

مسئول خرابی صحنه گردان تالار وحدت کیست؟

میراثی که نگهبان شایسته‌ای ندارد



بیبا یاری

چه کسی مسئول است؟ چه کسی مسئول خسارت وارد آمده بر سن گردان تالار وحدت است؟

چه کسی می‌تواند مسئولیت خرابی صحنه گردان تالار وحدت را حالا که از چرخش بازمانده به گردن بگیرد؟ در روزگار سلامت تالار وحدت، چندین و چند رده مدیر حی و حاضر دارد و حالا که خبر از خرابی آن به علت سهل انگاری مدیران در

عدم اصرار بر رعایت قوانین از جانب تهیه‌کنندگان برنامه‌ها روی سن تالار وحدت منتشر شده چه کسی می‌پذیرد که با دستور او این اجازه داده شده است تا تئاتری بر سن تالار وحدت برود که صحنه چرخان آن را از حرکت ببندد؟

تالار وحدت که روزگاری به دستور فرح پهلوی در ایران ساخته شد به منظور اجرای اپرا و کنسرت اهالی موسیقی تدارک دیده شد؛ اما بعد از انقلاب مراسم گوناگونی را به خود دیده است که هیچ ربطی به موسیقی نداشته‌اند.

دنگ و دنگ

نگاهی به رپ فارسی و حرکت امروزی آن، مؤید یک نکته است:

لزوم شکل‌گیری گفتمان‌های تازه

بهرز آفاخانیان

اوایل سال ۹۳ بعد از چند سالی دوری از رپ فارسی به‌عنوان مخاطبسی پیگیر، دوباره شروع کردم به گوش دادن کارها. اینکه چه شد دوباره پیگیر شدم را به خاطر نمی‌آورم. شاید به خاطر محبوب شدن ساوندکلاد به‌عنوان پلتفرمی جدید میان هنرمندان آلترنیتیو از جمله اهالی رپ بود که باعث می‌شد آثار از سرگردانی میان وبسایت‌های کم‌کیفیت و ناپایدار رپ فارسی نجات پیدا کنند یا شاید به دلیل محبوب شدن فیس‌بوک در آن سال‌ها بود. یا آنکه مهم‌تر از اینها به‌واسطه پا به صحنه گذاشتن استعداد‌های مصمم و خلاق بود که جان تازه‌ای در کالبد این جریان دمیده بودند.

با اشتیاق به عقب بازگشتم تا کم‌کاری چهار ساله‌ام را تاجایی که می‌توانستم جبران کنم. از سال ۸۹ بعد از آن همه اتفاقات در کشور، مهاجرت تحصیلی و دوباره بعد از چند سال دوری از دانشگاه به خاطر کار و سربازی، سر کلاس نشستن، زندگی در کشوری

جدید با محدودیت مالی، تلاش برای پیدا کردن کار، از شهری به شهر دیگر رفتن و باقی مصائب و سختی‌ها و مهم‌تر از همه آشنایی با افرادی جدید و فعالیت در فضای فکری کاملاً متفاوت؛ فرصت و رمقی برای پیگیری رپ فارسی نگذاشته بود. با شور و شوق کارها را از ساوندکلاد و سایت‌های دیگر گوش می‌دادم؛ اما این کافی نبود.

بیش از ۵۰۰ آهنگ را در فهرستی جمع‌آوری و بر اساس موضوع شعر تقسیم‌بندی و تحلیل کردم. در نهایت نتیجه‌ای که بعد از ۴ سال دوری به آن رسیدم این بود که جریان رپ فارسی بعد از کم‌کاری‌های ناشی از تحولات سیاسی کشور، مهاجرت تعدادی از هنرمندان و قبل‌تر از آن وارد شدن جریان پاپ معروف به رپ ۶ و ۸، دوباره دارد خود را بازسازی می‌کند. حرکتی که این بار بیش از قبل مصمم، پخته و آگاه است و مسلماً بر مخاطب خود نیز تأثیر می‌گذارد. اما آیا باقی جوانان (چه فعالان در عرصه هنرهای زیرزمینی و چه عرصه‌های دیگر فرهنگی-اجتماعی) که سعی دارند نگاهی انتقادی به اتفاقات و

جریان‌های جامعه خود داشته باشند هم از این حرکت آگاه هستند؟ یا برعکس، آیا هنرمندان و مخاطبان جریان آلترنیتیو رپ فارسی اطلاعی نسبت به نگاه گروه‌های دیگر فعال در جامعه خود دارند؟ اطلاع و ارتباطی که می‌تواند به شکل‌گیری گفتمان‌های تازه و حرکت‌هایی تأثیرگذارتر کمک کند. این بود که تصمیم گرفتم از خودم شروع کنم. با توجه به شناختی که از رسانه داشتم فکر کردم نوشتن در مورد جریان رپ فارسی در رسانه‌ای غیر از وبسایت‌های این جریان می‌تواند قدم مثبتی باشد. رسانه‌ای که بدانم گردانندگان آن جوانانی دغدغه‌مند با تفکری انتقادی و تا حد ممکن ساکن ایران هستند. این زمان مصادف با دوره‌ای بود که وبسایت میدان چند ماهی شروع به کار کرده بود. نوشته‌هایم را برایشان فرستادم و بعد از گفتگو‌هایی که با تحریریه‌شان در مورد نوع نگاه داشتم، تصمیم به انتشار آنها گرفته شد. همکاری که بعد از پنج سال تا به امروز هم ادامه دارد. اخیراً همایشی در خانه وارطان در تهران توسط گروه خورشید هیپ‌هاپ برگزار شد که تجسمی مهم در راستای

امادر چند سال اخیر رویکرد اقتصادی زرد و بنگاه‌وار مدیرعامل بنیاد رودکی این سالن فرهنگی را از تشخص و سلامت توامان انداخته است. چند سالی هست که مدیرعامل بنیاد رودکی با کرایه دادن سالن به هر صنفی، اثبات کرده که تنها به فکر کسب درآمد و منافع اقتصادی است و به تنها چیزی که نمی‌اندیشد فرهنگ و هنر موسیقی است.

بنیادی که باید مدیرعامل آن شخصیتی آگاه به ارزش‌های هنر و فرهنگ و روابط بین‌المللی فرهنگ و هنر باشد، اکنون مدت‌هاست که با مدیری روبروست که در برابر بی‌مبالاتی‌های خود که به دور از شأن فرهنگ و هنر است نه تنها اقدام به اصلاح رویه خود نمی‌کند، بلکه مدام مرتکب اینگونه رفتارها می‌شود.

از این رو اهرم‌های گرداننده صحنه چرخان تالار وحدت آسیب می‌بینند و گفته می‌شود که با وضعیت بد اقتصادی امکان تعمیر و رفع مشکل به سختی ممکن است و حتی برخی ارسال قطعات را به علت تحریم‌ها غیرممکن و رفع آسیب را غیرممکن می‌دانند؛ اما مدیرعامل بنیاد رودکی در یک رفتار بسیار آشنا که اغلب بدان

بنیاد رودکی که باید مدیرعامل آن شخصی آگاه به ارزش‌های هنر و فرهنگ و روابط بین‌المللی فرهنگ و هنر باشد، اکنون مدت‌هاست که در برابر روبروست که در برابر بی‌مبالاتی‌های خود نه تنها اصلاح رویه نمی‌دهد، بلکه مدام مرتکب رفتارهایی سوال برانگیز می‌شود

شیوه روسی سرپوش گذاری بر مسایل و مشکلات می‌گویند اظهار می‌دارد که مساله حادی نیست و فوراً برطرف شده است.

با این حال شنوندگان عاقل نیز می‌دانند که این پیام به چه مفهومی است. واقعیت این است که مشکلات اهالی فرهنگ و هنر سال‌هاست با همین سیستم مدیریت می‌شود: کتمان حقایق و وارونه کردن واقعیت‌ها و این خرابی تالار وحدت نمونه‌ای از این رویه است که بروز یافته و عیان شده تا همگان متوجه عمق فاجعه شوند که بر سر فرهنگ چه مدیرانی حاضرند و دلایل این همه ویرانی و زوال چیست.



این گفتمان میان فعالان رپ و هیپ‌هاپ با دیگر گروه‌های فعال اجتماعی است. جایی که سخنرانان بر لزوم حق همه شهروندان بر شهر صحبت کردند. شهروندانی که گروه‌های زیادی از آن مانند هنرمندان غیررسمی، معلولان، آسیب‌پذیران از روایت رسمی برآمده، سیستم و فرهنگ سنتی حذف یا به حاشیه رانده شده‌اند. موقعیتی که می‌طلبند هنرمندان رپ و گرافیتی یا مداخله در آن هم خود را بیان کنند و هم صدایی باشند برای به حاشیه رانده‌شدگانی که آن را نمایندگی

می‌کنند. امید به آن است که این گفتمان میان جهانیان قوت بگیرد و بیش از پیش شاهد آن باشیم. «در دو یادداشت «زیرزمینی که مهم‌تر از هیپ‌هاپ است» و «رپ فارسی امروز آگاه‌تر، خلاق‌تر، تجاری‌تر» که دومی در روزنامه توسعه ایرانی منتشر شده، با تفصیل بیشتری در مورد نگاهم در مورد لزوم همکاری میان فعالان رپ فارسی و دیگر هنرمندان زیرزمینی و همچنین جریان رپ فارسی دهه ۹۰ توضیح داده‌ام.

برای این موسسه رهبری می‌کند. در اولین عکس‌العمل، «داوید دنتون»، از منتقدین مشهور موسیقی کلاسیک در لندن، در مقاله‌ای علی‌رهبری را ستایش کرده و می‌نویسد: «این هنرمند دارای سبک منحصر به فرد و بسیار شخصی است و با اینکه عمدتاً «سیستم آتوال» را در می‌کند، ولی موسیقی‌اش مدرن و تجربی جلوه می‌کند و چه قدر حیف است که این هنرمند اکثر وقتش را صرف رهبری ارکستر کرده و شهرت جهانی‌اش را هم بیشتر به‌عنوان رهبر ارکستر پیدا کرده و فرصت کافی برای نوشتن آثاری بیشتر نداشته است.»

اخیراً با تغییراتی در پراگ توسط ارکستر سمفونیک متروپولیتن جمهوری چک و همراه با سولیستی پائولا رهبری، همسر علی رهبری، که تابعیت ایرانی دارد، ضبط شده است. در طول همکاری چندین ساله رهبری با موسسه ناکسوس، این نخستین آلبومی است که علی رهبری اثری از خود را



نقد سطح آهنگسازی «علی رهبری» همراه با انتشار جهانی قطعه «نوحه خوان»

ورود «مادرم ایران» به بازار جهانی

علی رهبری آن را به حسین علیزاده تقدیم کرده است. این اثر کاملاً ایرانی که رهبری آن را در ۲۳ سالگی تدوین کرده، ابتدا برای یوتیوب و ارکستر نوشته شده بود که

شرکت ناکسوس، موسسه انتشاراتی موسیقی در آلمان، با تبلیغات گسترده‌ای در سطح بین‌المللی انتشار اولین آلبوم از مجموعه «مادرم ایران» اثر علی رهبری را در بازار جهانی آغاز کرد. اولین آلبوم از مجموعه «مادرم ایران» با قطعه «نوحه‌خوان»، داستان روز عاشورا، شروع می‌شود که

دنیا در صدا

نوا

بازداشت جاس استون در کیش تکذیب شد



پلیس کیش اعلام کرد: جاس استون خواننده زن معروف انگلیسی در جزیره کیش بازداشت نشده بلکه به علت نداشتن مدارک لازم طبق مقررات از ورود او به کشور جلوگیری شد. به گزارش ایرنا در پی انتشار اخباری مبنی بر بازداشت و اخراج جاس استون خواننده زن انگلیسی به همراه گروهش در جزیره کیش، پلیس این جزیره اعلام کرد: نامبرده بازداشت نشده بلکه به خاطر نداشتن مدارک لازم و فقدان مجوز ورود به جمهوری اسلامی ایران با اولین پرواز، بازگردانده شده است. پلیس کیش اضافه کرد: جاس استون و همراهانش که روز شنبه ۹ تیرماه با پرواز مستقیم مسقط به جزیره کیش وارد فرودگاه این جزیره شده بودند، برابر ضوابط مسافری با اولین پرواز در صبح روز بعد به مقصد امارات پرواز کردند. از طرفی جاس استون پس از این سفر در ایستگاه خود نوشت: در آنجا سفر به کشور های منطقه خلیج فارس، وارد کیش شدم، ضمن آگاهی از قوانین و مقررات، قصد برگراری هیچ کنسرتی یا هرگونه حرکت سیاسی نداشتم اما پس از ورود به فرودگاه کیش به خاطر نداشتن مجوزهای لازم نتوانستم وارد جزیره شوم و بعد از صحبت‌های طولانی البته محترمانه و دوستانه، ما را یک شب در محل مسافران خارجی اسکان دادند و فردای آن روز به امارات بازگردانده شدیم. اضافه کرد: در آن لحظات خیلی دلگیر شدم احساس کردم قلبم شکسته، با احساسی عجیب شده از نزدیکی دوری، بارقه‌ای از امید در من هواید شد و امیدوارانه احساس واقعی خودم را بیان کردم. او، در ادامه تصریح کرد: ماموران فرودگاه با نهایت احترام و مهربانی با ما رفتار کردند اما در عین حال از قوانین و مقررات پیروی کردند. جاس استون در پایان مطلب اینستاگرامی خود نوشت: ماموران فرودگاه بین‌المللی کیش دقیقاً طبق مقررات عمل و ما را اتسوار شدن به هواپیمایم بدرقه کردند و در تمام این مدت به خاطر این پیشامد از ما عذر خواهی کردند، این درحالی بود که کسی که باید عذر خواهی می‌کرد من و همراهانم بودیم زیرا این ما بودیم که مجوزهای لازم را همراهمان نداشتیم.

نونا

رود کی میزبان «طرز مستور» می‌شود



تازه‌ترین اجرای زنده پروژه «طرز مستور» با هنرمندی علی بهرامی فرد نوازنده سنتور و هادی آذرپیرا نوازنده تار و عود ساعت ۲۱ روز دوشنبه ۳۱ تیرماه در تالار رودکی تهران برگزار می‌شود. «طرز مستور» که آلبوم آن طی هفته‌های آینده در دسترس علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار خواهد گرفت از جمله پروژه‌های موسیقی ایرانی است که طی ماه‌های اخیر علاوه بر تهران در چندین شهرستان نیز پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. از علی بهرامی فرد و هادی آذرپیرا که همکاری‌های مشترکی با کیهان کلهر در کنسرت‌های پیشین او داشتند، پیش از این آلبوم بی‌کلام «راج روح» منتشر شده بود. علی بهرامی فرد علاوه بر تالیف کتاب‌های مختلف تخصصی و تدریس دروس مختلف موسیقی از جمله ردیف موسیقی دستگامی ایرانی، مبانی آهنگسازی، فرم و آنالیز و تئوری موسیقی در مراکز مختلف دانشگاهی و آموزشی آلبوم‌های «راهه»، «گشایش»، «ز بعد ما»، «تنها نخواهم ماند» را در بازار موسیقی منتشر کرده است.