

بیرو



مرتضی علی عباس میرزایی در سومین اثر خود، موضوع جالبی را دستمایه ساخت فیلمش قرار داده است و آن چیزی نیست جز زندگی علیرضا بیرانوند، دروازه بان لژیونر تیم ملی فوتبال کشورمان! عباس میرزایی پیش از این فیلم های «نزوا» و «خون خدا» را ساخته که چندان مورد توجه قرار نگرفتند و حالا با ساخته جدیدش که داستان عامه پسندتری دارد، به نظر می رسد که به دنبال جذب مخاطب انبوه است. البته حضور مجید برزگر به عنوان تهیه کننده ای که بیشتر در زمینه تولید آثار تجربی فعالیت دارد، در چنین اثری کمی عجیب است. «بیرو» روایتش را از روزهای سخت علیرضا بیرانوند شروع م کند که باقرار دادی به نفت تهران ملحق شده و برای کسب درآمد، در کنار ورزش، به کارهای سخت نیز می پردازد و فیلم در ادامه مسیر موفقیت های پرشمار را به تصویر می کشد.
ظاهرا این اثر تماما با بودجه تخصیص یافته از سوی بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است.

خائن کشی



مسعود کیمیایی، فیلمساز سرشناس کشورمان که از پایه گذاران سینمای موج نوی ایران است، با ساخته جدیدش به تهیه کنندگی علی اوجی در جشنواره چهلیم حضور دارد. «خون شد» ساخته قبلی این فیلمساز، دو سال قبل در جشنواره فجر نمایش داده شد و علی رغم واکنش های منفی بیشتر منتقدان، برخی آن را نسبت به ساخته های چند سال اخیر کیمیایی دارای سر و شکل بهتری از منظر روایت و کارگردانی دانستند. «خائن کشی» ساخته جدید کیمیایی با بازی امیر آقایی، مهران مدیری، سارا بهرامی، پانته بهرام، پسرلاد کیمیایی، حمیدرضا آذرنگ، فرهاد آئیش، نرگس محمدی، رضا یزدانی، نسیم ادبی ساخته شده به زندگی مهدی بلیغ، کلاهدار دهه سی و چهل می پردازد که به آرسن لوپن ایرانی مشهور شد و به شیوه های بسیار هوشمندانه دست به کلاهبرداری می زد. برای مثال با ترفندی توانسته بود کاخ دادگستری تهران را به عنوان هتلی مدرن به دو تاجر آمریکایی بفروشد!
ظاهرا اثر تازه استاد هم به دغدغه همیشگی او یعنی رفاقت و راه و رسم آن می پردازد.

درب



یک فیلم تجربه گرادر باره مامور اداره برق است که باقطعی برق در روستایی مواجه می شود و نهایت تلاش خود را می کند تا مشکل را برطرف کند. «درب» در گویش لری به معنای زمین سفت است. این فیلم با گروه بازیگران ناشناخته و غیر حرفه ای در کهگیلویه و بویر احمد ساخته شده است. هادی محقق کارگردان این فیلم، اثر تحسین شده «ممیرو» را در کارنامه دارد. باید دید آیا کیفیت این فیلم دارای مخاطب خاص هیأت انتخاب را مجاب به پذیرفته شدنش در بخش اصلی کرده و یا صرفا برای حفظ تنوع بین فیلم ها، این اثر وارد جشنواره شده است.

چهلیمین جشنواره فیلم فجر به دبیری مسعود نقاش زاده، در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال ۱۴۰۰ برگزار می شود.

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

اینستاگرام: @tosee.irani

برف آخر



امیرحسین عسگری سال هابه عنوان فیلمساز در سینمای کوتاه فعالیت کرده و شرکت در جشنواره های معتبر جهانی و جوایز پرشماری را در کارنامه خود دارد. او پس از سال هاتجربه به عنوان دستیار کارگردان وارد سینمای بلند شد. «بدون مرز» اولین ساخته بلند او بود که در سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم نگاه نو بود و مورد تقدیر هیأت داوران قرار گرفت. ساخته جدید او، اثر کنجکاوی برانگیزی است. ظاهر ا در این فیلم امین حیایی نقشی دشوار را بر عهده داشته و با توجه به توانایی هایش می توان از همین حالا او را یکی از نامزدهای بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد به حساب آورد.
مجید صالحی دیگر بازیگر این فیلم است. او در چند سال اخیر نقش های بسیار متفاوتی را تجربه کرده و گویی دوران تازه ای در مسیر حرفه ای این هنرمند آغاز شده است.
لادن مستوفی هم پس از سال ها با «بدون برف» به سینما بازگشته است. نکته جالب این اثر، حضور احسان علیخانی مجری محبوب تلویزیون به عنوان سرمایه گذار و تهیه کننده مشترک است که پیش از این فیلم سینمایی «بدون تاریخ بدون امضا» را به همراه علی جلیلوند تهیه کرده بود.
فیلمبرداری این کار بر عهده آرمان فیاض بوده است که از فعالان مستعد سینمای کوتاه ایران است و کیفیت کارگردانی و فیلمبرداری آثارش، پیش از این نگاه ها را به سوی خود جلب کرده بود. «برف آخر» در شرایط بسیار سخت جوی در شمال کشور ساخته شده و مور دروزمرگی های یک دامپزشک با بازی امین حیایی است.

بی رویا



آرین وزیردفتری دیگر فیلمساز موفق عرصه فیلم کوتاه است. او پیش از این، با یکی از آثار کوتاهش با نام «مثل پچه آدم» حضور در بخش سینه فونداسیون جشنواره فیلم کن را تجربه کرده و با فیلم «هنوز نه» سیمرغ بخش بهترین فیلم کوتاه آسیایی جشنواره جهانی فیلم فجر را دریافت کرده است. صابر ابر، طناز طباطبایی و شادی کرم رودی گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می دهند و هومن سیدی به همراه سعید سعدی تهیه کنندگان این اثر به شمار می روند. وزیردفتری در نگارش اثر جدید هومن سیدی به نام «جنگ جهانی سوم» هم مشارکت داشته که گویا به جشنواره ارائه نشده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است:
مواجهه رویا با دخترتی بی نام و نشان، آغاز اتفاقاتی عجیب در زندگی رویا و بابک است.

بی مادر



این فیلم به تهیه کنندگی محمدرضا مصباح و علی اوجی تولید شده که گویا به تازگی شرکت فیلمسازی مشترک خود را تاسیس کرده اند. اطلاعات چندانی از این فیلم منتشر نشده و تنها می دانیم «بی مادر» فیلمی در ژانر اجتماعی است. امیر آقایی، آناهیتا درگاهی، میترا حجار بازیگران این اثر هستند و پردیس پور عابدینی بازیگر نقش راضیه در سریال «آقا زاده» با این فیلم، بازی در اولین اثر سینمایی خود را تجربه کرده است. سهیل دانش اشراقی طراح صحنه و جلوه های ویژه که با خلاقیت های ویژه هاش در سینما شناخته شده و سال گذشته سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه را از آن خود کرده است، مسئولیت صحنه این فیلم را بر عهده دارد.

نگاهی به آثار پذیرفته شده

در چهلیمین دوره جشنواره فیلم فجر (بخش نخست)

در انتظار شگفتی



محمد عرفان صدیقیان

حدود یک ماه پیش بود که دبیر خانه جشنواره فیلم فجر با اعلام اعضای هیأت انتخاب فیلم های این دوره، از شروع بازبینی نسخه های اولیه آثار متقاضی حضور در این رویداد خبر داد. این وظیفه را افرادی چون بهروز افخمی (نویسنده، کارگردان)، اسامعیل بنی اردلان (استاد دانشگاه)، پوران درخشنده (نویسنده، تهیه کننده، کارگردان)، حسین زندیاف (تدوینگر، کارگردان، تهیه کننده)، مجید شاه حسینی (نویسنده، پژوهشگر، استاد دانشگاه)، اسفندیار شهیدی (مدیر فیلمبرداری، کارگردان، استاد دانشگاه)، محمدحسین نیرومند (مدیر فز هنگی) بر عهده داشتند. سرانجام در شامگاه روز پنجم مردادماه اسامی فیلم های پذیرفته شده در مهمترین رویداد سینمایی کشور منتشر شد و متعاقب این ماجرا، مانند هر سال برخی افراد که عموما در تولید آثار جامانده از این جشنواره نقش داشته اند، زبان به اعتراض گشودند تا جایی که عده ای قوانین نانوشته را در رد فیلم هایشان موثر دانستند! چنین مسائل حاشیه ای معمولا تا چند روز پس از اعلام فیلم های حاضر در این رویداد ادامه داشته و در چندسال اخیر، همراه همیشگی این جشنواره بوده است. با گذر از چنین مسائل حاشیه ای و رسیدن به متن ماجرا، موارد مهمی را می یابم که قابل تامل اند. مهمترین آن ها شاید ادغام بخش «نگاه نو» که ویژه فیلمسازان اول بود در بخش «سودای سیمرغ» باشد.

۲۸۸۸



کیوان علیمحمدی و امیدبندکار فعالیت سینمایی خود را با ساخت آثار کوتاه با همکاری یکدیگر شروع کردند و در ادامه فیلم های بلند «شبانه»، «شبانه روز»، «رغوان»، «گیلدا» و همچنین مجموعه «حیرانی» را مقابل دوربین بردند. اما از سه سال پیش در این گروه، بندکار جای خود را به علی اکبر حیدری داد و بدین ترتیب فیلم «سینما شهر قصه» با کارگردانی مشترک علیمحمدی و حیدری ساخته شد و در دوره سی و هشتم جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. اثری که در ادامه نگاه متفاوت علیمحمدی به سینما تولید شده بود؛ اما این بار برخلاف فیلم های پیشین، وجه قصه گویی در شکل گیری روایت فیلم نقش پررنگ تری داشت و این مسئله شاید به پیشینه زوج او در این فیلم یعنی علی اکبر حیدری مرتبط بود. حیدری در حوزه ادبیات داستانی چهره شناخته شده ای است و کتاب «بوی قیر داغ» که شامل چند داستان کوتاه است، مهم ترین اثر او بوده و برای آن برنده چند جایزه مهم هم شده است. فیلم «۲۸۸۸» با نام قبلی سوباشی، روایت گر جنگ میان ایران و عراق است و داستان آن وقایع این نبرد، از ابتدات انتهای آن را در بر می گیرد. ظاهر ا قرار است این اثر ادای دین به افرادی باشد که در طول دفاع مقدس با دلآوری و رشادت های خود، در جنگ حضور داشته و به دفاع از کشور پرداخته اند. از حاشیه های این فیلم می توان به سرمایه گذاری ۳۰ میلیارد ریالی شهرداری شیراز اشاره کرد که منتقدین این مسئله اعتقاد داشتند با وجود طرح های عمرانی نیمه تمام، چنین عملی ضرورت نداشته است.

تالاب میقان؛

هتلی پرستاره

برای درناهای خاکستری



آرزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی



تالاب ها به عنوان بخش مهمی از اکوسیستم طبیعی دارای نقش های کلیدی از جمله تولید

اکسیژن، ذخیره آب و کربن، و تثبیت خاک هستند. از طرفی چون ایران در مسیر دو کریدور اصلی مهاجرت پرندگان کره زمین قرار گرفته، اهمیت تالاب های ایران در پشتیبانی نظام طبیعی مهاجرت پرندگان بسیار زیاد است و تالاب های ایران هر ساله پذیرای گونه های بسیاری از پرندگان مهاجر هستند. یکی از تالاب های مهاجرپذیر در ایران تالاب میقان در استان مرکزی و در نزدیکی شهر اراک است. تالاب دپدنی میقان که در گذشته به نمکزار فر اهان مشهور بوده است در ۱۷ کیلومتری شمال شرقی اراک واقع شده و دارای آب شور است.

دریاچه از لحاظ آب و هوایی دارای زمستان های معتدل است؛ همین ویژگی سبب شده است که در پاییز و اوایل زمستان زیستگاه پرندگان به ویژه پرندگان مهاجر از مناطق شمال ایران و مناطق سردسیری مانند روسیه باشد. در میان پرندگان مهاجر بعضی از گونه های نادر و حمایت شده کمیاب نیز در فصل مهاجرت در این تالاب دیده می شوند. اما به علت جمعیت بالای درناها به ویژه درناهای خاکستری، تالاب میقان به اقامتگاهی اختصاصی برای درناهای مهاجر تبدیل شده است و هر ساله جمعیت زیادی از گردشگران برای دیدن درناها به تالاب میقان سفر می کنند. این تالاب توسط اداره کل حفاظت محیط زیست استان مرکزی به منطقه شکار ممنوع تبدیل شده است.

تئاتر

نگاهی به زندگی

قطب الدین صادقی در یک کتاب

انتشارات نمایش در راستای معرفی هنرمندان تئاتر در قالب تاریخ شفاهی، در سومین شماره

«ماندگاران صحنه»، به سراغ قطب الدین صادقی،

کارگردان، نویسنده و استاد شناخته شده تئاتر رفته است. کتاب «ماندگاران صحنه: قطب الدین صادقی» به کوشش ایرج افشاری اصل و حاصل بیش از یک سال تلاش برای آماده سازی نویسنده بوده است. این کتاب در قالب گفتگو محور به تبع رسیده است که شامل بیوگرافی، معرفی آثار و فعالیت های قطب الدین صادقی، بازتابی از اندیشه و نگاه او به تئاتر و شیوه کارگردانی در آثارش نام می شود. به گفته نویسنده برخی از مطالب منتشر شده در این کتاب برای نخستین بار توسط صادقی مطرح شده است.

تجسمی

رادش:

نمی خواهم صورتک هایم پیام خاصی را به مخاطب برساند

نشست رسانه ای نمایشگاه آثار هنری نصرالله رادش با عنوان «صورتک» با همراهی شیدا خیام برگزار شد. به

گزارش هنرآنلاین، نصرالله رادش در این نشست که هم زمان با روز پایانی نمایشگاه به پا شده بود، درباره نخستین نمایشگاه از مجسمه هایش گفت: ساخت مجسمه هایم را از زمان دانشجویی در سال ۱۳۶۸ و با خمیر نان بربری شروع کردم اما این سسی قطعه صورتک، محصول دو سال کار غیر مداوم است. در واقع حاصل این سال ها، چهل صورتک بود اولین باری که از آن ها را به آقای مهران مدیری تقدیم کردم و بعد از بین آن ها که هفت سال از ساختشان می گذشت؛ سی صورتک متفاوت و غیر تکراری را با وسواس زیاد برای نمایشگاه انتخاب کردم.