

بوم خبر

۶ نمايشگاه هنری در استان های کشور
چاپ های سنگی در اصفهان و «توبیو گرافی» در بندر انزلی
شهرهای مختلف ایران بابرگزاری نمایشگاه‌های حقیقی و مجازی میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر هستند به گزارش سرویس تجسمی هنر آنلاین، این هفته تعدادی از گالری‌های شهرهای مختلف ایران پذیرای آثاری از هنرمندان بومی یا مهمان هستند که آثار خود را در شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی در معرض دید علاقه‌مندان به هنر قرار دهند. دوران معاصر، اصفهان: نمایشگاه آثار مهناز کریمی تالشی شهرپور در گالری دوران معاصر به نشانی چهارباغ بالا، ضلع جنوب شرقی چهارراه نظر، بن بست ۱۳ (کیانجو)، پلاک ۵ پرست. صفوی، اصفهان: نمایشگاه آثار چاپ سنگی علی قلی خوبی تا ۵ شهریور در نگارخانه صفوی به نشانی خیابان خاقانی، حدفاصل خواجه پطروس و وحید، جنب کوچه شماره ۲۱، خانه صفوی پرست.



چوم، بندر انزلی: نمایشگاه آثار محمد پیریایی با عنوان "توبیوگرافی" تا ۳ شهریور در گالری چوم به نشانی بندر انزلی، خیابان آیت الله طالقانی، کوچه کافی، پلاک ۶۶ پرست. اکون، اصفهان: نمایشگاه عکس‌های Robert Pettena با عنوان Un-Mappable Zones در اینستاگرام گالری اکون به نشانی aknoonaartgallery پرست. سروناز، شیراز: نمایشگاه نقاشی هانیه قشقایی با عنوان "خیال ساز" به صورت مجازی در سایت نگارخانه سروناز به نشانی www.sarvenazcomplex.com پرست. سزادی پور، خوزستان: نمایشگاه آثار برگزیدگان پروژه هنری "آخور" تا ۹ شهریور در وبسایت گالری سزادی پور به نشانی http://saradipourartgallery.com پرست.

مسابقه عکاسی در خانه بمانیم
منتخبان خود را شناخت

منتخبان اولین فراخوان عکاسی در خانه بمانیم از نگاه دوربین در نشر سیب سرخ با همکاری کلوب عکس فوکوس، نمایندگی فدراسیون جهانی هنر عکاسی، فیپ در دو بخش اعلام شد. به گزارش ایلنا، دبیر خانه اولین فراخوان عکاسی در خانه بمانیم از نگاه دوربین در نشر سیب سرخ با همکاری کلوب عکس فوکوس، نمایندگی فدراسیون جهانی هنر عکاسی، فیپ در دو بخش داوری مردمی و داوری هیئت داوران منتخب اعلام شد.



بر این اساس در بخش منتخب هیات داوران برگزیدگان به شرح زیر معرفی شدند:
۱- پانیندیکتافراول برگزیده هیئت داوران
۲- پرنیان خلیلی نفر دوم برگزیده هیئت داوران
۳- سورمه جورابچی نفر سوم برگزیده هیئت داوران

در بخش داوری مردمی نیز برگزیدگان به این شرح معرفی شدند
۱- عسل جامی نفر اول برگزیده داوری مردمی
۲- غزل روشن نفر دوم برگزیده داوری مردمی
۳- پانیندیکتافراول سوم برگزیده داوری مردمی
تقدیر از برگزیدگان و برگزاری نمایشگاه آثار دوره اول فراخوان عکاسی نشر سیب سرخ با توجه به شرایط وجود آمده در کشور در اثر شیوع بیماری Covid ۱۹ به زمان و شرایط مناسب در پاییز سال ۱۳۹۹ موکول خواهد شد تا نسبت به تقدیر و تشکر از دوستان شرکت کنندگان و اهدا جوایز و برگزاری هر چه بهتر نمایشگاه اقدام لازم بعمل آید.
همچنین کتاب عکس آثار شرکت کنندگان در مسابقه در خانه بمانیم از نگاه دوربین در نشر سیب سرخ بزودی منتشر خواهد شد.

سند هنرهای تجسمی باید منعطف و مبتنی بر واقعیت‌ها باشد

رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان ایران:



نه من به عنوان رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان و نه حتی به عنوان عضو انجمن و نه عضو هیأت مدیره نمی توانم چشم انداز و یا شیوه‌ای برای تعامل این انجمن با آنچه که دولت ابلاغ کرده ترسیم کنم، چون همانطور که می دانید ما انجمن‌هایی مردم نهاد و غیر دولتی هستیم

بدون در برداشتن هزینه‌ای برای دولت بر عهده انجمن‌ها است و دولت نقش نظارتی بر عهده خواهد داشت. این پژوهشگر تاریخ عکاسی معاصر ایران، افزود: این موارد مسائلی هستند که نیاز به شفاف‌سازی دارند. اگر بنا بر کار تعاملی باشد، علاوه بر انجمن‌ها، بدنه دولت و بدنه برنامه‌ریزی و اجرا، ورود سازمان برنامه و بودجه هم برای تامین اعتبارهای دولتی ضروری است و اگر دولت فقط نقش هماهنگی و نظارت بر اجرا دارد که این امر به تدریج از اواخر دهه ۶۰ به افول نهاده و هنرمندان و انجمن‌های مردم‌نهاد با تکیه بر تفکر، دانش و تجربه خود مسیر مستقلی را در چارچوب اساسنامه‌ها و مقررات جاری و یا نیازها و خواسته‌های شخصی پیموده‌اند و از تفکر دولتی دهه ۶۰ بسیار فاصله گرفته‌اند زیرا از سهم بودجه و امکانات مالی گسترده کشور در حوزه فرهنگ، بخش بسیار اندک و ناچیزی به حوزه تجسمی تعلق گرفته است.

علاوه بر هنرمندان و انجمن‌های تجسمی در این اعتبارات در سراسر ایران، نادیده گرفته شده‌اند و فقط از سوی اداره کل تجسمی ارشاد برای جبران بخشی از هزینه‌های برگزاری دوسالانه‌ها، در حد اعتبارات ناچیز ارشاد، اندک حمایتی صورت می‌گیرد.

وی با اشاره به قابلیت‌ها و ظرفیت‌های انجمن‌های تجسمی با حضور هنرمندان، متفکران و پژوهشگران، گفت: این انجمن‌ها می‌توانند در صورت خواست دولت، نسبت به طراحی، تدوین و پیش‌برد این سند بالادستی بر اساس منافع ملی هنرمندان تجسمی کشور اقدام کنند. در هر حال اهداف این سند باید مبتنی بر تحلیل گفتمان، بررسی وضعیت کنونی و تغییر وضعیت آینده هنرمندان کشور و بر اساس واقعیت‌ها، نیازسنجی و داده‌های گسترده از امروز ایران و جهان و چشم‌انداز آینده هنرمندان باشد.

ارائه سند و چشم‌انداز نیازمند بودجه است

رحیمیان درباره بازه زمانی برای تدوین این سند، اظهار کرد: به نظر من رویکرد سند تجسمی ما باید پنج یا شش ساله باشد زیرا براساس تحولات در جهان آینده از سرعت بسیار بالایی برخوردار خواهد بود. این سند و چشم‌انداز باید بسیار منعطف و مبتنی بر واقعیت‌ها، نیازسنجی و



رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان ایران در خصوص بررسی، تصویب و ابلاغ سند هنرهای تجسمی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی معاون اول رئیس جمهوری، گفت: این سند و واقعیت‌ها، نیازسنجی و داده‌های امروز جهان و ایران و جهان است

شود. برای تعریف سند بالادستی باید نیازسنجی شده و نسبت آن با واقعیت موجود در جامعه مورد توجه قرار گیرد. رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان ایران با اشاره به پرسش‌های مطرح شده حول ماده واحده «فراپند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی»، گفت: معیارهای نیازسنجی این سند کدامند و به چه نتایجی دست یافتند؟ برای شناسایی و رفع نیازها و خواسته‌های جامعه هنری ایران چه راهکارهایی در نظر گرفته شده؟ و در نهایت برآورده کردن این نیازها و خواسته‌ها قرار است به دست دولت انجام شود یا به مجموعه‌ها و تشکل‌های مردم نهاد مثل انجمن‌ها واگذار خواهد شد؟ یا طراحی و اجرای آن

حتی اگر در ظاهر به نفع ما باشد. چون حتما باید در چارچوب اساسنامه قرار داده شود. در غیر این صورت در تخلفی آشکار باید پاسخگوی نهادی که مجوز داده، اساسنامه را تصویب کرده است و همچنین بازرسان باشیم.

طرح دولتی باید ابتدا در کارگروه‌های تخصصی مطرح شود

رحیمیان با تأکید بر لزوم تشکیل کارگروه‌هایی در تعامل با انجمن‌های تخصصی هنری برای تحقق سند بالادستی مذکور، گفت: ماحصل فعالیت این کارگروه‌ها باید به تأیید انجمن‌های تجسمی برسد. نزدیک به چهار سال است که انجمن‌های تجسمی، جلسات منظم با یکدیگر برگزار می‌کنند تا در نهایت به یک انجمن واحد تحت عنوان انجمن و یا «خانه انجمن‌های هنرهای تجسمی کشور» برسند. یعنی هر یک از انجمن‌ها همزمان با حفظ استقلال خود، فعالیت‌هایی مشترک را در چارچوب اساسنامه این خانه پیش خواهند بود.

وی ادامه داد: ممکن است من از سوی انجمن عکاسان نزد معاون اول رئیس جمهور رفته و بگویم که تنظیم چنین سندی ضرورت دارد. ممکن است چنین پیشنهادی توسط افراد مختلف به دولت داده شود اما باید سلسله مراتب را هم رعایت کنیم. یعنی هم سلسله مراتب اداری در پهنه اجرایی کشور و هم سلسله مراتب علمی و پژوهشی رعایت

شود (الف) ماده واحده وظایف و ترکیب اعضای ستاد هماهنگی نقشه مهندسی فرهنگی کشور (مصوب جلسه ۷۴۸ مورخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۳) سند ملی هنرهای تجسمی را با رعایت چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین کند.»

محمد مهدی رحیمیان، رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان ایران در خصوص ابلاغیه‌ای که مبنی بر تنظیم سند هنرهای تجسمی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است به خبرنگار فرهنگی ایرنا، گفت: باید تمامی فعالیت‌ها و چشم‌اندازهای انجمن‌ها بر اساس مفاد اساسنامه باشد، نه من به عنوان رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان و نه حتی به عنوان عضو انجمن و نه عضو هیأت مدیره نمی‌توانم چشم‌انداز و یا شیوه‌ای برای تعامل این انجمن با آنچه که دولت ابلاغ کرده ترسیم کنم، چون همانطور که می‌دانید ما انجمن‌هایی مردم‌نهاد و غیر دولتی هستیم.

این اسناد باید در کمیته‌های علمی و حقوقی انجمن مورد بحث و تحلیل کارشناسانه قرار گیرد و پس از آن و در صورت عدم مغایرت با مفاد اساسنامه در مجمع عمومی پیشنهاد، مصوب و ابلاغ شود و بعد در دستور کار اجرایی انجمن قرار بگیرد. اینطور نیست که دولت موضوعی را مطرح کند و ما هم به سرعت وارد مرحله عملیاتی آن شویم

رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان ایران در خصوص بررسی، تصویب و ابلاغ سند هنرهای تجسمی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی معاون اول رئیس جمهوری، گفت: این سند و واقعیت‌ها، نیازسنجی و داده‌های امروز جهان و ایران و جهان است.

همزمان با آخرین روزهای تیرماه سال جاری اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهوری، ماده واحده «فراپند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی» را که در جلسه پنجم ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور به تصویب رسید، ابلاغ کرد.

بر اساس این ماده واحده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است سند ملی هنرهای تجسمی را با رعایت چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین کند. اجرای این مصوبه منوط به رعایت الزامات متناظر اعم از عدم اختصاص منابع مالی و تشکیلاتی جدید و عدم مغایرت با مقررات لازم‌الاجراست.

متن ماده واحده «فراپند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی» به شرح زیر است:

«وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است در راستای اجرای اقدام ملی ۱۴ ذیل راهبرد کلان ۹ نقشه مهندسی فرهنگی کشور و با توجه به مفاد بند ۲

رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان ایران در خصوص بررسی، تصویب و ابلاغ سند هنرهای تجسمی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی معاون اول رئیس جمهوری، گفت: این سند و واقعیت‌ها، نیازسنجی و داده‌های امروز جهان و ایران و جهان است.

همزمان با آخرین روزهای تیرماه سال جاری اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهوری، ماده واحده «فراپند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی» را که در جلسه پنجم ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور به تصویب رسید، ابلاغ کرد.

بر اساس این ماده واحده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است سند ملی هنرهای تجسمی را با رعایت چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین کند. اجرای این مصوبه منوط به رعایت الزامات متناظر اعم از عدم اختصاص منابع مالی و تشکیلاتی جدید و عدم مغایرت با مقررات لازم‌الاجراست.

متن ماده واحده «فراپند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی» به شرح زیر است:

«وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است در راستای اجرای اقدام ملی ۱۴ ذیل راهبرد کلان ۹ نقشه مهندسی فرهنگی کشور و با توجه به مفاد بند ۲

نمایشگاه

روایت محدثه عیوض خانی از نمایشگاه «چشم‌اندازی در مه»

ایستاده در دروازه تردید

نمایشگاه نقاشی محدثه عیوض خانی با عنوان «چشم‌اندازی در مه» در گالری فرمانفرما پرست، محدثه عیوض خانی در گفت‌وگو با هنر آنلاین گفت: درک بسیاری از نکات در باره انسان برایم مثل یک معضل است و به همین دلیل آن را نقاشی کردم. او بابیان اینکه ۱۵ تابلو با تکنیک اکریلیک روی بوم در این مجموعه به نمایش درآمده است، افزود: این مجموعه را از سال ۹۵ شروع کردم و آغاز آن بسیار اتفاقی بود. مدتی در زمینه نقاشی فیگوراتیو تمرین می‌کردم و برای این کار از یکی از آشنایان خود عکاسی انجام دادم. عکس‌های بسیار خوبی فراهم شد و با توجه به اطلاعاتی که درباره زندگی او داشتم احساس کردم این تصاویر کاملاً بازگوکننده زندگی شخصی او هستند. پس از آن عکس‌های بیشتری گرفتم و تعدادی از آنها

هستند، عکس‌ها منبع خوبی برای آنها بودند. عیوض خانی درباره نحوه نمایش احساسات درونی سوژه در این تصاویر گفت: همیشه تصور من از تردید داشتن این بود که انگار شخص در یک بزرخ قرار دارد و در میان یک دروازه ایستاده و منتظر است. در نقاشی‌هایم نیز سوژه در یک فضای خاکستری قرار دارد که نشانه‌ای از همان تردید و دودلی است. فضای ساکت و تخت پشت‌پشت‌فیگورها و نگاه آنها به دور دست همان تردیدی که شخص برای ماندن یا رفتن دارد را تداعی می‌کند. سعی کردم به گونه‌ای کار کنم که مخاطبان نیز متوجه این احساسات بشوند. اگر چه مخاطبان حس غم و تنهایی و ناراحتی را در کارها درک می‌کنند اما وضعیت تردید و عدم تصمیم‌گیری شاید در وهله اول برای آنها مشخص نباشد و پس از خواندن استیتمنت متوجه آن شوند. او درباره بخشی از آثار این مجموعه که به glandanها اختصاص دارد گفت: آنها در ارتباط با همین مجموعه و نشان‌دهنده وابستگی‌هایی است که در وجود شخص بوده و باعث ناتوانی در تصمیم‌گیری می‌شود. می‌خواستم نمادی از این



وابستگی را در کارهایم نشان دهم و گل‌ها را به شکل واقع‌گرایانه تصویر کشیدم. او در ساره علاقه خود به نقاشی فیگوراتیو و موضوع انسان گفت: به نظر من انسان موجود عجیبی است و ویژگی‌های جسمی و روحی او همیشه باعث تعجب من است. درک بسیاری از نکات در باره انسان‌ها برایم مثل یک معضل است و به همین دلیل این مجموعه را به نمایش گذاشتم. او همچنین گفت: من همیشه انسان بوده‌ام و دوست داشتم که نقاشی فیگوراتیو انجام دهم زیرا