روزنامه صبح
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی
توسعه ایرانی

صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا
مدیر مسئول: مسعود حیدری
زیرنظر شورای سردبیری
مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کارو کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۶۶۹۵۶۶۰۰(۰۲۱)
نشانی سایت: toseeirani.ir
اینستاگرام: @tosee_irani
ایمیل: toseeirani@gmail.com

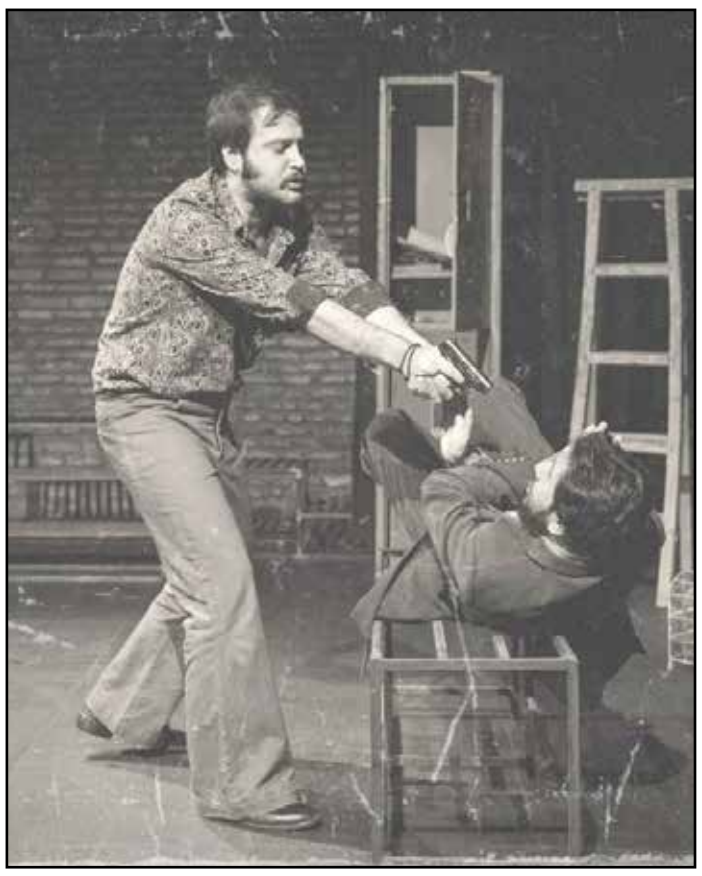
گردشگری

پیاده‌روی سه روزه از زنجان تا گیلان به مقصد گشت‌رودخان (قسمت دوم)
دل‌مان در جنگل مه گرفته ماند

آرزو احمدزاده، راهنمای طبیعت‌گردی

تاآنجای ماجرا پیش رفتیم که در مسیر پیاده‌روی به سمت گشت‌رودخان جایی در کنار چشمه‌ای چادرهارابرپا کردیم وصبح بعداز صبحانه درهوایی مه‌آلود در سراشیبی گل‌اندودی به سمت گشت‌رودخان به راه افتادیم. آنقدر مسیرش گل بود که هر پنج دقیقه یک نفر پهن زمین می‌شد و آه‌از نهادش برمی‌خاست. تنها کوچک‌ترین عضو گروه (فرزند هشت ساله من) که از همه محتاط‌تر گام برمی‌داشت و قدم‌هایش کوتاه‌تر و محکم‌تر از بقیه بود، گل آلود نشد! گل وزمین خوردن‌های زیاد وفشاری که وزن کوله‌پشتی‌هاداشت درسرپایینی جنگل، بچه‌هارابه‌شدت خسته کرده‌بود. استراحتی در پایین دست جنگل کردیم و خوراکی‌ها را از کوله‌ها بیرون آوردیم، هر کسی چیزی داشت وبی‌منت تعارف می‌کرد، یکی میوه آورده‌بود، یکی بادام‌زمینی، یکی لقمه‌نان وپنیر و دیگری شربت خاکشیر، یکی از قشنگ‌ترین صحنه‌ها همین تعارف تنقلات بود که همه خالصانه آنچه در بساط‌شان بود به هم ارزانی می‌داشتند. یکی دوساعتی در مسیری نسبتا صاف و کم شیب ادامه مسیر دادیم تا وقت نهار رسید. در مکانی مناسب سفره نهار را پهن کردیم. بعضی از بچه‌ها آنقدر خسته بودند که توانی برای برپا کردن نهار نداشتند اما باز هم پشتیبان هم بودیم. نهار را که خوردیم کمی پایین‌تر کم کم صدای گاوهاشنیده‌می‌شدواین صدانویدآن رامی‌داد که به‌روستا نزدیک شده‌ایم. کمی جلوتر فنس‌ها و دیوارکشی‌های چوبی که باغ‌ها را از هم جدا می‌کرد دیده‌شد که با دیدن فنس‌ها دیگر سر از پا نمی‌شناختیم، به روستا و محل اقامت‌مان رسیدیم. کوله‌ها را زمین گذاشتیم و آبی به سر و صورت‌مان زدیم. سرپرست برنامه اعلام کرد که چند قدم آنطرف‌تر حوضچه آبی هست که می‌شود تنی به آب زد و خستگی این دوروز را از تن به در کرد. آقایان به سمت حوضچه رفتند و ماخانم‌ها کنار رودخانه‌ای که در پایین دست اقامتگاه‌بود نشستیم و پاهارادر آب خنک گذاشتیم وروحمان نفسی تازه کشید. اقامتگاه دوطبقه داشت، طبقه بالا در اختیار یک گروه اصفهانی بود و طبقه پایین نصیب ما شده بود، با آن تعداد و سروصدا بدون شک تا پاسی از شب مجال خواب پیدا نمی‌شد. باصاحب اقامتگاه صحبت کردیم و در آلاچیقی که حکم انباری مواد خوراکی‌اش را داشت چادرمان رابرپا کردیم و نفهمیدیم چطور شب رابه صبح رساندیم. صبح همه سرحال از خواب بیدار شدند و با بچه‌های اصفهانی هم باب گپ و گفت باز شد و ساعاتی را در کنار هم بالبخند گذراندیم. از روستای گشت‌رودخان وانتی کرایه کردیم تا کوله پشتی‌ها را تامیدان ابتدای روستا باخود بیاورد و ما روستای زیبای گشت‌رودخان را سبک‌بار پیاده قدم بزنیم. از کوچه باغ‌ها گذشتیم و بالاخره مسیر خاکی تمام شد و به آسفالت رسیدیم. ۳۵ کیلومتر پیاده‌روی‌مان تمام شد اما دل‌مان در جنگل مه گرفته ماند، هرچقدر در طول مسیر حرف می‌زنیم و می‌خندیم، در پایان راه همه در سکوت فرومی‌روند و لحظه‌لحظه پشت سر گذاشته‌شده را مرور می‌کنند، و چیزی جز خاطرات برای‌مان نمی‌ماند که مرورش لبخندی بر صورت می‌نشاند.

نگاهی به نمایش «بوکسور»
دوگانه داستان‌گویی/داستان‌گریزی



احسان زیورعالم

تئاتر ایران اگرچه ریشه‌اش در داستان‌گویی است و حتی نخستین تلاش‌هایش به گفته حمید امجد چشم‌انداز تعزیه داشته است؛ اما به مرور زمان وجوه داستان‌گویی آن کمرنگ می‌شود. آشنایی جامعه تئاتری با وجوه مدرن درام و البته افزایش سانسور در دهه‌های اخیر، عواملی می‌شود تا درام ایرانی بیش از پیش به داستان‌گویی پشت کند. اگر روزگاری اکبر رادی به عشق داستان‌نویسی دست به درام‌نویسی زده بود، در دهه هفتاد عشاقش میلی به روایت یک داستان سرراست نداشتند. در لفافه بردن مفاهیم و گریز از داستان به یک باور و حتی ارزش بدل می‌شود. حتی نوعی ارزش‌گذاری پدید می‌آید که داستان‌گویی در خدمت نظام مصرف و در زمره علایق بورژوازی است و نمایش داستان‌گریز اثری است در خدمت انتقاد از وضع موجود. به یاد دارم در زمان اجرای نمایش «لانچر ۵» مخالفان نمایش، میخکوب شدن مخاطب برای دنبال کردن داستان را بی‌کنش شدن او تعبیر می‌کردند و این بی‌کنشی را نوعی انفعال در برابر زمانه تفسیر می‌کردند. با این حال واقعیت چنین نبود.

داستان نیاز انسان است. در بشر تمایلی وجود دارد تا مفاهیم را از دل تمثیل ادراک کند و این داستان است که تمثیل را پرورش می‌دهد. بی‌شک در مدرسه معلمی محبوب‌تر است که به جای تدریس خشک و عبوسانه، از تمثیل و روایت برای تدریس خود استفاده می‌کند و فهم ناپخته دانش‌آموز را با کلامی جذاب‌تر پخته می‌کند. به تئاتر باز گردیم و این دوگانه داستان‌گویی/داستان‌گریزی که محصولش به زعم من افول درام‌نویسی بوده است. با قدرت گرفتن جریان داستان‌گریز در دانشگاه به نظر می‌رسد اسلوب‌های نوشتاری در درام ایران نسبت به آنچه در غرب- به عنوان سنگ محک- رخ می‌دهد، رشد چندانی نکرده است. با خواندن متون تازه نگاشته شده می‌توان فهمید آنچه در قالب یک داستان در نمایشنامه‌نویسی غرب در جریان است، جایی در درام ایرانی ندارد. از همین رو درام داستان‌گو ناچار مانده به سرمایه انباشته خود چنگ بزند و کمتر در مسیر آزمون و خطاهای رایج در دنیا باشد.

نمایش «بوکسور» را می‌توان مصداق خوبی برای تقلای داستان‌گویی براساس سرمایه انباشته دانست. نمایشی به قلم برادران مهربان، روایتی است از خانواده‌ای از هم پاشیده که در آستانه مرگ پدر، روابطشان آشکار می‌شود. اقتباسی ایرانی از «اودیپ شهریار» سوفوکل که همچون اثر یونانی دو موضوع عطش قدرت و مسئولیت قرار است شخصیت‌ها را به چالش بکشد. پدر خانواده در تصادفی روی تخت بیمارستان رو به موت است، پسر کوچک‌تر انقلابی در برابر برادر بزرگ‌تر ساواکی قرار می‌گیرد و در تقلا برای رسیدن به یک ساک، راز مادر گریخته‌شان فاش می‌شود. قصد افشای داستان نمایش را ندارم و به همین اندازه اکتفا می‌کنم. قصد دارم ابعاد داستان‌پردازی نمایش شهاب و وهاب مهربان را بازگشایی کنم. ابعادی که چندان متفاوت از رویه داستان‌پردازی درام‌های ایرانی نیست. اتفاقی خارج از صحنه رخ داده است و حالا آدم‌های مختلف وارد ماجرا می‌شوند و نسبت به آنچه رخ داده است اظهارنظر می‌کنند، دیگران را متهم می‌کنند، خود را مبرا می‌کنند و البته چیزی را مخفی می‌کنند تا رازی که همه ما چشم‌انتظار شنیدن یا دیدنش هستیم را به تعویق بیندازند. در این شیوه داستان‌پردازی اساساً ما با نوعی خساست در دادن اطلاعات روبه‌روییم و البته در پایان نمایش با انباشتی از اطلاعات ناپخته؛ چراکه در شیوه قطره‌چکانی تا لحظات آخر نمایش در حال شیر فهم کردن تماشاگر است. مدام می‌خواهد منطق خودش را توجیه کند. شاید مجاز جزء به کلی باشد نسبت به شخصیت‌های نمایش‌هایی از این دست که مدام می‌خواهند خود را توجیه کنند و بگویند که بی‌گناهند. در چنین شرایطی یک اتفاق عجیب رخ می‌دهد و آن هم حرّاف بودن تمام شخصیت‌هاست. برای توجیه کردن نیاز به حرف زدن است و حتی شخصیت‌های درون‌گرای نمایش که باید در حرف زدن بی‌میل باشند نیز مدام لب به توجیه می‌گشایند. برای مثال در «بوکسور» شخصیت فرهاد، برادر بزرگ‌تر و ساواکی که به نظر آدم ساکت و اهل عملی است، در فقدان کنش‌های مناسب فریاد می‌زند و حتی اطلاعاتی ارائه می‌دهد که با وجه ساواکی بودن او نیز هم‌خوان نیست.

آنچه بیان می‌شود البته یک وضعیت جهانی است. دیوید بال در کتاب «فن نمایشنامه‌خوانی» در نقد برخی اجراهای «هملت» می‌گوید کارگردانان با حذف ششصد سطر نخست نمایشنامه، عملاً نمی‌گویند روی صحنه چه رخ داده است و ناگهان در پرده نهایی با انباشتی از اطلاعات و گره‌ها روبه‌رو می‌شویم. بال توضیح می‌دهد که چگونه شکسپیر در پرده نخست، با یک گفتگوی ساده میان دو نگهبان کاخ السینور، اطلاعات مهمی ارائه می‌دهند که دیگر قرار نیست ما آنها را از زبان شخصیت‌های اصلی بشنویم، در عوض ما کنش‌ها و رفتارهای آنها نسبت به رویداد روایت‌شده توسط دو نگهبان را تماشا می‌کنیم و اساساً «هملت» فراتر از داستان‌گویی، کنش‌گو می‌شود. از همین رو در آثار شکسپیر ما در میانه نمایشنامه می‌دانیم که کلودیوس متهم به قتل برادر است و هملت قصد خودکشی دارد و آنچه تمنای دیدنش را داریم نحوه انتقام گرفتن هملت است نه راز سر به مهری که شکسپیر از ما مخفی کرده است. در «اودیپ شهریار» پس از سپری شدن دو سوم نمایش ما می‌دانیم اودیپ زنای با محارم کرده است و آنچه انتظار می‌کشیم، کنش اودیپ نسبت به آگاهیش از گناه است.

در «بوکسور» همانند بیشتر درام‌های ایرانی این رویه داستان‌گویی نادیده گرفته

می‌شود، هرچند با داستان جذابی روبه‌روییم. گره‌های هیجان‌انگیزی در دل اثر وجود دارد، تقابل دو برادر از دو جبهه متفاوت تاریخی- هرچند سانسور محدودش کرده است- به خودی‌خود برای هر ایرانی جذاب است. حتی تقلای اعضای یک خانواده سنتی برای پذیرش سنت و مدرنیته -آنها صاحب باشگاه بوکس (مدرنیته) هستند؛ اما روابطشان کماکان در گرو سنت است- که عامل مهمی برای پیش‌برد داستان به حساب می‌آید، موجب نزدیکی مخاطب به اثر می‌شوند؛ اما در نهایت نمی‌تواند اتفاق بزرگی در درام داستان‌گو ارائه دهد. بیش از همه فرصتی می‌شود برای بازیگران تا خودی نشان دهند. بازیگران جوانی که کمتر فرصت پیدا می‌کنند شخصیت‌پردازی کنند و از تصاویر آشنا، آشنازدایی کنند، همانند دو برادر نمایش با بازی وحید منتظری و علی حسین‌زاده که تصویری به دور از کلیشه چپ انقلابی و ساواکی ارائه می‌دهند.

«بوکسور» ساده است. تلاشی است برای روایت یک قصه جنایی و شاید خانوادگی. پایان نمایش که غایت اثر است دور از ذهن برای مخاطب معمولی است. نویسندگان به انحای مختلف نشانه‌هایی می‌کارند تا ما را برای غایت اثر آماده کنند؛ اما محو است، شبیه «هملت» نیست که شاهزاده غمگین دانمارک به استراق سمع عموی خویش می‌نشیند که در محراب از گناه کرده‌اش استغفار می‌کند. یک نشانه عیان و رو، چیزی که «بوکسور» از آن هراس دارد. شاید ساختار درام در ظاهر چندان هم پیچیده نیست؛ اما میلی در ماست تا ظاهر درام را هم پیچیده کنیم، شاید.

نمایش «بوکسور» را می‌توان مصداق خوبی برای تقلای داستان‌گویی براساس سرمایه انباشته دانست. نمایشی به قلم برادران مهربان، روایتی است از خانواده‌ای از هم پاشیده که در آستانه مرگ پدر، روابطشان آشکار می‌شود. اقتباسی ایرانی از «اودیپ شهریار» سوفوکل که همچون اثر یونانی دو موضوع عطش قدرت و مسئولیت قرار است شخصیت‌ها را به چالش بکشد

آب امانت فرزندان ماست، امانتدار باشیم

نوبت اول

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی
بصورت یک مرحله ای

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجانغربی در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای فشرده به شرح زیر از طریق آگهی عمومی اقدام نماید. کلیه مناقصه گران واجد شرایط می توانند به دو شیوه زیر اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه به (ریال)	مدت اجرا (ماه)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	صلاحیت های مورد نیاز	قیمت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه (ریال)	محل تامین اعتبار
تعمیر، نگهداری و بهره برداری از کلیه تاسیسات تولید، انتقال، ذخیره، توزیع، انشعابات آب شرب و کنترل کیفیت آب و سایرامورات مرتبط با این بخش در روستاهای شهرستان ماکو	۲۲،۸۰۶،۴۷۸،۰۶۵	۱۲	۱،۱۴۱،۰۰۰،۰۰۰	رشته آب پایه ۵ و پایه ۴ تامین، انتقال و توزیع بر اساس آیی ن نامه تشخیص صلاحیت شرکتهای بهره برداری و نگهداری از تاسیسات آب وزارت نیرو و گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت کار، رفاه و تامین اجتماعی	۱،۰۰۰،۰۰۰	درآمدهای جاری و تبصره های قانونی

تضمین شرکت در مناقصه در صورت واریز نقدی به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی می باشد.

۱- از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۳۰ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۰۶ با ارائه معرفی نامه کتبی و رسید واریز مبلغ مندرج در جدول فوق به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه را از نشانی : ارومیه چهار راه مخابرات شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان غربی دفتر حقوقی و قراردادها » در ساعات اداری اخذ و پس از تکمیل عودت نمایند و برای کسب اطلاعات بیشتر در ارومیه با شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۳۷۲ (دفتر حقوقی و قراردادها) تماس حاصل فرمایند .

۲- واریز مبلغ مندرج در جدول فوق به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی و دریافت اسناد در بازه زمانی تعیین شده در بند (۱) از پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir

با توجه به احتمال نیاز به مکاتبات و یا اصلاحیه های بعدی در خصوص اسناد مناقصه و غیره الزامی است مناقصه گر به هنگام دریافت اسناد از سایت اینترنتی نسبت به ثبت مشخصات موردنیاز: ۱-عنوان مناقصه ۲-نام شرکت ۳-مدیر عامل ۴-پست الکترونیکی ۵-شماره تلفن ،فکس، شماره تلفن همراه ۶-آدرس ، در سایت اقدام و فیش واریزی از بابت خرید اسناد را حداکثر تا ۴۸ ساعت پس از پایان زمان فروش اعلام شده با درج مشخصات بالا بر روی فیش به مسئول مناقصه تحویل و یا به شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۳۷۶ فاکس نمایند.

بدیهی است در صورت عدم اطلاع رسانی به کارفرما و همچنین عدم تحویل فیش امکان مکاتبه با مناقصه گر مقدور نبوده و مسئولیت ناشی از عدم دریافت اصلاحیه های احتمالی استاد به عهده مناقصه گر خواهد بود همچنین فیش های واریزی خارج از بازه زمانی تعیین شده قابل قبول نبوده و در لیست مناقصه گران قرار نخواهد گرفت.

ضمنا مناقصه گران باید فیش واریزی را روز تحویل اسناد به مسئول مناقصه تحویل دهند .

آخرین مهلت تسلیم اسناد ارزیابی کیفی و پاکات مناقصه ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸ محل ارومیه ، چهار راه مخابرات ، دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی (پس از رویت دفتر حقوقی و قراردادها) می باشد.

توجه: لازم به ذکر است با توجه به برگزاری مناقصه به روش فشرده می بایستی اسناد و مدارک ارزیابی کیفی در پاکت لاک و مهر شده مجزا از پاکت مناقصه لاک و مهر شده حاوی پاکات الف و ب و ج پس از رویت دفتر حقوقی و قراردادها تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجانغربی گردد. ارزیابی کیفی مناقصه گران در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸ و گشایش پاکات قیمت پیشنهادی مناقصه گرانی که امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نموده اند در ساعت ۹:۳۰ قبل از ظهر مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ خواهد بود.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۳۰

تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۰۱

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شرکت آب و فاضلاب آذربایجانغربی (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

شهرداری رباط کریم در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۰/۱۴۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر اجرای پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرح و شرایط زیر به پیمانکاران واجد شرایط و دارای گواهینامه صلاحیت و رتبه بندی از سازمان برنامه و بودجه واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد مصوب (ریال)	محل تامین اعتبار	مبنای قیمت پیشنهادی	مدت اجراء	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	توضیحات
اجرای پروژه لکه گیری و آسفالت معابر سطح شهر پایین دست جاده ساوه (سمت راست بلوار)	۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ردیف بودجه داخلی شهرداری ۴۰۲۰۴۰۰۵	براساس فهرست بهای راهداری سال ۱۴۰۱	۳ ماه	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	داشتن حداقل صلاحیت پیمانکاری در رشته راه و ترابری رتبه ۵

شرایط :

هزینه درج دو نوبت آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد .

به پیشنهادات مشروط ، مخدوش و فاقد سپرده لازم جهت شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سپرده شرکت در مناقصه می بایست بصورت ضمانت نامه بانکی به نفع شهرداری رباط کریم و یا واریز نقدی به شماره حساب ۰۱۰۶۶۲۵۲۰۶۰۰۸ نزد بانک ملی ایران شعبه مرکزی رباط کریم کد ۲۳۵۴ (شماره حساب شبا IR ۲۸۰۱۷۰۰۰۰۰۰۱۰۶۶۲۵۲۰۶۰۰۸ تهیه و برابر دستورالعمل مندرج در کاربرگ مناقصه به همراه پیشنهاد قیمت ارائه گردد. لازم به ذکر است سپرده نفرات اول، دوم و سوم مناقصه تا انعقاد پیمان نزد شهرداری نگهداری و هرگاه حاضر به عقد قرارداد نگردند سپرده آنان به ترتیب به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار این آگهی (از پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۳۰ به مدت یک هفته) محل دریافت آن صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت WWW.SETSDIRAN.IR می باشد.

متقاضیان می بایست پاکت های پیشنهاد قیمت خود را که برابر شرایط مندرج در کاربرگ مناقصه تنظیم شده است را حداکثر تا ساعت ۱۳/۳۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت WWW.SETSDIRAN.IR تسلیم نمایند.

متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه می بایست فیش واریزی به حساب جاری به شماره ۰۱۰۶۶۲۳۸۱۹۰۰۴ نزد بانک ملی ایران شعبه مرکزی رباط کریم کد ۲۳۵۴ به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) بابت خرید اسناد مناقصه به شهرداری رباط کریم تسلیم نمایند.

زمان بازگشایی پاکت های مناقصه در ساعت ۱۳/۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ می باشد.

شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مندرج می باشد .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۰۶

یونس غفاری شهردار رباط کریم