

گردشگری در آینه پوسترهای قدیمی ایران
«فصل سفر» در موزه گرافیک

نمایشگاهی از مجموعه پوسترهای قدیمی محمد ناصری پور به همراه آثاری از او در موزه گرافیک ایران برپاست.

ناصری پور درباره نمایشگاه پوستر با موضوع گردشگری و نمایشگاه «فصل سفر» که در موزه گرافیک ایران برپاست در گفت‌وگو با هنرآنلاین گفت: من کلکسیونری از پوسترهای قدیمی را در اختیار داشتم که سالها پیش آنها را جمع‌آوری کردم و سال گذشته به دلیل اعتمادی که به ابراهیم حقیقی دارم کل مجموعه را به موزه گرافیک ایران هدیه کردم. ناصری پور ادامه داد: در این مجموعه پوسترهایی از هنرمندان شناخته شده مانند مرتضی ممیز، قباد شیوا، ابراهیم حقیقی و... وجود دارد که به مناسبت رویدادهای مختلف طراحی شده‌اند. بخشی از این مجموعه متعلق به سازمان جلب سیاحان است که در دهه چهل خورشیدی طراحی شده و برای معرفی شهرهای توریستی به مردم استفاده می‌شد. هنرمندانی از جمله هوشنگ کاظمی، پرویز دیبایی، اسد بهروزان و جمال خرمی‌نژاد این پوسترها را طراحی کرده‌اند.

این نمایشگاه تا پایان مردادماه در موزه گرافیک ایران به نشانی فلکه چهارم تهرانپارس، ضلع شمالی پارک پلیس، باغ اناری، موزه گرافیک ایران برپاست.

بیان شخصی ۲۲ هنرمند در قالب یک نمایشگاه

۲۲ هنرمند آثار هنری شان را با بیانی شخصی (اکسپرسیو) در معرض نمایش می‌گذارند.

به گزارش ایسنا، گروهی از هنرمندان، مجموعه آثار نقاشی، مجسمه و چیدمان را با عنوان «خود در ادراک دیگر» به مدت دو هفته در گالری سایه به نمایش می‌گذارند.

علیرضا آدم بکان، تمیلا امیرابراهیمی، بهروز امیری راد، پونه اوشیدری، پیمان بانو شرکا، ساغر پزیشکیان، شیدیه تامی، مهرداد جعفری، سلمان خوشرو، علی شایسته، اوژن شیراژن، مینا غازیانی، روشنگر قزلباش، مهسا کریمی، مسعود کشمیری، علی گنجوی، بهمن محمدی، کوشا موسوی، علی نجابتی، هانی نجم، هایدن نقی زاده و گیلدا هاشم زاده هنرمندان حاضر در این نمایشگاه هستند.

نمایشگاه گروهی «خود در ادراک دیگر» ۱۹ مردادماز ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری سایه واقع در خیابان کریمخان، خیابان سایه، کوچه سیزدهم پلاک ۲۱ افتتاح می‌شود. علاقمندان می‌توانند تا ۳۱ مردادماه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ برای بازدید، به این نمایشگاه مراجعه کنند.

«بی جان‌های من» در گالری شروه

در نمایشگاه «بی جان‌های من» ۳۲ اثر نقاشی و ۱۷ اثر مجسمه به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، در این نمایشگاه گروهی ۲۳ هنرمند در کنار هم جمع شده‌اند. ۴ مجسمه‌ساز؛ حسین تک زارع، احد قاضی، آتنا خسروی و مهرداد امامی و ۱۹ نقاش؛ شقایق کندری، شروین کندری، آریتا صارمی، عادل بنایی، هنگام تهبایی، نسترن علوی، میثم شیخ، هانا آرام، مجتبی رستمی، آناهیتا زحمتکش، مظهره حیدرپور، زینب محمدی، نعیمه چوبانی، داوود دیلمی، مهسا ملکی، مهداد ملکی، شبنم غفاری، سپیده قائم مقام و ساناز حسین مردی از سراسر ایران در این رویداد شرکت دارند و موضوعی واحد را با دیدی متفاوت از هم به نمایش گذاشته‌اند.



گزارشی از موزه عروسک‌های ملل

زبان عروسک‌ها جهانی است

موزه «عروسک‌های ملل» موزه‌ای هیجان‌انگیز و پر از عروسک‌های دوست‌داشتنی است که در خیابان میرداماد قرار دارد. از ایستگاه میرداماد پس از پانزده دقیقه پیاده‌روی به خیابان مصدق (نفت جنوبی سابق) می‌رسیم. کوچه تابان، پلاک یازده، پس از حیاطی کوچک که دورش پر از گل‌های گلی است، وارد خانه عروسک‌های ملل می‌شویم. خانه‌ای برای عروسک‌هایی از گوشه گوشه جهان که با دیدنشان نه تنها می‌توان به کشورها سفر کرد بلکه می‌توان با فرهنگ‌شان نیز آشنا شد.



سیدی کنارشان و فلوتی در دهانشان قرار دارد و ماری پارچه‌ای که تا نیمه از سبید بیرون آمده است. در کنارشان عروسک‌های گلی که عروسک‌های قدیمی‌ای هستند وجود دارد. بر دیوارهای این سالن انواع ماسک‌های رقص نصب شده است، ماسک‌های ساده و با بسیاری پرکار و رنگارنگ، این ماسک‌های گوناگون در کشور هند برای نمایش کاتاکالی استفاده می‌شوند.

عروسک آرزو

کشور چین عروسک‌های متنوعی با چشمان بسیار کوچک و بسیار بزرگ دارد. عروسک‌هایی که با قیر درست شده و سپس رنگ آمیزی شده‌اند. یکی از این عروسک‌ها «عروسک آرزو» است. عروسکی بدون چشم که پس از خرید کودک باید به یکی از آرزوهایش فکر کند و سپس یکی از چشم‌های عروسک را نقاشی کند، عروسک زمانی کامل می‌شود که کودک به آرزویش برسد و آن گاه می‌تواند چشم دیگر را هم روی صورت عروسک بکشد. چینی‌ها نمایش سایه‌هم دارند، نمایشی که در تایلند و هند نیز اجرامی شود و با آن نمایش معروف سایه را برگزار می‌کنند. در گذشته چینی‌ها با پوست میمون عروسک‌های سایه را درست می‌کردند چون بسیار شفاف بود و قدرت رنگ‌آمیزی داشت. خوشبختانه نمونه‌ای که در موزه قرار دارد از پوست میمون نیست و نمونه‌ای جدید و ساخته شده از پلاستیک است.

پوپالا در دنیای عروسک‌ها
در گرجستان عروسک‌ها تنوع بسیاری دارند. یکی از عروسک‌های معروف گرجستان «پوپالا» ست. پوپالا یکی از شخصیت‌های ساخته شده در اوایل قرن بیستم است که زنی بسیار



رقصنده اسپانیایی با پیراهن‌های پرچین و رنگ‌های تند زرد و قرمز قرار دارند، عروسک‌هایی که دور،‌های محبوبیت خاصی در ایران داشت و تقریباً در تمام خانه‌ها وجود داشت. این عروسک‌های تزئینی اسپانیایی عروسک‌هایی هستند که دست‌ساز نبوده، در کارخانه‌ها تولید می‌شد و در نتیجه امکان تکثیر بسیار داشت.

به آسانی شاد باش

عروسک‌های گروه آلمان ویتربین دیدگری را به خود اختصاص داده‌اند با عروسک‌های معروف فندق شکن در ابعاد کوچک و بزرگ و رنگارنگ، اما

در اینجا عروسکی که توجه‌م را جلب می‌کند و به نظر جالب‌ترین عروسک موزه است عروسک «شادی» نام دارد. این عروسک زنی بامزه است که با مواد غذایی مانند بادام زمینی، آلو و گردو درست شده و زیر آن نوشته شده است «شاد بودن کار سختی نیست فقط کافیست یک لحظه به من نگاه کنی» عروسک شادی لبخند به لبان می‌نماید.

جادوگر مهربان هندی

عروسک جادوگری با چارو از سوئد در سال نو میلادی عروسکی است که جزو جادوگرهای مثبت است. این عروسک‌ها لوله بخاری‌ها را با چارو تمیز می‌کنند. در جمهوری چک و شمال اروپا عروسک‌های بسیاری با ذرت ساخته می‌شوند که نمونه‌هایی از آن در پشت و بترین گذاشته شده است. عروسک‌هایی از ایتالیا و فرانسه هم در ویتربین‌ها وجود دارند و ویژگی خاص آنان لباس‌های رنگارنگ و پیراهن‌های پرچین این عروسک‌هاست. آشنایی با فرهنگ روس با ماتروسکا عروسک‌های روسی در آخرین ویتربین سالن نخست قرار دارند. به نظر محبوب‌ترین عروسک روسی عروسک «ماتروسکا» ست. عروسک‌هایی تو که از کوچک تا بزرگ درون هم قرار می‌گیرند و در اغلب خانه‌های ایرانی نمونه‌ای کوچک از این عروسک‌های همیشه خندان با نقاشی‌های متنوع و شاد که شکمی بزرگ دارند پیدا می‌شود. در یکی از ویتربین‌ها عروسک ماتروسکایی قرار دارد که «تیکو پیروسمانی» نقاش معروف گرچی نقاشی‌های روی این هفت عروسک را کشیده است. ماتروسکا هنر و فرهنگ روس را معرفی می‌کند و داستانش درباره ارتباط میان نسل‌هاست. آکسانا کوچک‌ترین دختر خانواده می‌خواهد به بالای کوه برود، اما پدر و مادرش با او مخالفت می‌کنند، یک روز مادر بزرگش یک روسری برایش درست می‌کند، اما،

زمانی که یک زوج ژاپنی از دواج می‌کنند، یک مجموعه عروسک تزئینی زیبا هدیه می‌گیرند. این مجموعه شامل یک زن و مرد، در کنار درخت زندگی و در ناست. این مجموعه دوست‌داشتنی نمادی برای با هم بودن و جاودانگی است

نگاه‌افسری، روزنامه‌نگار

هزینه بلیت موزه عروسک‌های ملل پانزده هزار تومان است و این موزه روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت یازده صبح تا شش عصر پذیرای دوستداران عروسک است. برای بازدید گروهی (بیش از ده نفر) در روزهای هفته و یا بازدید دانش‌آموزان باید از قبل هماهنگ کرد. شماره تلفن برای هماهنگی در صفحه موزه عروسک‌های ملل در اینستاگرام موجود است. صفحه اینستاگرامی که پر از عکس بازدیدکنندگان کوچک و بزرگ عروسک‌هاست.

ویژگی منحصر به فرد موزه عروسک‌های ملل توضیح متفاوت عروسک‌ها و فرهنگ کشورها نسبت به سن بازدیدکنندگان است. وقتی کودکان و دانش‌آموزان به موزه می‌آیند، کوسن‌هایی در سالن موزه می‌گذارند و کودکان از طریق عروسک‌ها با فسانه‌ها و قصه‌هایی از نقاشان مختلف جهان آشنا می‌شوند. کودکان با نمایشی که می‌بینند تنها با عروسک‌ها آشنا می‌شوند، بلکه سفری خیال‌انگیز هم به کشور سازنده عروسک دارند و با فرهنگ کشورها آشنا می‌شوند.

جشن مردگان مکزیک

موزه از دو سالن بزرگ و یک اتاق نمایش تشکیل شده است. در ابتدای سالن اول عروسک‌های کشور مکزیک پشت و بترین‌های شیشه‌ای ایستاده‌اند. عروسک جالب این گروه عروسک «کاترینا» است که در جشن مردگان از آن استفاده می‌کنند و با دیدن آن همیشه جذب «کوکو» را به یاد می‌آورم که بر اساس همین فرهنگ مکزیک ساخته شده است. کاترینا عروسک اسکلتی لاغر اندام است که سیدی پر از خوراکی در دست دارد. مردم کشور مکزیک اعتقاد دارند که سه روز از سال مردگان به جهان زنده‌ها می‌آیند و در کنارشان زندگی می‌کنند. روز نخست کودکانی که مرده‌اند، روز دوم جوان‌هایی که مرده‌اند و در روز سوم با بازگشت مردگان مسن جشن بزرگی برگزار می‌شود. مه‌زهی خوراکی می‌چینند و عکس‌های مردگانشان را می‌گذارند. این فرهنگ شبیهی یکی از فرهنگ‌های ایران است که تیرماه در سواد مازندران جشنی برای مردگان برگزار می‌کنند.

غم و غصه‌هایی که محو می‌شوند

عروسک «غم و غصه» کوچک‌ترین

جالب‌ترین عروسک موزه است عروسک «شادی» نام دارد. این عروسک زنی بامزه است که با مواد غذایی مانند بادام زمینی، آلو و گردو درست شده است «شاد بودن کار سختی نیست فقط کافیست یک لحظه به من نگاه کنی»

نگاه‌افسری، روزنامه‌نگار

هزینه بلیت موزه عروسک‌های ملل پانزده هزار تومان است و این موزه روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت یازده صبح تا شش عصر پذیرای دوستداران عروسک است. برای بازدید گروهی (بیش از ده نفر) در روزهای هفته و یا بازدید دانش‌آموزان باید از قبل هماهنگ کرد. شماره تلفن برای هماهنگی در صفحه موزه عروسک‌های ملل در اینستاگرام موجود است. صفحه اینستاگرامی که پر از عکس بازدیدکنندگان کوچک و بزرگ عروسک‌هاست.

جشن مردگان مکزیک

موزه از دو سالن بزرگ و یک اتاق نمایش تشکیل شده است. در ابتدای سالن اول عروسک‌های کشور مکزیک پشت و بترین‌های شیشه‌ای ایستاده‌اند. عروسک جالب این گروه عروسک «کاترینا» است که در جشن مردگان از آن استفاده می‌کنند و با دیدن آن همیشه جذب «کوکو» را به یاد می‌آورم که بر اساس همین فرهنگ مکزیک ساخته شده است. کاترینا عروسک اسکلتی لاغر اندام است که سیدی پر از خوراکی در دست دارد. مردم کشور مکزیک اعتقاد دارند که سه روز از سال مردگان به جهان زنده‌ها می‌آیند و در کنارشان زندگی می‌کنند. روز نخست کودکانی که مرده‌اند، روز دوم جوان‌هایی که مرده‌اند و در روز سوم با بازگشت مردگان مسن جشن بزرگی برگزار می‌شود. مه‌زهی خوراکی می‌چینند و عکس‌های مردگانشان را می‌گذارند. این فرهنگ شبیهی یکی از فرهنگ‌های ایران است که تیرماه در سواد مازندران جشنی برای مردگان برگزار می‌کنند.

غم و غصه‌هایی که محو می‌شوند

عروسک «غم و غصه» کوچک‌ترین

خوشپوش است. چتر، کلاه و لباسی فاخر دارد. ویژگی پوپالا این است که جواب‌رد به خواستگارانش می‌دهد و به هیچ‌عنوان در شأن خود نمی‌بیند که از دواج کند اما تمام مدت در سفرهایی که می‌رود درباره خواستگارانش صحبت می‌کند. حتی فیلمی هم از پوپالا ساخته شده و این شخصیت وارد دنیای عروسک‌های این کشور شده است. این عروسک معروف حتی وارد رقص‌های گرچی هم شده است.

نمادهایی برای جاودانگی
زمانی که یک زوج ژاپنی از دواج می‌کنند، یک مجموعه عروسک تزئینی زیبا هدیه می‌گیرند. این مجموعه شامل یک زن و مرد، در کنار درخت زندگی و در ناست. این مجموعه دوست‌داشتنی نمادی برای با هم بودن و جاودانگی ست. در واقع عروسک‌ها نمادهایی از فرهنگ و روابط جاری در جوامع هستند. در کنار عروسک امپراتور جیمو که امپراتور ژاپن بوده است و بسیاری قدرتمند، عروسک گیشاهای ژاپنی با کیمونوهای زیبای پر نقش ابریشمی‌شان هم در گوشه قرار دارند. گیشاهای نخستین عروسک‌ها یا در واقع نمادهایی هستند که به محض شنیدن نام ژاپن به ذهنم می‌آیند. گیشاهایی که در تاریخ و فرهنگ ژاپن نقش بسیار پررنگی داشتند و ادیب و شاعران بزرگی بودند.

بانگوم هم اینجاست
از کشور کره جنوبی عروسک معروف بانگوم که هدیه یکی از بازدیدکنندگان کره‌ای است توجه‌م را جلب می‌کند. عروسک بانگوم شخصیت اصلی سریال جواهری در قصر که در زمان پخش علاقمندان بسیاری داشت.

اتاق نمایش
در گوشه‌ای از سالن کنار در خروجی اتاق هیجان‌انگیز «نمایش» وجود دارد. اتاقی پر از عروسک‌های شخصیتهای داستان‌هایی که با آن بزرگ شده‌ایم و شکل گرفته‌ایم. از شخصیت‌های شازده کوچولو که کتاب مورد علاقه بچگی‌هایم بود تا پیتربن اسرارآمیز، آلیس در سرزمین عجایب که دور تا دور اتاق چیده شده‌اند، حتی شنل قرمزی و مادر بزرگش هم اینجا حضور دارند. این اتاق پر از عروسک‌های نمایشی است و البته عروسک «مری پاپینز» که با چترش میان زمین و هوا معلق مانده است. به عروسک‌های پشت و بترین‌ها نگاه می‌کنم، به کتاب‌های داستانی که باز شده‌اند و شخصیت‌های عروسکی‌شان در کنارشان زندگی می‌کنند. عروسک‌ها از بدو تولد مؤثرترین همراه‌ها هستند و گاه تا سال‌ها در کنار خود نگاهشان می‌داریم. پشت جعبه نمایش می‌روم و عروسک‌های نمایشی خیمه‌شب‌بازی را لمس می‌کنم و فکر می‌کنم زبان عروسک‌ها زبان جهانی است که کودکان در تمام جهان می‌توانند بهترین دوست‌هایشان باشند.