



باز یکنانی مانند کیلیان امپابه، ادوار دو کاما وینگا، اورلین شوامنی و ویلیام سالیبا که با تماشای ویدئوهای در ییل‌هاو جادوگری‌های زیدان بزرگ شده‌اند، حالا باید در رختکن به چشمان اسطوره کودکی‌شان خیره شوند. چه انگیزه‌های بالاتر از این؟

که در این کشور، برای همه جا وجود دارد. تیم او، نماد وحدت یک ملت خواهد بود.

حضور زین الدین زیدان روی نیمکت تیم ملی فرانسه، صرفاً یک تغییر تاکتیکی نیست؛ این یک رویداد فرهنگی، یک زلزله احساسی و یک بازگشت شکوهمندانه به ریشه‌های اصیل فوتبال است. زیدان بزرگ جهان فوتبالت را نه فقط به عنوان یک ورزش، بلکه به چشم یک هنر و یک روایت حماسی دنبال می‌کنیم، تماشای زیدان با آن کت و شلوار تیره در کنار خط طولی زمین، در حالی که بانگ‌ها میفش جریان بازی را کنترل می‌کند، یکی از جذاب‌ترین قاب‌های سال‌های پیش‌رو خواهد بود. او منتظر ماند. او به پول، به جادوطلبی‌های زودگذر باشگاهی و به زرق و برق رسانه‌ای پشت کرد تا در زمان درست، در مکان درست بایستد. حالا، زمان موعود فرا رسیده است. تقویم‌ها علامت خورده‌اند و جهان فوتبالت بی‌صبرانه منتظر ماه سپتامبر و اولین بازی فرانسه تحت هدایت اوست. پادشاه به خانه‌اش بر گشته است، نه برای استراحت روی تخت پادشاهی، بلکه برای رهبری یک ارتش جدید. زیر و دوباره به رقصد، این بار نه با توپ در میانه میدان، بلکه با افسکارش در کنار خط. آماده باشید؛ سمفونی جدید فوتبال فرانسه، به رهبری بزرگ‌ترین موسیقی‌دان تاریخ این کشور، در شرف آغاز است. زیر و، زیر و پوست و فوتبال با حضور او، بی‌نهایت زیباتر است.

دیگر جای آماتورها نیست

افزایش تعداد تیم‌ها، فشرده‌گی تقویم و توزیع هنر مندانه بازی‌های بزرگ در سراسر فصل، این لیگ را به یک پروژه بزرگ مدیریتی برای باشگاه‌ها تبدیل کرده است. این فصل، خوراک تحلیل گران، عاشقان تاکتیک و کسانی است که فوتبال را نه فقط در مستطیل سبز، بلکه در اتاق‌های فکر مربیان و جلسات آنلاین دنبال می‌کنند. دوربین‌ها را روشن کنید، ولوم موسیقی متن را بالا ببرید و به تماشای این سمفونی بی‌نظیر از استرس، هوش و جنون بنشینید؛ مارا تن فوتبال ایران در آستانه یک انفجار بزرگ است.

منسجم و تحت فشار و حششتان سکوها ی یادگار امام، به لحاظ تاکتیکی مسلط نگه دارد یاخیر. این بازی، تابلوی راهنمای پرسپولیس در مسیر قهرمانی است.

برده چهارم: دربی در ایستگاه پنجم

برگزاری دربی در هفته پنجم، یک ناهنجاری جذاب در تقویم مسابقات است. در ۲۵دوره گذشته، تنها یک بار شاهد چنین تقابل زودهنگامی بوده‌ایم (لیگ بیست‌وسوم)، اما چرا این اتفاق تا این حد حائز اهمیت است؟ معمولاً تیم‌ها در پنج تا ۶ هفته ابتدایی، هنوز در فاز شناخت، هماهنگی بازیکنان جدید و رسیدن به فرم ایده‌آل فیزیکی هستند. قرار دادن بزرگ‌ترین بازی فصل در این مقطع، مربیان را وادار می‌کند تا روند آماده‌سازی خود را تسریع کنند. هیچ‌کس نمی‌خواهد بازنده دربی هفته پنجم باشد، چرا که تبعات روانی این شکست می‌تواند کل فصل اول یک تیم را نابود کند. این مسابقه بیش از آنکه یک نمایش زیبای فوتبالی باشد، یک جنگ گلاباتوری مبتنی بر حداقل اشتباهات و بهره‌گیری از تک‌موقعیت‌ها در انتقال‌های فاز دفاع به حمله خواهد بود.

برده نهایی: دوئل در آستانه خط پایان

اگر از تمام این طوفان‌ها جان سالم به در ببریم، هفته پانزدهم و تقابل پرسپولیس و سپاهان، همچون سسکانس پایانی یک فیلم دلهره‌آور، منتظر ماست. جای گذاری این مسابقه در هفته‌های پایانی نیم‌فصل (ومتقابلاً هفته ۳۲در پایان لیگ)، به این معناست که نتیجه این بازی به احتمال بسیار زیاد، تعیین‌کننده تیمی خواهد بود که جام قهرمانی را در آغوش می‌کشد. سپاهان با تمام قدرت هجومی‌اش و پرسپولیس با ساختار جدیدش تحت هدایت ترا تار، در روزهایی به هم می‌رسند که سابق‌ها خسته و ذهن‌ها درگیر محاسبات جدول است. فصل گذشته، پرسپولیس فاتح مطلق این نبردهای امتیازی بود، اما امسال، با توجه به ۳۴ هفته‌ای شدن لیگ، مدیریت انرژی و عمق ترکیب در این هفته‌های پایانی، حرف اول را می‌زند.

چاپ: کار و کارگر ۱۷۳۱۷۶۶۸

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، نرسیده به روانپهر، پلاک ۱۳۲

نشانی سایت: toseeirani.ir

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

ایمیل: toseirani@gmail.com

@tosee_irani

حماسه بازگشت زیر و به خانه

تاج‌گذاری در قلب پاریس

شاید زیر و ناجی شیاطین سرخ شود. در سوی دیگر، پاری‌سن ژرمن با چک‌های سفید امضا و وعده پروژه‌های کهنکشان، تلاش کرد تا اسطوره فرانسوی را به پاریس ببرد. حتی در این بین یووه و رئال هم سراغ ستاره سابق‌شان آمدند. اما پاسخ زیدان به تمام این وسوسه‌های نجومی، یک «نه» قاطع و تاریخی بود. چرا؟ چون او در ذهن خود، با پیراهن آبی تیم ملی قرار داد بسته بود. در دنیای مدرن فوتبال که وفاداری واژه‌ای غریب و منسوخ به نظر می‌رسد، زیدان سال‌ها یکبارگی خودخواسته را به جان خرید، تمام پیشنهادهای وسوسه‌انگیز را پس زد و در سایه منتظر ماند تا زمان موعود فرا برسد. او می‌دانست که قلبش نه برای اولد‌ترافورد می‌تپد و نه برای پارک دو پرنس. او منتظر تماس فدراسیون فوتبال فرانسه بود، منتظر روزی که بتواند دوباره رهبری لشکری را بر عهده بگیرد که روز گاری خودش ژنرال خط شکستش بود. این صبر ایوب‌وار، این گذشتن از میلیون‌ها یورو و پروژه‌های بزرزق و برق باشگاهی، نام زیدان را پیش از سوت آغاز اولین بازی‌اش، در قلب هواداران جاودانه کرده است.

برای فرانسوی‌ها، زیدان فقط یک فوتبالیست سابق نیست؛ او تجلی غرور ملی، تنوع فرهنگی و شکوه ورزشی یک ملت است. وقتی از زیدان حرف می‌زنیم، تصاویر به صورت اسلوموشن از مقابل چشمان مان عبور می‌کنند. فینال

برای فرانسوی‌ها: زیدان فقط یک فوتبالیست سابق نیست؛ او تجلی غرور ملی، تنوع فرهنگی و شکوه ورزشی یک ملت است. او معماری بود که با پایه‌های نوین فوتبال فرانسه را بنا نهاد و سپس، حماسه تراژیک ۲۰۰۶ در برلین. او آمده است تا جام‌هایی را که به عنوان بازیکن لمس کرده، این بار با مغز متفکر خود برای کشورش به ارمان بیاورد

بازگشت فرمانده به قلعه طوفان زده

یک‌قدمی فروپاشی قرار بگیرد. اما در دل این تاریکی، مالاگو به سراسر یک آشنای قدیمی رفت. در حالی که جو رجو کیهلینی ترجیح داد بر خاست. با تایتلی‌فالر پتزو و مولو، همه چیز تمام شد؛ روبرتو مانچینی به عنوان سرمربی جدید آتزوری به خانه بازگشت! پروژه جام‌طلبنانه‌ای که قرار بود با رهبری پائولو مالدینی و لیوناردو، رنسانس جدیدی در فوتبال سرزمین چکمه رقم بزند، تنها دو هفته دوام آورد. دوشنبه سیکمه رزم‌زمانی کامل شد که جووانی مالاگو، رئیس فدراسیون، در لحظه آخر توافق با آندره‌آ پیرلو را پاره کرد. دلیل این وتوی تاریخی؟ همکاری تبلیغاتی پیرلو با فون‌یت، شرکت شرط‌بندی روسی و ارتباط با سرگئی لوماکین. این چند هفته را نه‌تنها پیرلسو را از نیمکت دور کرد، بلکه به استعفا ی مالدینی انجامید تا فدراسیون در جنون لاچوردی!

پس از هفته‌ها التهاب، سسردگمی و یک زلزله مدیریتی تمام‌عیار، سرانجام دود سفید از دودکش فدراسیون فوتبال ایتالیا به هوا برخاست. با تایتلی‌فالر پتزو و مولو، همه چیز تمام شد؛ روبرتو مانچینی به عنوان سرمربی جدید آتزوری به خانه بازگشت! پروژه جام‌طلبنانه‌ای که قرار بود با رهبری پائولو مالدینی و لیوناردو، رنسانس جدیدی در فوتبال سرزمین چکمه رقم بزند، تنها دو هفته دوام آورد. دوشنبه سیکمه رزم‌زمانی کامل شد که جووانی مالاگو، رئیس فدراسیون، در لحظه آخر توافق با آندره‌آ پیرلو را پاره کرد. دلیل این وتوی تاریخی؟ همکاری تبلیغاتی پیرلو با فون‌یت، شرکت شرط‌بندی روسی و ارتباط با سرگئی لوماکین. این چند هفته را نه‌تنها پیرلسو را از نیمکت دور کرد، بلکه به استعفا ی مالدینی انجامید تا فدراسیون در جنون لاچوردی!

اتفاق روز

سناریوی جنون آمیز لیگ بیست‌وششم مشخص شد

سمفونی تاکتیک، بقا و انتقام

نگار رشیدی



فوتبال، در خالص‌ترین شکل خود، چیزی فراتر از دویدن ۹۲فتر به دنبال یک توپ است؛ فوتبال یک شعر جن زنده است. نبرد ی از جنس گوشت، خون و البته تاکتیک. با پایان مراسم قرعه‌کشی بیست‌وششمین دوره لیگ برتر ایران، برده‌ها برای اکران یکی از پیچیده‌ترین، فرساینده‌ترین و تاکتیکی‌ترین فصول تاریخ فوتبال باشگاهی ما بالا رفت. لیگی که با افزایش سهمیه‌ها به ۱۳ تیم ارتقا یافته و این یعنی ساختار مدیریت تیم‌ها باید دستخوش یک انقلاب شود. ۳۴ هفته رقابت بی‌وقفه، دیگر جای تیم‌هایی با نیمکت‌های خالی یا مربیانی بدون پلن B و C نیست. اینجا، مارا تن بقااست و هر تیمی که از نظر ساختار فیزیکی و مدیریت بحران کم‌بیاورد، زیر چرخ‌دنده‌های این تقویم بی‌رحم له خواهد شد. بیایید با نگاهی تحلیلی‌تر و عمیق‌تر، این فیلم‌نامه پرالتهاب را کالبدشکافی کنیم؛ جایی که اندیشه‌های روی نیمکت، سرنوشت روی چمن را رقم می‌زند.

برده اول: زنگ بیداری در دل کویر

روز ۲۳ مرداد، سوت آغاز مسابقات در نقطه‌ای به صدا در می‌آید که شاید کمتر کسی انتظارش را داشت. تقابل چادرملو اردکان و سپاهان اصفهان. در نگاه اول، شاید این یک بازی افتتاحیه کلاسیک به نظر نرسد، اما ساز منظر تاکتیکی، حاوی پیام‌های

چهار به چهاره

ستاره‌ها در مشت آقای خاص

ارتش کهنکشان

نازنین دشتی

مادرید، پایتخت فوتبال اروپا، بار دیگر بسوی باروت و هیجان می‌دهد. پس از سال‌ها دوری از بالاترین سطح فوتبال باشگاهی و سپری کردن تبعیدی خودخواسته در تیم‌هایی چون فنرباغچه و بنفیکا، روزه موریניو باز گشته است؛ نه فقط برای نشستن روی نیمکت، بلکه برای رهبری یک امپراتوری فلورنتینو پر، چک‌سفید امضا را در اختیار آقای خاص قرار داده تا رنال مادرید را برای دومین سال پیاپی به فعال‌ترین و بی‌رحم‌ترین غول بازار نقل و انتقالات تابستانی تبدیل کند. ماموریت روشن است: بازسازی تیمی که نه‌تنها قهرمان شود، بلکه لرزه بر اندام هر حریفی در قاره سبز بیندازد. با ورود پنج ستاره نامدار (مارک کوکو، یو یابا، ابراهیم کوناته، دنزل دومفریس، برناردو سیلیوا و حالا بمب جدید، یان دیومندسه) پازل تاکتیکی مورینیو در حال تکمیل است. اما در تیمی که از ستاره‌ها اشاع شده، سخت‌ترین کار، مدیریت منیت‌ها و چینش این مهره‌های درخشان در کنار یکدیگر است.

دزی به نام سانتیاگو باریئو

وقتی صحبت از تیم‌های مورینیو می‌شود، همه چیز از یک دفاع رسوخ‌ناپذیر آغاز می‌گردد. در خط دروازه، همه چیز در کمال آرامش است. تیبو کور تو! همچنان پادشاه بلا منازع محوطه جریمه است و آندری لوین، با وجود درخشش‌های مقطعی، در بکر به نقش‌گزینه اضطراری و مرد روزهای مصدومیت غول‌بازی‌کی رضایت داده است. اما در خط دفاعی، جنگ ستارگان به معنای واقعی کلمه در جریان است. در سمت چپ، مارک کوکو، ریا بازی‌ری بی‌پایان خود به نظر می‌رسد. جایگاهش را تثبیت کرده است. با این حال، سایه سنگین آلوارو کارراس و فران مند ی همچنان بالای سر او حس می‌شود. در قلب دفاع، اوضاع پیچیده‌تر است: از یک‌سودین، هوینس و ادر میلیتائو (دور سایه گلزار، انگشت باشگاه) به دلیل کاپل مصدومیت‌ها و افت فرم، حاشیه امنیت خود را از دست داده‌اند. این تزلزل، در های ترکیب اصلی را، به‌رو ی اتونوینور و دیگر (جنگجوی محبوب مورینیو) و ابراهیم کوناته تا زور دوار باز کرده است تا برای حضور ثابت در میدان بجنگند. در این میان، جدایی احتمالی رالو اسنسیومی توافد فاضرا برای یک سنگینی دیگر در خط دفاع باز کند، در سبب راست‌ام، پایان عصر پرافتخار دنی کاراخال، یک خلاء بزرگ ایجاد کرده بود؛ خلائی که با ورود دنزل دومفریس پر شده است. ستاره هلند ی با فیزیکی بدنی توموندن کار، نامه اثبات شده‌اش در کارهای دفاعی، دقیقاً همان بازیکن مورینیویی کلاسیکی است که سرمربی پر توانی عاشق آن است. در سوی دیگر، ترنت الکساندر آرنولد که روز گاری تصویر می‌شد وارث قطعی این پست باشد، حالا باید برای به دست آوردن جایگاهی رزمی، برایش مقدار شده بود، عرق بریزد و بجنگد.



موتور خانه کهنکشان

اگر به تخته تاکتیکی روزه مورینیو در رختکن نگاهی بیندازیم، سیستم محبوب ۳-۲-۳-۴ او همین حالا خودنمایی می‌کند. در این آرایش، خط میانی گلزنی فرانسوی و سایر هم‌تیمی‌ها، پاشنه دفاعی، زوج اورلین شوامنی و فدریکو الورد به عنوان دو گلاباتور تخریب‌چی و بازی‌ساز به نظر قبائل لمس می‌رسند. جلوی این دو، جواهر انگلیسی یعنی جودیلینگام در نقش شماره ۱۰ و بازی‌ساز اصلی، پشت‌سرهماچان قرار خواهد گرفت. اما ستان خط میانی به همین جاذبه‌نمی‌شود. حضور ستارهای در کلاس جهانی مثل زینار دوسیلوا و شایعه جذاب پیوستن رودری می‌تواند تمام معادلات را به هم بریزد. سیلیوا و آردا گولر، دو استعداد ناب تاکتیکی خیره‌کننده، مترصد کوچک‌ترین فرصت برای تصاحب پست شماره ۱۰ هستند. در این هیاهو، سرنوشت‌نامه‌ای چون ادوار دو کاما و ینگا کاسترو و پیتارش در هاله‌ای از ابهام قرار دارند و مشخص نیست آیا در تفکرات تاکتیکی و فیزیکی مورینیو جایی خواهند داشت یاخیر.

خط آتش: معمای امپا به و شگفتی آفریقای

بدون شک، حساس‌ترین جبهاتی‌ترین بخش پروژه مورینیو، خط حمله است. در سال‌های اخیر، عدم هماهنگی و ارتباط موثر میان کیلیان امپابه (ماشین گلزنی فرانسوی) و سایر هم‌تیمی‌ها، پاشنه آشیل مادریدی ها بوده است. امپابه در نوک پیکان خط حمله، نیازمند تغذیه‌ای است که هنوز به کمال نرسیده است. در جناح چپ، پادشاهی وینسیوس جونینور تقریباً قطعی است؛ مگر اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقالات رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا، فرانکو ماستانتونو، اندریک و گونزالو گارسیا، هیچ‌کدام نتوانستند کادر فنی را به‌طور کامل متقاعد کنند؛ اینکه زلزله‌ای در بازار نقل و انتقال رخ دهد و او مادرید را ترک کند. اما مشکل اصلی در سمت راست بازار یکان ذخیره است. نام‌های پرطمطراقی چون رودریگو، براهمیدیا،