

لیلی گلستان خبر داد:

استقبال کم‌نظیر از نمایشگاه آنلاین «صد اثر هنرمند»

زمان برگزاری هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی اعلام شد

انجمن مجسمه‌سازان تهران، بیانیه جدیدی را درباره برگزاری هشتمین دوسالانه

مجسمه‌سازی تهران منتشر کرد. به گزارش هنر آنلاین، در پی شیوع ویروس کرونا و به تعویق افتادن بسیاری از رویدادهای هنری، پس از وقفه طولانی در جریان برگزاری هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران و بعد از بررسی‌ها و بازبینی‌های انجام شده توسط شورای دبیران (شامل اعضای هیات مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران)، همچنین پس از برگزاری جلسات متعدد با دست‌اندرکاران و برگزار کنندگان و هنرمندان، فرایند دوسالانه مسیر خود را در ادامه فراخوان اعلام شده، از سر گرفت و همان‌طور که در بیانیه قبلی شورای دبیران اعلام شده بود؛ به دلیل عدم امکان برگزاری دوسالانه در باغ کتاب، ضمن بررسی گزینه‌های جایگزین، سرانجام برگزاری دوسالانه در محل پهنه فرهنگی رودکی جای گرفت. هشتمین دوره دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران طبق تقویم رویداد، در بازه زمانی ۲۲ آبان تا ۲۲ دی‌ماه برگزار خواهد شد و فضاهای تعریف شده شامل پیاده‌گذر استاد شهریار و فضاهای بیرونی تالار وحدت است.

برگزاری نمایشگاه محرمی
عبدالحمید قدیر بیان

فرهنگستان هنر
نمایشگاه نقاشی
«هم‌پای نور» رها زمان
با آغاز دهه اول محرم در
موزه فلسطین برگزار
می‌کند. به گزارش ایسنا، در نمایشگاه نقاشی «هم‌پای نور» اثر از آثار نقاشی عبدالحمید قدیر بیان به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه چهارشنبه (۵ شهریورماه) از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار می‌شود و تا ۱۹ شهریورماه هر روز به‌غیر از ایام تعطیل از ساعت ۱۰ الی ۱۵ امکان بازدید دارد. موزه هنرهای معاصر در خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، نبش خیابان بردان شهید مظفر، پلاک ۷۲ واقع شده است.

معرفی عکس‌های برتر
باموضوع آب و هوا

انجمن سلطنتی
هواشناسی فهرست
نهایی نامزدهای رقابت
عکاس سال آب و هوا را
معرفی کرد. به گزارش
ایسنا و به نقل از نشنال، ۲۶ عکس باموضوع آب و هوا که سوژه‌هایی همچون طوفان و منظره‌های منجمد را به تصویر می‌کشند به عنوان نامزدهای نهایی رقابت عکاس سال آب و هوا که توسط انجمن سلطنتی هواشناسی برگزار می‌شود، معرفی شدند. تصاویر راه یافته به این فهرست از نقاط مختلف جهان از جمله ویتنام، اسکاتلند و بلاروس ارسال شده‌اند و سوژه‌هایی همچون مه، باران، برف، طوفان و درخشش خورشید را به تصویر می‌کشند. در مرحله بعدی این رقابت، آرای مسرد برنده نهایی را از بین ۲۶ عکس انتخابی این انجمن مشخص خواهد کرد.

خلق آثار به صورت آنلاین در
ارتباط مستقیم با اساتید

رضوان صادق زاده
گفت: کارگاه‌های بیست
و هفتمین جشنواره
هنرهای تجسمی
جوانان به صورت تعاملی
و آنلاین خواهد بود و هنرمندان جوان در ارتباط
مستقیم با اساتیدان به صورت زنده آثار خود را خلق
می‌کنند. مهلت ثبت‌نام هنرمندان متولد سال
۱۳۷۵ تا ۱۳۸۴ در سایت yafestival.ir تا ۱۱
شهریور ماه است و جشنواره نیز از روز ۲۳ شهریور
آغاز به کار می‌کند.



گرفتن به گالری بیاورند و بعد دوباره کارها را ببرند. بنابراین چنین کاری عملی نبود و دیدیم که بدون این کار هم به فروش خوبی دست پیدا کردیم.
مدیر گالری گلستان ادامه داد: اتفاق خیلی عجیبی که در این دوره صد اثر صد هنرمند رخ داد این بود که من هیچ کدام از خریداران را نمی‌شناختم و همه آنها برای اولین بار از این نمایشگاه خرید می‌کردند. تنها دو نفر قبلاً از گالری ما خرید کرده بودند و این اتفاق بسیار خوبی است که خریداران جدیدی برای آثار هنری وجود دارد. ما امکانات مختلفی را برای خریداران در نظر گرفتیم تا کارها وارد خانه مردم شود. این شعار اول من است و فکر می‌کنم راهی که انتخاب کردم راه درستی بوده که نتیجه خوبی داشته است.

آنلاین بودن این نمایشگاه زحمات زیادی را به ما تحمیل کرد که خوشایند نیستند، اما چاره‌ای نداریم و اگر می‌خواهیم موفق باشیم باید این کار را انجام دهیم. او درباره سایر برنامه‌های گالری در مدت شیوع کرونا گفت: کرونا باعث شده است که برای اولین بار در عمر خود نتوانم برنامه درازمدت داشته

با توجه به تعداد بسیار زیاد آثار اصلاً امکان این کار را نداشتم، بنابراین از همان ابتدا اعلام کردم که نمایشگاه آنلاین قابل مشاهده از نزدیک نیست و کسی نمی‌تواند برای دیدن کارها به گالری مراجعه کند. البته همه خریداران نیز نسبت به این مسئله آگاه بودند و تنها یک نفر چنین درخواستی را مطرح کرد. طبیعتاً دیدن اثر از نزدیک ویژگی‌های خاص خود را دارد و مخاطب را بیشتر درگیر می‌کند، اما ویژگی نمایشگاه آنلاین ندیدن اثر از نزدیک است. ما در این نمایشگاه حدود ۱۵ اثر به کشورهای مختلف مانند انگلستان، فرانسه، بلژیک و آمریکا فروختیم و خریداران هم از شهرستان‌ها داشتیم. این افراد امکان دیدن آثار از نزدیک را ندارند، پس در تهران هم کسی نباید چنین درخواستی داشته باشد.

گلستان درباره نحوه نمایش آثار در این نمایشگاه آنلاین گفت: به من پیشنهاد شد که همه کارها را در گالری بگذارم و فیلمی از آن تهیه شده و روی سایت قرار بگیرد تا مخاطب حال و هوای گالری و نمایشگاه را درک کند. اما من نمی‌توانستم به ۳۰۰ نفر بگویم که کارهای خود را برای فیلم

رفت و این در حالی است که در نمایشگاه‌های حضوری صد اثر حاصل از کرونا کسی به فکر خرید اثر هنری نباشد اما با کسانی مواجه شدیم که ۸ یا ۱۵ اثر خریدند. این مسئله برایم غیر قابل تصور بود و بسیار از این اتفاق خوشحال شدم. گلستان افزود: آنلاین بودن نمایشگاه باعث شد که ما محدودیت ابعاد آثار هم نداشته باشیم. زمانی که این نمایشگاه در گالری برگزار می‌شد، بزرگ‌ترین سایز تابلویی که می‌توانستیم از هنرمندان دریافت کنیم ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر بود اما الان کارهای بزرگ ۲ متری هم داریم. حالا که سه هفته از شروع نمایشگاه گذشته است بیش از ۱۰۰ اثر به فروش



خبر

رئیس اداره میراث فرهنگی شهریار:

تابلو نقاشی‌های احمد خلیلی ثبت ملی می‌شوند

پرورنده ثبت تابلو نقاشی‌های احمد خلیلی در موزه شهریار تکمیل شد. به گزارش هنر آنلاین، رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهریار گفت: پرورنده ثبت ملی سه آثار استاد احمد خلیلی با موضوع عاشورا و قیام مختار به سبک قهوه‌خانه‌ای به صورت واقع‌گرایانه تکمیل شده است. محسن سعادت‌توضیح داد: نقاشی قهوه‌خانه شیوه‌ای از نقاشی ایرانی است که مبدأ این هنر، سنت مرثیه‌سرایی و تعزیه‌خوانی است. این سبک نقاشی روایی با تکنیک رنگ روغن با درون مایه‌های رزمی، مذهبی و بزمی خلق می‌شود و در اواخر قاجار و اوایل پهلوی هم‌زمان با جنبش مشروطه در ایران اوج گرفت. او افزود: احمد خلیلی در سال ۱۳۲۲ در شهر قزوین متولد و در ۲۱ تیر سال ۱۳۸۷ به دلیل عوارض ناشی از سرطان ریه در ۶۴ سالگی درگذشت. این هنرمند در ۱۳ سالگی با ورود به

