

بوم خبر

«استعداد آگ ۹۹» ویژه عکاسان

برگزار می‌شود



گالری Ag دومین دوره «استعداد آگ» را در تیرماه ۹۹ برگزار می‌کند. این رویداد ویژه

عکاسان جوانی است که کمتر شناخته شده‌اند و در این دوره شش نفر به عنوان استعدادهای عکاسی سال ۱۳۹۹ برگزیده شده و آثارشان به صورت دو نمایشگاه گروهی در گالری Ag به نمایش گذاشته می‌شود. علاوه بر این، گالری برای استعدادهای منتخب جلسات نقد و بررسی ترتیب خواهد داد و کاتالوگی از آثار منتخبین نیز به چاپ می‌رسد. پایان مهلت شرکت در فراخوان، در مرحله اول بیست نفر بر اساس آرای هیئت انتخاب برای مصاحبه دعوت می‌شوند و سپس در مرحله دوم شش برگزیده برای حضور در نمایشگاه انتخاب می‌شوند. پرسیا امین‌الهی، بهزاد جایز، سیمین دخت دهقانی، پرنیان فردوسی، عباس کوثری و محسن بزدی پور هیئت انتخاب دومین دوره «استعداد آگ» هستند. در این فراخوان اولویت پذیرش با هنرمندانی است که تاکنون نمایشگاه انفرادی نداشته‌اند. در سال آثار با تمامی سبک‌ها و تکنیک‌های مختلف در مدیوم عکاسی و ویدئو (مستند، فاین آرت، پرتره، منظره، صحنه آرای، آثار عکس محصور، عکس چیدمان، تحقیق محور و...) آزاد است. علاقه‌مندان تا ۳۰ اردیبهشت فرصت دارند آثار خود را به نشانی www.agtalent.com ارسال کرده و برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.aggalerie.com/Talents مراجعه کنند.

فرستی برای نمایش جهانی آثار گرافیک

چند جوان اروپایی با راه‌اندازی یک سایت از گرافیک‌های جهان خواسته‌اند تا آثار خود در باره ویروس کرونا را بارگذاری کنند. این سایت از مؤسسات و افراد خواسته نسبت به چاپ و توزیع این پوسترها در بیمارستان‌ها و خانه‌های سالمندان اقدام کنند. آن‌ها در سایت «سالم بمان، ایمن بمان» نوشته‌اند: «روزگار سختی است، عشقت به زندگی را نشان بده. هر یک از آثار را دوست داری، چاپ و در خانه خود آویزان کن. یا به بیمارستان شهر، پزشکان، پرستاران و یا خانه سالمندان بفرست و به آن‌ها روحیه بده. قدر دانی خود را نشان این نجاتگران سخت کوش کن؛ آن‌ها همیشه مراقب ما هستند و امروز ما باید مراقب آن‌ها باشیم. اگر امکان چاپ نداری، هر پوستری را که می‌پسندی انتخاب و در فضای مجازی به پزشک، پرستار و فردی که دوست داری، ارسال کن.» در همین راستا گرافیک‌های هنرمند کشورمان نیز می‌توانند با ارائه آثارشان، ارزش‌های مشترک انسانی در فرهنگ دینی و ملی ایران را با جاهانیان به اشتراک بگذارند.

برنده جایزه عکس خبری سال ۲۰۲۰ معرفی شد



بنیاد «ورلد پرس فوتو» در جریان شصت و سومین دوره از این رقابت عکاسی، عکاس خبرگزاری فرانسه را به عنوان برنده جایزه عکس خبری سال ۲۰۲۰ معرفی کرد. «یاسویچی شیبیا»، عکاس ژاپنی خبرگزاری فرانسه، با ثبت تصویری از تظاهرات سال گذشته مردم سودان علیه دولت انتقالی نظامی برنده جایزه عکس خبری سال بنیاد «ورلد پرس فوتو» شده است. از دیگر برندگان این دوره از رقابت عکاسی «ورلد پرس فوتو» به «رومن لورندو» عکاس فرانسوی در شاخه «بهترین داستان تصویری»، «لورنزو توگنولی» عکاس ایتالیایی در شاخه «داستان تصویری مسائل معاصر»، «استر هوروات» در بخش «تک عکس محیط زیست» و «بیکلاس اسفوری» در شاخه «داستان تصویری اخبار عمومی» می‌توان اشاره کرد. سال گذشته تصویر دختر گریان در مرز آمریکا و مکزیک که توسط «جان مور» به ثبت رسیده بود جایزه عکس خبری سال را به خود اختصاص داد. همچنین «فرانچو اعلائی» عکاس ایرانی به عنوان برنده بخش مجموعه عکس داستان ورزشی معرفی شد و «عنایت‌اسدی» دیگر عکاس ایرانی در بخش موضوع‌های معاصر با عکس دو مهاجر افغان در مرزهای ایران رتبه سوم رقابت تک عکس سال را به خود اختصاص داد.

در میان نمایش‌های آنلاین آثار هنری در این روزها، امکان تجربه‌های متفاوت تری هم در این عرصه فراهم شد. یکی از این ابداعات شبیه‌سازی یک فضای هنری است؛ طوری که مخاطب در یک سالن نمایش دیجیتال قرار بگیرد و تجربه تماشای آثار هنری در محیط واقعی را احساس کند

طول نمایشگاه به صورت مجازی اکران می‌شود. جلسه گفت‌وگو با هنرمندان نیز از دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده برای این نمایشگاه مجازی است.

شبکه‌ی مجازی گفتگو با هنرمندان تجسمی

نشست‌های گفتگو با هنرمندان یکی از رخدادهای معمول هنرهای تجسمی در این سال‌هاست که به دلیل همه‌گیری بیماری در هفته‌های گذشته امکان برگزاری شان فراهم نشد. گالری بام یکی از مراکز هنری شهر تهران در روزهای تعطیلی مراکز هنری اقدام به ایجاد فرصتی جایگزین در این ارتباط کرده و مجموعه گفت‌وگوهایی با هنرمندان تجسمی تدارک دیده است. در این گفت‌وگوها هنرمندان نقاش به بیان شیوه کار و رویکرد خود در هنر می‌پردازند و بی‌واسطه با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کنند. این گالری برنامه ویژه‌ای با نام «بام تاک» در صفحه مستقل اینستاگرامی @baam.tv پخش می‌کند که در آن هر هفته با سه نفر از هنرمندان تجسمی ایران به صورت زنده گفتگویی شود.

تابه حال سه قسمت از این مجموعه منتشر شده است که به گفت‌وگو با علی خالق، صبا صالحی و جلال‌الدین مشمولی اختصاص داشته است. این مجموعه گفت‌وگوها از ۲۶ فروردین آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای آینده ساعت ۸ شب بیننده قسمت‌های بعدی برنامه و گفت‌وگو با هنرمندان دیگر باشند.

خیال پردازی‌های کودکانه است. هنرمند خودآموخته باید ویژگی معلم بودن را داشته باشد، چرا که باید بتواند اثر خود را از زیبایی کند و هنرمند فراتر از واقعیت می‌ایستد. این هنرمندان فارغ از هر گونه تمثیل، مجاز، استعاره، مستقیم به اصل موضوع و دغدغه‌های درونی خود می‌پردازند؛ آنان پیدا و ناپیدای این زمانه هستند، پیش و پس لایه‌هایی بس پر پرش هستند که چشمه‌های جاودانگی در جای جای آثارشان موج می‌زند؛ بی هیچ مقدمه و مؤخره‌ای بر قلمرو خیال خویش بال می‌گشایند تا کشفشان حلقه‌های مفقوده انسان تاریخ باشند. هنرمندان خودآموخته چه بسیار در سوگ هر روزه تاریخشان امانا خودآموخته به زبانی بی‌واسطه، رخ داده‌های تاریخ انسان را بر می‌تابند؛ راوی هر گونه برانگیختگی تاریخ‌اند که در انبوه بی شماری از جاودانگی، چنان شعله‌های کوچک میان ناممکن‌ها سر برکشیده‌اند؛ بی هیچ آغازی در ابتدا و هیچ پایانی متصور، از پیش تعیین شده منتج از تجلی احساس اکنون خویش هستند؛ جایگاه جولان خیال هستند؛ انسان یکی از گستره‌های هنر تاریخ‌اند که در تاریخ هنر سرریز شده‌اند و آثارشان آینه‌هویت ما است.

سکوت عظیم؛ هیچ‌بزرگ‌تهی از جهانی که بودن آدمی را به چالش می‌کشد! تجربه‌ای از آوارگی است؛ عجز از چیزی که یا نمی‌یابی و یا در انتخابش مرددی؛ یا تجربه لذت تماشایی که حجم زیبایی روبرویت را نمی‌توانی تاب بیاوری؛ و تو بی آنکه خود بدانی از جایگاه ناظر بدل به منظر می‌شوی؛ به تکه‌ای از طبیعت. اصلاً می‌شوی خود طبیعت و آنگاه آرامش تو را فرامی‌گیری.»

شبیه‌سازی فضای گالری

در میان نمایش‌های آنلاین آثار هنرمندان تجسمی در هفته‌های گذشته، معهود ابداعاتی نیز مشاهده می‌شود که توانسته‌اند امکان تجربه‌های متفاوت تری را در این عرصه فراهم کنند. یکی از این ابداعات شبیه‌سازی فضاهای هنری «گالری دستان ۲+» و «پرزمین دستان» است که باعث می‌شود مخاطب در یک سالن نمایش دیجیتال قرار بگیرد و تجربه قدم زدن در گالری و تماشای آثار در محیط واقعی را احساس کند. این نمایش به ارائه‌ی مجموعه‌ی بزرگی از آثار فریدون آو اختصاص دارد. این نمایشگاه که «یک فصل کاری» نام دارد شامل دو مجموعه اثر است که در جریان حضور فریدون آو در موقعیت‌ها و مکان‌های مختلف از تابستان تا پاییز ۲۰۱۹ خلق شده‌اند. در این ارائه یکی از آثار این مجموعه مورد بررسی قرار گرفته تا مخاطب با نحوه‌ی مواجهه با اثر و خوانش آن آشنا شود. همچنین یک فیلم مستند درباره فریدون آو ساخته شده است که در



در هفته‌های گذشته نمایش آنلاین آثار تجسمی پر تعدادترین خدادادر عرصه‌ی هنرهای تجسمی بودند. گالری‌های هنری و حتی بعضی از موزه‌ها به دنبال عدم امکان حضور فیزیکی مخاطبین صفحه اینستاگرام موزه اضافه شده است.

مجموعه استودیوهای آنلاین هنری در گالری آر تی بی بی شش یکی دیگر از این خدادادهاست که از ۲۴ فروردین با نمایش آثار مرتضی گوردزی آغاز به کار کرد. این روزها در دومین بخش خود با آثاری از پروانه اعتمادی در میزبان مخاطبین آثار هنری شد. در این بخش از استودیوی آنلاین، ۱۰ اثر از دوره‌های مختلف هنری پروانه اعتمادی با ویژگی‌های مشخص دیداری و الگوهای تکرار شونده در فرم و با متریکال و مواد به کار رفته متنوعی دیده می‌شود. آثار طبیعت بی جان با تکنیک‌های مختلفی چون چاپ، کولاژ و نقاشی‌هایی با متریکال چوب که زمینه‌ساز نقاشی‌هایش شده‌اند، از این جمله‌اند. این استودیوها تا اواخر خرداد و با نمایش آثار هنرمندان دیگری چون نصرالله افجه‌ای، منوچهر معتبر، فرح اصولی، احسان ارجمند، مرجان نعمتی و همچنین با نمایشگاه‌های گروهی دیگری ادامه خواهد یافت تا علاقه‌مندان به آثار هنری و مجموعه‌داران بتوانند علاوه بر بازدید آثار، اقدام به خرید آثار مورد علاقه خود کنند.

حداقل آموزش هنری به صورت خودآموختگی و خودجوش به خلق اثر هنری می‌پردازند؛ از قراردادهای سنت‌های هنری پیروی نمی‌کنند؛ تکنیک‌ها و سبک‌های هنری را نمی‌شناسند؛ از تجربه شخصی خود مایه و الهام می‌گیرند؛ به قصد بازنمایی و بازخوانی شیوایی‌های نیمه‌غایب انسان و دنیای درونی آنان می‌پردازند؛ سرمشق و الگویی بیرون از خود ندارند؛ آنان آئینه تمام‌نمای جغرافیای زمان و زمانه خویش هستند و تنها سوار بر مرکب خیال خویش، ساز خویش را با ساز زمان و ساعت خویش را با ساعت زمانه خویش می‌زنند. آنان فاقد نظم سلسله‌مراتبی هستند اما در عین حال در یک کل همگن شکل می‌گیرند. در کار هنرمندان خودآموخته چندین روایت هم عرض در یک اثر رخ نموده، این روایت‌های هم عرض در یک تقابل معنادار رو به نقش مایه‌های اسطوره‌ای بر می‌تابند؛ هنرمندان خودآموخته عناصر متکثر و متباینی در درازنای تاریخ انسان هستند که از پی یکدیگر می‌آیند؛ حلقه گمشده تاریخ بشر هستند که به تدریج دنیای ناشناخته که بخشی از تحول و تکوین اکنون انسان بوده است، می‌پردازند.

نشده، اما به گفته‌ی برگزارکنندگان در فاصله‌ی ارائه‌ی این آثار بیش از ۱۰ هزار نفر به مخاطبین صفحه اینستاگرام موزه اضافه شده است. مجموعه استودیوهای آنلاین هنری در گالری آر تی بی بی شش یکی دیگر از این خدادادهاست که از ۲۴ فروردین با نمایش آثار مرتضی گوردزی آغاز به کار کرد. این روزها در دومین بخش خود با آثاری از پروانه اعتمادی در میزبان مخاطبین آثار هنری شد. در این بخش از استودیوی آنلاین، ۱۰ اثر از دوره‌های مختلف هنری پروانه اعتمادی با ویژگی‌های مشخص دیداری و الگوهای تکرار شونده در فرم و با متریکال و مواد به کار رفته متنوعی دیده می‌شود. آثار طبیعت بی جان با تکنیک‌های مختلفی چون چاپ، کولاژ و نقاشی‌هایی با متریکال چوب که زمینه‌ساز نقاشی‌هایش شده‌اند، از این جمله‌اند. این استودیوها تا اواخر خرداد و با نمایش آثار هنرمندان دیگری چون نصرالله افجه‌ای، منوچهر معتبر، فرح اصولی، احسان ارجمند، مرجان نعمتی و همچنین با نمایشگاه‌های گروهی دیگری ادامه خواهد یافت تا علاقه‌مندان به آثار هنری و مجموعه‌داران بتوانند علاوه بر بازدید آثار، اقدام به خرید آثار مورد علاقه خود کنند.

موزه‌ها به دنبال عدم امکان حضور فیزیکی مخاطبین صفحه اینستاگرام موزه اضافه شده است. مجموعه استودیوهای آنلاین هنری در گالری آر تی بی بی شش یکی دیگر از این خدادادهاست که از ۲۴ فروردین با نمایش آثار مرتضی گوردزی آغاز به کار کرد. این روزها در دومین بخش خود با آثاری از پروانه اعتمادی در میزبان مخاطبین آثار هنری شد. در این بخش از استودیوی آنلاین، ۱۰ اثر از دوره‌های مختلف هنری پروانه اعتمادی با ویژگی‌های مشخص دیداری و الگوهای تکرار شونده در فرم و با متریکال و مواد به کار رفته متنوعی دیده می‌شود. آثار طبیعت بی جان با تکنیک‌های مختلفی چون چاپ، کولاژ و نقاشی‌هایی با متریکال چوب که زمینه‌ساز نقاشی‌هایش شده‌اند، از این جمله‌اند. این استودیوها تا اواخر خرداد و با نمایش آثار هنرمندان دیگری چون نصرالله افجه‌ای، منوچهر معتبر، فرح اصولی، احسان ارجمند، مرجان نعمتی و همچنین با نمایشگاه‌های گروهی دیگری ادامه خواهد یافت تا علاقه‌مندان به آثار هنری و مجموعه‌داران بتوانند علاوه بر بازدید آثار، اقدام به خرید آثار مورد علاقه خود کنند.

از موزه‌ها به دنبال عدم امکان حضور فیزیکی مخاطبین صفحه اینستاگرام موزه اضافه شده است. مجموعه استودیوهای آنلاین هنری در گالری آر تی بی بی شش یکی دیگر از این خدادادهاست که از ۲۴ فروردین با نمایش آثار مرتضی گوردزی آغاز به کار کرد. این روزها در دومین بخش خود با آثاری از پروانه اعتمادی در میزبان مخاطبین آثار هنری شد. در این بخش از استودیوی آنلاین، ۱۰ اثر از دوره‌های مختلف هنری پروانه اعتمادی با ویژگی‌های مشخص دیداری و الگوهای تکرار شونده در فرم و با متریکال و مواد به کار رفته متنوعی دیده می‌شود. آثار طبیعت بی جان با تکنیک‌های مختلفی چون چاپ، کولاژ و نقاشی‌هایی با متریکال چوب که زمینه‌ساز نقاشی‌هایش شده‌اند، از این جمله‌اند. این استودیوها تا اواخر خرداد و با نمایش آثار هنرمندان دیگری چون نصرالله افجه‌ای، منوچهر معتبر، فرح اصولی، احسان ارجمند، مرجان نعمتی و همچنین با نمایشگاه‌های گروهی دیگری ادامه خواهد یافت تا علاقه‌مندان به آثار هنری و مجموعه‌داران بتوانند علاوه بر بازدید آثار، اقدام به خرید آثار مورد علاقه خود کنند.

از اولین نمایشگاه‌ها در این قالب را با عنوان «توبه‌نو» از روزهای نیمه تعطیل پایان سال ۹۸ در صفحه اینستاگرام موزه ترتیب داد. نمایشی که قصد داشت مخاطبان را با آثار گنجینه این موزه آشنا کند، به‌طور روزانه هر روز یک اثر این مجموعه را به نمایش درآورد و کنار این آثار متن‌هایی در معرفی اثر و هنرمند ارائه داده بود تا بر خورد مخاطب با آثار صرفاً به دیدن آن‌ها محدود نشود و هم‌زمان بتوانند اطلاعات مفیدی نیز کسب کنند. در این نمایش تلاش شده بود تا آثاری متنوع از هنرمندان ایرانی و خارجی و همچنین از دوره‌های زمانی و سبک‌های مختلف به نمایش درآید تا مخاطب کمتر آشنا با تاریخ هنر نیز بتواند دیدگاهی کلی نسبت به جریان‌های هنری به دست آورد. اگرچه آمار از تعداد مخاطبین این نمایش اعلام

روزبه صدر

در هفته‌های گذشته و به دنبال شیوع همه‌گیری بیماری، شمار رخدادهای هنرهای تجسمی در ایران به حداقل رسید. اما در غیاب رخدادهای فیزیکی در این روزها مراکز ارائه‌ی آثار تجسمی و فعالان این شاخه‌های هنری تا چه اندازه در پیدا کردن و طراحی راه‌حل‌های جایگزین موفق عمل کردند؟ به دنبال چالش‌ها و امکان‌های تازه‌ای که مراکز هنری دیگر کشورهای جهان در این زمینه پیشنهاد کردند، اما مرور فعالیت‌های اخیر مراکز هنری کشور نشان می‌دهد، بجز محدودتدبیریهایی در یافتن جایگزین‌های کارآمد و بهره‌بردن از پلتفرم‌های متفاوت، روند خلاقانه و متفاوتی در نحوه‌ی ارائه‌ی آثار هنری در پیش گرفته نشده است. با این حال تکاپوی گالری‌ها و مراکز هنری کشور در مسیر ارائه‌ی آثار هنری دست‌کم در حفظ ارتباط تولیدکنندگان آثار هنری و مخاطب تاندا‌های تأثیرگذار بوده است.

ارائه آنلاین آثار هنری در فضای مجازی

در هفته‌های گذشته نمایش و ارائه آنلاین آثار تجسمی پر تعدادترین رخدادهای عرصه‌ی هنرهای تجسمی بودند. گالری‌های هنری و حتی بعضی

یادداشت

نگاهی به آفرینش هنرمندان خودآموخته

فارغ از قالب‌های تعریف شده

نادر کمالوند

بعد از نزدیک به یک دهه که توجه عمومی به هنرمندان خودآموخته جلب شده، کم کم متر و معیارهای هنری نمایش‌آثاری این چنین، دقیق تر و کیفیت آثار ارائه شده نیز قابل قبول تر شده و نشان می‌دهد که هنر خودآموخته رانیز همچون دیگر رویکردهای هنری هرگز نباید در چهارچوب متریکال‌ها و اشکال شناخته شده محدود دانست. هنر خودآموخته در ایران از وقتی در سطح عمومی مخاطبین هنر به رسمیت شناخته شد که نمونه‌هایی بسیار شاخص چون زنده یساد «مکرمه قنبری» را پیش از یک دهه قبل به نمایندگی خود معرفی کرد. اگرچه پیش از این نیز بعضی از هنرمندان به واسطه رویکردها و گرایش‌های خاص خود در هنرهای تصویری عرصه‌هایی از هنر ناموخته و ناب را کشف و در آثارشان بهر عبرت‌گری کرده بودند؛ اما با توجه

است که ما اصیقل می‌دهد و با فرآیند ذهنی و عملی هنرمند که به خلق اثر هنری منجر شده است، همسومی کند. فرهنگ انسان محصول زمان و مکانی است که در آن قرار دارد و مهم کسب فرهنگ توسط انسان است. فرآیند فرهنگ‌پذیری او منحنی نماهست که از ابتدای فرهنگ‌پذیری بشر نمادسازی کرده است. انسان محصولی فرهنگی است که مداوم نماد سازی می‌کند. ادراک جهان با تفسیر همراه است و هر گونه تعامل نمادین در فرهنگ انسان تأثیر دارد. از طریق فرهنگ‌آموزی است که ایده‌های هستی‌شان را گسترش می‌دهند. در سال‌های اول زندگی انسان میلیون‌ها رمز و نماد درونی‌سازی می‌شوند. زبان یکی از سیستم‌های نمادین است که در واقع وجه اشتراک تمام ارتباط‌هاست و بشر آرزوهایش را از طریق هنر ارائه کرده است. هنر و زبان قدرت ویژه‌ای از انتزاع را می‌طلبند. نیاز بشر به بیان خود در شکل‌های بسیار قدرتمند صورت می‌گیرد و بدون آموزش می‌توان هنرمند شد، اما بدون آموزش نمی‌توان علم‌ار را تقابلیخشد. هنرمندان خودآموخته فاقد ایستگه‌ی سبک و قالب خاصی هستند؛ خارج از سیستم رسمی هنر به تولید و ارائه آثار هنری می‌پردازند؛ بدون