

در نتیجه درک ناصحیح از فعالیت‌های عام‌المنفعه و تجاری رقم خورد

بلیت‌های چندمیلیونی کنسرت همایون برای بنیاد رودکی



بینا یاری

کنسرت آنلاین غیر رایگان همایون شجریان به نفع ایرانسل برای آتماشای انحصاری مشتریان این اپراتور تلفن همراه هفته گذشته برگزار شد. کنسرتی که به صورت آنلاین از اپ انحصاری این اپراتور قابل دیدن بود. این کنسرت هم‌زمان با شب عید فطر تنها به علت شرایط شیوع بیماری کرونا به صورت آنلاین برگزار شد. و مساله شمارش علاقه‌مندان و هوادار میلیونی در آن بیشتر مدنظر بود تا پخش عمومی برای مردم.

همایون شجریان که پیش‌ترها بارها تصمیم خود مبنی بر علاقه‌مندی به برگزاری کنسرت رایگان خیابانی را اعلام کرده و حاضر بود در صورت گرفتن امکانات آن، برای مردم رایگان بخواند؛ این بار آن هم در شرایطی که اغلب موزیسین‌های فعال امروزی نسبت

به برگزاری کنسرت رایگان برای مردم اقدام کرده‌اند اقدام به برگزاری کنسرتی کرد که رایگان نبود و هواداران و علاقه‌مندان را به دست تهیه‌کننده سپرده بود تا او نیز نفع مادی خود را از هواداران صدای این خواننده پاپ ببرد. همایون شجریان در این رویداد پخش اینترنتی نشان داد که شاید بیشتر انگیزه او برای کنسرت خیابانی و آنلاین، وسوسه شواف و بی‌پنسی جدی با هوادار میلیونی است نه لزوماً ارائه کنسرت با کیفیت و رضایت به مردم.

هر چند همایون شجریان به‌عنوان خواننده حرفه‌ای پاپ برای این کنسرت با پخش اینترنتی از اپراتور تلفن همراه مذکور توافق کرده و رقم قابل توجهی نیز دریافت کرده بود تا به صورت انحصاری برای این اپراتور بخواند و عواید خوبی نصیب این شرکت به‌عنوان اسپانسر کند؛ اما در شرایطی که موقعیت افکار عمومی به‌واسطه برگزاری کنسرت‌های آنلاین رایگان پیش‌تر برگزار شده توسط موزیسین‌های

دیگری آماده پذیرایی از این گونه رویدادها شده است حرکت او غیراخلاقی نمی‌نمود و البته او نشان داد که چه شمی در بی‌پنسی دارد و چگونه می‌تواند از هر ماجرای عمومی بهره‌برداری اقتصادی کند. هر چند کنسرت آنلاین همایون شجریان کنسرت ناموفق در زمینه تست عملی اپ اپراتور تلفن همراه بود و نقص فنی زیرساخت‌های امروزی بر بستر دیتا و البته مشکل اینترنت کشور را عیان کرد اما در عمل نیز برای این خواننده و این اپراتور شکست سنگینی فراهم آورد و نارضایتی گسترده‌ای را نیز فراهم ساخت.

هواداران که به‌عنوان مشتری به ایرانسل واگذار شده بودند همگی نارضاضی از این توافق انحصاری بر سر هواداری خویش بودند که برای آنها هیچ نفعی نداشت جز اعصاب ناراحت و آشکار شدن رنج بردن از زندگی در جهان سوم با تمام زیرساخت‌های معیوب و قوانین دست و پاگیرش و بهره‌برداری‌ای

ایرانسل را دارا بودند و یا برای دیدن این رویداد اینترنتی ۱۰ هزار تومان پرداخته بودند. که با یک حساب سرانگشتی می‌توان متوجه درآمد میلیاردی اسپانسر از این رویداد شد که البته خواننده و نوازندگان نیز هر کدام دستمزد این کار را دریافت کرده بودند. شکایتی نیز به نحوه پخش اینترنتی اسپانسر به عمل نیاوردند و مردم متضرر مادی و معنوی این رویداد بودند.

جالب اینجاست که در تمام این رویداد سراسر اقتصادی بنیاد رودکی سالن‌های یک‌شب کنسرت و چهار روز تمرین را به‌صورت رایگان در اختیار همایون شجریان و اعضای ارکستر او قرار داده بود. و دست‌آخر نیز تنها توانست چند صدلی برای مهمانانش در شب کنسرت فراهم کند.

بنیاد رودکی دست کم می‌توانست در بدل و بخشش‌های بی‌رویه خود در برگزاری کنسرت همایون شجریان؛ ارائه سالن‌هایش را منوط به استفاده از موزیسین‌های ارکستر ملی کند؛ تا این افراد که از زمان شیوع بیماری کرونا خانه‌نشین شده‌اند و حقوق ناچیزی دریافت می‌کنند نیز منتفع شوند

این کنسرت منتفع‌کننده به همین علت می‌توان گفت سالن‌داری و ارکستر داری در حد و توان مدیریت فعلی بنیاد رودکی نیست و قدرت تشخیص لازم برای تمیز زمان کمک عام‌المنفعه از بی‌پنسی را ندارد. و در جای نادرست می‌بخشد که سرانجام این بخشش‌ها تنها عکس یادگاری معاونت هنری با همایون شجریان باشد و چند صدلی به میهمانان بنیاد رودکی در بالکن‌ها برسد.

از این رو با احتساب قیمت کرایه تالار وحدت و سالن رودکی که بالغ بر چندده میلیون می‌شود بنیاد رودکی ضرر هنگفتی کرده و چیزی جز چند بلیت صدلی کنسرت عایدش نشده است.

حتی می‌توان گفت بنیاد رودکی برای هر صدلی این کنسرت برای مهمانان خود چند میلیون تومان نیز هزینه کرده است. آن هم برای کنسرتی ضعیف و دور از کیفیت، با شتاب‌زدگی بیش از اندازه. آیا واقعاً برای یک عکس یادگاری و چند صدلی کنسرت، چندین میلیون هزینه کردن می‌ارزید و این قدر ضروری بود؟ چند میلیون برای چند صدلی! بلیت‌های چندمیلیونی برای چند مهمان خاص. آقایان! این گونه بدل و بخشش‌ها نه حمایت است نه کمک؛ بلکه حیف و میل سرمایه‌ای است که به شمار سیده است.

بنیاد رودکی که یک بنیاد اقتصادی است و قاعدتاً باید ششم بی‌پنسی خوبی در فعالیت‌های خود داشته باشد در حالی به‌صورت رایگان با این رویداد همکاری کرده است که حتی آرم و لوگوی بنیاد رودکی در تبلیغات شهری و بیلبردهای عظیم این کنسرت قرار نداشت و درجایی از آن نامی برده نشد. در رویدادی که همه برای بهره‌برداری مادی از آن اندیشیده‌اند کار بنیاد رودکی تنها بی‌کفایتی و سوء مدیریت این مجموعه در نگاه به مقوله مدیریت فرهنگی - هنری به‌عنوان بنگاه اقتصادی است.

بنیاد رودکی دست کم می‌توانست در بدل و بخشش‌های بی‌رویه خود در برگزاری این کنسرت، توافق کند که سالن‌هایش را به‌شرط استفاده از موزیسین‌های ارکستر ملی می‌دهد تا موزیسین‌های ارکستر ملی که به علت تعطیلی رویدادهای موسیقی از زمان شروع شیوع بیماری کرونا خانه‌نشین شده‌اند و حقوق ناچیزی دریافت می‌کنند نیز منتفع شوند و حالا که بنیاد رودکی نمی‌تواند از پس هزینه‌هایش برآید حداقل اعضای ارکستر ملی را از اسپانسر

نوا

مهدی اخوان لنگرودی در گذشت

«بهار از دست‌های من پر زد و رفت» «رباب پسر» هم از میان ما رفت. مهدی اخوان لنگرودی شاعر و نویسنده برجسته، آفریننده شعر ماندگار گل‌بخ، و یار نازنین و فراموش‌نشده‌ی دانشگاهی من، در غربت از زنده‌به‌گوری رهایی یافت و در گور آرام گرفت. آن گونه که تاریخ گواهی می‌دهد در فاش‌نخه‌کشی‌ها همواره برافراشته بوده است. این را کوروش یغمایی در سوگ مهدی اخوان لنگرودی، ترانه‌سرای «گل‌بخ»، نوشت.

با پوشش هم‌زمان اینستاگرام و اپلیکیشن‌های متعدد برگزار شد

کنسرت رایگان علیرضا قربانی با میزبانی تالار وحدت

کنسرت آنلاین علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی پنجشنبه شب هشتم خردادماه با اجرای آثار منتخب این هنرمند از آلبوم‌ها و تک‌آهنگ‌هایی که طی سال‌های اخیر منتشر کرده بود، به میزبانی تالار وحدت و کارگردانی هنری رضاموسوی برگزار شد.

برگزاری این کنسرت در شرایطی صورت گرفت که برخلاف تجربه هفته گذشته در برگزاری آنلاین کنسرت همایون شجریان، نه‌تنها فزاینده فروش بلیت و یا خرید اشتراک برای بهره‌مندی از امکان تماشای کنسرت از سوی برگزارکنندگان در نظر گرفته نشده بود که صفحات متعدد شخصی و غیرشخصی در فضای اینستاگرام و اپلیکیشن‌های متعدد به‌صورت هم‌زمان این برنامه را پوشش دادند تا از نظر سخت‌افزاری هم امکان دسترسی حداکثری همه اقشار علاقه‌مند به موسیقی ایرانی به این کنسرت فراهم باشد.

اعلام زمان برگزاری انتخابات خانه موسیقی

روابط عمومی خانه موسیقی اعلام کرد پس از صدور مجوزهای لازم برای گردهمایی‌ها و مجامع عمومی از سوی ستاد مبارزه با کورنا زمان برگزاری انتخابات خانه موسیقی اعلام خواهد شد. ضمناً زمان برگزاری انتخابات خانه موسیقی پس از صدور مجوزهای لازم برای گردهمایی‌ها و مجامع عمومی از سوی ستاد ملی مبارزه با کورنا اعلام خواهد شد. در توضیحات تکمیلی روابط عمومی خانه موسیقی آمده است: «با توجه به سپری شدن دوره چهارساله هیات مدیره کانون‌های خانه موسیقی، انتخابات این نهاد می‌بایست سال جاری برگزار شود. به‌محض صدور مجوز از سوی سازمان‌های مربوطه برای برگزاری گردهمایی‌ها، زمان‌بندی برگزاری مجامع عمومی و انتخابات کانون‌های ده‌گانه خانه موسیقی اعلام می‌گردد. لازم به ذکر است از نیمه دوم سال گذشته تمامی تمهیدات لازم از جمله زور سالن‌های مناسب برای برگزاری مجامع عمومی کانون‌ها و انتخابات در سال ۱۳۹۹ پیش‌بینی شده بود اما به دلیل شیوع ویروس کرونا برگزاری هرگونه تجمعی غیرممکن شد.»

تحریم‌های آمریکا؛ مانع پخش آنلاین کنسرت کیهان کلهر

کیهان کلهر نوازنده بین‌المللی و پراوازه کمانچه در اول خردادماه هم‌زمان با شب تولد جلیل شهنواز، استاد فقیه و عالی‌مرتب بداهه‌نوازی تار، در موزه آگینه به تکنوازی سه‌تار پرداخت. این اجرا از ابتدا قرار بود هیچ‌گونه تماشاگر در محل موزه برگزار شود و از مدیران دولتی و سازمانی در آن خبری نباشد و همگان تنها از طریق اینترنت شنونده و بیننده این اجرا باشند و این موارد در آن کاملاً رعایت شد. تنها به علت تحریم‌های آمریکا این کنسرت امکان پخش هم‌زمان از آیدی دانشگاه استنفورد را که پیش‌تر رسماً اعلام شده بود از نیافت و البته به علت تحریم‌های خودی‌ها یا بهتر بگویم خودتحریمی‌ها و عدم امکان استفاده از یوتیوب بدون فیلترشکن این کنسرت در یوتیوب نیز آنلاین پخش نشد و بعد از یک روز، روز سه‌شنبه یوتیوب قرار گرفت.

دنگ و دونگ

در بی‌بدون رهبر ماندن دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران شاهد هستیم

تداوم تلاش رسوایی آفرینان ارکسترها

لیلا موسی زاده

یک استعفای نمایشی، سرانجام رفتن شهردار روحانی از ارکستر سمفونیک تهران و ماجرای رسوایی فرار او به امریکا را پایان داد تا چهار سال وضعیت نابسامان ارکستر سمفونیک، تضعیف جایگاه و پایین آوردن کیفیت آن را به انتها رسانده باشد. البته در این ماجرا بیش از همیشه ناتوانی مدیریت بنیاد رودکی را در مدیریت شایسته این رسوایی عیان ساخت.

آنهایی که با تشکر از این استعفا استقبال کردند نشان دادند که هرگز نمی‌توانند مدیران شایسته‌ای برای اموال و مناصب دولتی در ید قدر تمشان باشند و توانایی دفاع از سرمایه‌های تحت مدیریتشان را ندارند. آنها که در جایی که لازم است به دفاع از خویش بر نمی‌خیزند؛ چگونه می‌خواهند جلوی تاراج سرمایه‌های کشوری همان نوازندگان جوان و اعضای ارکستر را بگیرند. آنها تنها به روایت عقابت شیرین غائله در رسانه‌ها می‌اندیشند و اجازه می‌دهند ماجرا برای افکار عمومی با سلام و صلوات و با خوشی پایان بیابد گویی هیچ رسوایی‌ای به وجود نیامده



و حتی برخی برای ارکستر ملی رسوایی بین‌المللی در همین کشورها، خلیج فارس آفریده‌اند و برخی نیز در محافل اروپایی باعث هو شدن ارکستر سمفونیک تهران بر سن شده‌اند.

ضمن آنکه جوانانی که این روزها با روی سن بردن گروه‌ها و ارکسترهایی در صدد مشروعیت بخشیدن به خود به‌عنوان رهبر ارکستر هستند نیز در کی از کیفیت موسیقی ارکسترال ندارند و تنها می‌خواهند لباس رهبری

یجاد رسوایی دیگری نباشد.