

نوازنده و مدرس پیانو:

باید به «موسیقی ایرانی» «هارمونیک» فکر کنیم

کارتونیست و طراح مشهور درگذشت
خدا حافظی کامبیز درمبخش
با آدمک هایش



کامبیز درمبخش، هنرمند پیشکسوت کاریکاتور که وضعیت جسمی ناپایداری داشت، دیروز یازدهم آبان ماه بر اثر کرونا

از این جهان رخت برپست. کامبیز درمبخش زاده ۸ خرداد ۱۳۲۱ در شیراز طراح، کاریکاتوریست و گرافیکست است. او برنده چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی است و تاکنون چندین نمایشگاه مستقل از آثارش در کشورهای مختلف جهان برگزار شده است. درمبخش ۷۹ سال داشت و از نام و آوازترین هنرمندان هنرهای تجسمی در رشته طراحی و کاریکاتور بود.

آثار مرحوم درمبخش در موزه‌های هنرهای معاصر تهران، فرهنگستان هنر، خانه صبا، کتابخانه ملی، مان هنر نو، موزه سندی پیکای گرافیکست‌های ایران، موزه آوینیون پاریس، موزه کاریکاتور بازل سوئیس، موزه کاریکاتور گابروو در بلغارستان، موزه هیروشیما در ژاپن، موزه ضد جنگ یوگسلاوی، موزه کاریکاتور استامبول ترکیه، موزه کاریکاتور و روشدر لهستان و مجموعه شهرداری شهر فرانکفورت آلمان نگهداری می‌شود.

خلاصه‌ای مشخصه اصلی
و همیشگی آثار اوست

محمود شالویی، سرپرست معاونت امور هنری؛ در پیام تسلیتی برای درگذشت کامبیز درمبخش هنرمند و کاریکاتوریست نوشته است: «کامبیز درمبخش اهل دیدن بود، دنیای پیرامون، پدیده‌ها و نواراستی‌های فرهنگی و اجتماعی و انسانی را دقیق می‌دید و خلاقانه در طرح‌ها و کاریکاتورهاش بیان می‌کرد. خلاقیت مشخصه اصلی و همیشگی آثار درمبخش است، نگاه و قلمش به همه آثارش و جوجه مشترکی داده اما خلاقیت که عنصر جدانشدنی در کارهای این هنرمند است هر اثری از دیگری متمایز می‌کند. کامبیز درمبخش هنرمند بود، آرام و مهربان، کم‌می‌گفت اما دیدن و دقیق دیدن، بابا کو تا هنرین و گو یا ترین بیان بادی داد و در کار هنر مستمر، باراده و فعال بود.»

یادش گرامی.

بر پای «انتر و پسین»
در گالری سیحون

نمایشگاه نقاشی عرفان بی‌باک با عنوان «انتر و پسین» در گالری سیحون برگزار شد. بی‌باک در گفت‌وگو با هنر آنلاین بیان اینکه ۲۱ اثر با متریال ورق مس، چرم، رنگ اکریلیک و ترکیب مواد روی جوب به نمایش درآمده است، گفت: این مجموعه از ۹۷ آغاز شد و ایده اولیه آن زمانی شکل گرفت که به همراه یکی از ارقام که دانشجوی ژنتیک بود به جلسه تشریح حیوانات رفتم. چیزهایی که در آن می‌گذاشتم دیدم جرقه‌ای مجموعه را زد و پس از آن به مطالعه درباره انقراض حیوانات و... پرداختم که در شکل‌گیری این مجموعه بسیار تأثیر گذار بود. بی‌باک ادامه داد: آلبازی که من در اختیار دارم طراحی، نقاشی و کمی مجسمه‌سازی است و تنها راهی که می‌توانستم این مسائل را بیان کنم و به اهمیت آن با هر دو هم‌پیمان کارها بود. در دو دهه گذشته از کلمه «انتر و پسین» برای توصیف تغییرات بی‌سابقه انسان در سیاره زمین استفاده شده است. این نام به دوره جدیدی اطلاق می‌شود که بیشتر دانشمندان آغازش را از انقلاب صنعتی می‌دانند و این مسأله را مطرح می‌کند که آثار فعالیت انسانی تا میلیون‌ها سال آینده در سوبات و صخره‌ها به جامی ماند. وقتی جاندار منقرض می‌شود یک دفتر چه در مورد طبیعت را از دست می‌دهیم و هر موجودی که نابود می‌شود بخشی از محیط زیست ما از بین می‌رود. او درباره متریال‌های به کار رفته در این آثار گفت: کارها را می‌چوب‌انجام شده‌اند زیرا می‌خواستیم از همان چیزهایی که در طبیعت هست استفاده کنیم. این چوب‌ها را خریدم بلکه تکه‌های چوبی که در طبیعت، هاشده بودند را استفاده کردم. روی آن‌ها ورقه‌های فلز وجود دارد و اشاره به این مسأله است که عنصر فلز در طبیعت وجود دارد اما ورق فلز انسان فرآوری کرده است و باز هم تأکید بر این است که انسان باعث تغییرات طبیعت هستند.



متأسفانه همه این‌ها کنسل شدند. شخصاً ادواتی هستند که به طور کم و بیش جایگاه خود را در موسیقی ایرانی پیدا کرده‌اند. اما در میان سازهای مذکور، شاید پیانو (حتی با وجود تلاش‌های زنده‌یاد جواد معروفی و دیگر بزرگان) در رابطه با بهره‌گیری از آن در موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی دستگامی ایران وضعیت پلانتکیفتری دارد که این عدم قطعیت مقوله آموزش آن را نیز با اشکالاتی مواجه کرده است. معمولاً مدرسان و علاقمندان ساز پیانو برای یادگیری موسیقی کلاسیک غربی یا فرآگیری آن بر اساس موسیقی دستگامی ایران دچار سردرگمی هستند و این وضعیت در آینده اشکالات بیشتری را رقم خواهد زد. یلسا صدیقی، نوازنده پیانو که در امر تدریس سابقه‌های چند ساله دارد و طی چند سال اخیر در زمینه فعالیت‌های اجرایی با هنرمندان متعدد همکاری داشته، به تازگی آکادمی آموزشی خود را به اتفاق رضا تاجبخش، نوازنده و مدرس موسیقی، تأسیس کرده است. صدیقی در گفتگو با ایلنا، ضمن توضیح درباره فعالیت‌های اخیر خود از جزئیات و ویژگی‌های شیوه‌اش در امر آموزش و نحوه فعالیت آکادمی‌اش گفت.

پایانو ویلون و برخی از سازهای بادی ادواتی هستند که به طور کم و بیش جایگاه خود را در موسیقی ایرانی پیدا کرده‌اند. اما در میان سازهای مذکور، شاید پیانو (حتی با وجود تلاش‌های زنده‌یاد جواد معروفی و دیگر بزرگان) در رابطه با بهره‌گیری از آن در موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی دستگامی ایران وضعیت پلانتکیفتری دارد که این عدم قطعیت مقوله آموزش آن را نیز با اشکالاتی مواجه کرده است. معمولاً مدرسان و علاقمندان ساز پیانو برای یادگیری موسیقی کلاسیک غربی یا فرآگیری آن بر اساس موسیقی دستگامی ایران دچار سردرگمی هستند و این وضعیت در آینده اشکالات بیشتری را رقم خواهد زد. یلسا صدیقی، نوازنده پیانو که در امر تدریس سابقه‌های چند ساله دارد و طی چند سال اخیر در زمینه فعالیت‌های اجرایی با هنرمندان متعدد همکاری داشته، به تازگی آکادمی آموزشی خود را به اتفاق رضا تاجبخش، نوازنده و مدرس موسیقی، تأسیس کرده است. صدیقی در گفتگو با ایلنا، ضمن توضیح درباره فعالیت‌های اخیر خود از جزئیات و ویژگی‌های شیوه‌اش در امر آموزش و نحوه فعالیت آکادمی‌اش گفت.

سوال مهمی که در رابطه با پیانو وجود دارد این است که آیا این ساز در موسیقی ایرانی به تکامل و قطعیتی که باید رسیده یا اینکه چهار نوعی بلاتکلیفی و شلختگی است؟ متأسفانه در ایران نسبت به سبک کلاسیک نگاه متعصبانه‌ای وجود دارد. یعنی مثلاً همه پیانیست‌ها باید به سبک کلاسیک ساز بزنند یا اصلاً ساز نزنند! من با این قضیه خیلی مخالفم. من بر اساس سلیقه شخصی با تغییر کوک پیانویی که در موسیقی ایرانی استفاده می‌شود، موافق نیستم. البته نمی‌توانم در این باره قطعی نظر دهم، چون قطعاً اساتید بزرگی داشته‌ایم که این کار را انجام داده‌اند.

از فعالیت‌های اخیر تان بگوئید و درباره آثار تولیدی و همکاری‌هایتان با هنرمندان کمی توضیح دهید. پس از آنکه درگیر ویروس کرونا شدیم متأسفانه همه اجراها کنسل شد. قرار بود در اسفندماه ۹۸ اجرا داشته باشیم. همچنین قرار بود سال ۱۳۹۹ با رکستر زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر در شهرهای غیر تهران تور کنسرت برگزار کنیم، ولی

جهت که ایده‌ها و طرح‌ها را در قالبی که می‌خواهیم، پیاده‌نمایم. کلاً همیشه به این موضوع که آکادمی یا آموزشگاه‌هایی داشته باشیم، فکری نمی‌کردم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم که وقت انجام این کار فرارسیده است.

اصولاً در ایران برای کسب مجوز تأسیس آموزشگاه موسیقی مشکلاتی وجود دارد. در این زمینه چه وضعیتی را پیش‌تر سر گذاشتید؟ باید از دوستان عزیز وزارت ارشاد، تشکر کنیم. چون زمانی که در جریان ایده مافرا گرفتند، برای انجام کارها خیلی به ما کمک کردند و واقعاً اگر محبت مسئولان ارشاد نبود هیچوقت نمی‌توانستیم آموزشگاه را تأسیس کنیم. پروسه مجوز ماروال عادی راطی کرد، یعنی ما همان مراحل را طی کردیم که دیگران برای کسب مجوز طی می‌کنند.

البته اعتبار و کارنامه هنرمندان و متولیان امر آموزش در نوع اخذ مجوزها تأثیر بسیار دارد. بله و خوب من سال‌هاست در عرصه موسیقی فعالیت می‌کنم و آقای رضا تاجبخش هم قطعاً پیشکسوت من هستند. ایشان اولین پیانیستی هستند که من در زندگی‌ام دیده‌ام. به هر حال آقای تاجبخش بود که به نوعی باعث شد پیانیست شوم. تقریباً سه، چهار سال پیش بود که ایشان به من پیشنهاد همکاری دادند، منتی من برای این کار شرایط لازم را نداشتیم. شیوع کرونا و اتفاقات مربوط به آن باعث خانه‌نشینی من و بسیاری دیگر از دوستان شد، که این اتفاق به من کمک کرد تا بتوانم و فرصت این را داشته باشم که کارهای مربوط به تأسیس آکادمی را انجام دهم.

تلفیق موسیقی ایرانی با ساز پیانو خوب است، اما اگر قرار است در یک موسیقی ایرانی از ساز پیانو استفاده شود، بلکه همان پیانو باشد. یعنی هارمونی‌هایی را که در کستر می‌شود با پیانو به ارکستر داد، بشنویم.

متأسفانه در ایران نسبت به سبک کلاسیک نگاه متعصبانه‌ای وجود دارد. یعنی مثلاً همه پیانیست‌ها باید به سبک کلاسیک ساز بزنند یا اصلاً ساز نزنند!

من خودم با موضوعی که می‌گوئید درگیری‌های زیادی داشته‌ام. در ابتدا بگویم که شیوه‌وروش تدریس بر اساس موسیقی کلاسیک است. به طور مثال خواننده‌ای پیش من می‌آید و می‌گفت من نمی‌خواهم باخ بنوازم و چرا باید این کار را کنم؟! من فقط می‌خواهم آکورد گرفتن را یاد بگیرم و با آن بخوانم. من در پاسخ می‌گفتم اصلاً بلد نیستی اینگونه درس بدی، بلکه فقط می‌توانم بر اساس سیستم کلاسیک آموزش دهم. اتفاقات این چنینی زیاد رخ می‌دهد. در نهایت پس از صحبت‌هایی که داشتیم به آموزش پیانو بر اساس تفکیک ژانرها فکر کردیم، تا هم تکلیف هنرجویی که نزد ما می‌آید روشن شود و هم معلم ما برای چگونگی آموزش تکلیف‌ش را بدانند. در صورت این تفکیک به رپر توارها و آثاری مناسب با سطح هنرجویان نیاز دارد. این کاستی را چگونه مرتفع کرده‌اید؟

به طور مثال قطعات پاپ تنظیم‌های خیلی خوب و قابل تدریس ندارند و اگر غیر از این است، لاقال من با چنین آثار قابل قبولی مواجه نشده‌ام. بر همین اساس طی صحبت‌هایی که با آقای تاجبخش داشتیم به این نتیجه رسیدیم که قطعات پاپ را مجموعه خودمان دوباره تنظیم کنند یا به طور مثال خانمی که مادر دو بچه است می‌خواهد بیاید و پیانو یاد بگیرد. چنین فردی قرار نیست تحصیلات آکادمیک داشته باشد و قرار هم نیست یک پیانیست حرفه‌ای باشد و فقط قرار است موسیقی را بفهمد و آن را درست بیاموزد و آواز کاری که می‌خواهد انجام دهد لذت ببرد. بر اساس تفکیک ژانرهایی که مدنظر داریم چنین افرادی را به استادی معرفی خواهیم کرد که موسیقی پاپ تدریس می‌کند.

در آکادمی با مقوله ساز چه کردید؟ به هر حال پیانو ساز گران است و تأمین مسئله مهمی است. مابترین سازهای ممکن را تهیه کنیم و به هنرجویان این امکان را می‌دهیم تا پیش ما تدریس کنند. البته این به آن معنا نیست که در منزل ساز نداشته باشند. مثلاً اگر ساز مناسب نیست می‌توانند بخشی از تمرینشان را در آکادمی انجام دهند.

گردشگری

ارائه کارت واکسن برای سفر الزامی شد



رئیس مرکز تدوین مقررات ایمنی حمل و نقل پدافند غیرعامل و مدیریت بحران وزارت راه و شهرسازی اعلام کرد که از اول آذر ماه افرادی که واکسن نزده باشند یا تست منفی بی‌سی آر نداشته باشند، نمی‌توانند به مسافرت بروند و در آینده نه چندان دور تنها افرادی که واکسینه شده باشند، اجازه سفر دارند.

رضا نفیسی در گفت‌وگو با ایسنا درباره جزئیات ممنوعیت هوشمند سفر که از دو هفته آینده اجرایی خواهد شد، اظهار کرد: با توجه به ظرفیت ۸۰ درصدی پذیرش مسافر برای قطار و اتوبوس از ابتدای ماه آینده تنها کسانی که واکسن زده باشند یا تست منفی همراهشان باشد، می‌توانند با وسایل حمل و نقل عمومی به مسافرت بروند. در غیر این صورت از اول آذر ماه اجازه سفر نخواهند داشت. وی همچنین افزود: به زودی سفر نماندن از ویروس کرونا تشویق می‌شوند.

میراث

نمایشگاه محصولات عشایری ایلام در وزارت میراث فرهنگی



نمایشگاه چیت بافی (چیق بافی) و محصولات عشایری ایلام در ساختمان مرکزی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افتتاح شد. به گزارش میراث آریا، این نمایشگاه شنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۰ افتتاح شد. در این نمایشگاه آثاری از هلن جوانمرد هنرمند و کارآفرین ایلامی به نمایش درآمده و تا پایان هفته جاری ادامه دارد.

در این نمایشگاه صدا اثر از این هنرمند صنایع دستی به نمایش گذاشته شده که این آثار شامل چیت‌های بافته شده، سبد، آویزهای پرده‌ای، چیت‌های تزئینی، جاجیم و موج، گلیم طرح قدیم و جدید، نمذ، خورجین، طناب (رسن) و... است. هدف اصلی برگزاری این نمایشگاه معرفی صنایع دستی ایلام و به روزرسانی آن در اقتصاد کشور