال ۱۹۹۸ به عنوان اولین فیلمساز ایرانی با فیلم «بچه‌های آسمان» به جمع نامزدهای شاخه بهترین فیلم خارجی زبان راه یافت امسال نیز این فرصت را دارد تا برای دومین بار، فیلم خود را در جمع برترین آثار بین‌المللی سال سینمایی جهان ببیند. نشریه ویرایتی پیش از این با انتشار فهرستی از ۱۰ شانس برتر کسب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نود و سوم، جایگاه نهم را به فیلم «خورشید» به

قانون جدید آکادمی، می‌تواند شانس نماینده سینمای ایران برای درخشش در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ را افزایش دهد. به گزارش اسپنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرده امسال به دلیل شرایط همه‌گیری ویروس کرونا رای گیری مقدماتی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی این جوایز را به صورت مجازی برگزار خواهد کرد و تعداد فیلم‌های راه یافته به فهرست کوتاه از ۱۰ فیلم به ۱۵ فیلم افزایش داده است. امسال بیش از ۹۰ کشور فیلم برگزیده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار به آکادمی معرفی کرده‌اند و سینمای ایران نیز فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی را پس از نمایش موفق در جشنواره ونیز به عنوان نماینده رسمی خود در این جوایز برگزیده است. فیلم

مطالعه کتاب چه زمانی بلای جان می‌شود؟



نگار فیض‌آبادی

شنیده‌ایم و می‌خواهیم تمام بحران‌های زندگی مان را با آن حل کنیم. درست مثل وقتی که افکار خودکشی داریم، کافکا صادق هدایت را جایگزین یک داروی روانپزشکی و روان‌درمانی می‌کنیم. اینجاست که مطالعه بلای جان می‌شود! وقتی سرمایه‌های تان هدر می‌رود قطعاً کسانی که با هدف حل مسئله، کتاب‌های خودیاری می‌خوانند دل‌شان می‌خواهد مسیر را کوتاه‌تر کنند تا زودتر نتیجه بگیرند. اما انگار بخواهید برای ذخیره زمان، باطوری ساعت را در بیاورید از آن همان‌جا ادامه دارد اما خواننده است که با جایگزین کردن اشتباهی، راه‌حل‌های دیگر رانمی‌بیند یا گمان می‌کند وقتی می‌شود با چند هزار تومان کتاب خرید، چرا باید پول هنگفتی را برای جلسات روان‌درمانی بپردازد؟ نگارنده اکیداً پیشنهاد می‌کند تا پیش از فرزندآوری و هنگام



تولد کودک تان، رسم مطالعه هدفمند برای فرزندپروری را حفظ کنید. در عین حال که سود این کتاب‌ها را بیش فرض می‌گیریم، اما اینها هم به اندازه سهم خودشان مفید هستند و نه بیشتر. والدینی که خودشان مضطرب‌اند و پریشانی کودک‌شان را تاب نمی‌آورند، چطور می‌توانند راه‌کارهای مفید یک کتاب فرزندپروری را عملی کنند؟ گویین مشکل جاس دیگران است.

مطالعه به‌خاطر دیگران

حتماً مصاحبه‌های تلویزیونی را دیده‌اید که از افراد می‌پرسند تأثیر گذارترین کتاب‌های زندگی تان کدام‌اند؟ همان‌هایی که زندگی را به‌دو بخش قبل و بعد از مطالعه تقسیم می‌کنند. کافی است مشتاق شوید تا تمام کتاب‌های نام‌برده‌شان را بخوانید. یادتر اینکه از خواندن‌شان خجالت بکشید یا چون باعث معجزه‌ای در زندگی تان نشدند، خودتان را سرزنش کنید. بعضی کتاب‌ها را باید در مقطع خاصی از زندگی خواند و البته قرار نیست همان تأثیری را در ما بگذارند که در دیگران داشته‌اند. مطالعه‌هایی که صرفاً برای جلب نظر دیگران و اجتناب از شر زندگی‌نخواندن باشد الزاماً به شما حس خوبی نخواهند داد. چون اگر این مطالعه‌ها هدفمند نباشند، شما را از مسیر اصلی تان (هر چند متفاوت از دیگران) دور می‌کند. اگر می‌خواهید مسحور فهرست «کتاب‌هایی که باید بخوانید» نشوید، به این فکر کنید که خودتان این روزها نیاز و حال و هوای خواندن چه کتاب‌هایی را دارید؟