

تئاتر

پایان وضعیت قرمز و بازگشایی سالن‌های نمایش



با اعلام وضعیت نارنجی در تهران و برخی شهرهای کشور، سالن‌های تئاتر در سراسر کشور بازگشایی می‌شوند. در تهران تماشاخانه‌ها برنامه‌های خود را اعلام کرده‌اند. هرچند در این مدت برخی سالن‌های خصوصی فعالیت محدودی داشته‌اند. پیشتر سالن‌هایی چون شهرزاد با نمایش‌های «تنیدن»، «تابوت»، «نت آخر» و «قصه شهرزاد به روایت سننمار» و تماشاخانه هیلاج با دو اثر «یک ساعت در سن یر پی» و «بچ‌ن» و تماشاخانه نوفل لوشاتو با نمایش «درخت شیشه‌ای آلمان» با وجود محدودیت‌ها فعال بوده‌اند. در این میان چند اثر اجرای خود را به تازگی رقم زده‌اند. «گر بمیری» عنوان نمایشی نوشته فلوریان زلر و کارگردانی علیرضا محمدیان است از ۲۷ شهریور ماه ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه اهورا روی صحنه رفته‌است. مجموعه خانه هنر آبان در اولین گام گشایش خود میزبان نمایش «غرب غمزده» نوشته‌شمارتین مک‌دونایا تر جمه‌بهرنگ رجبی و کارگردانی امیر ارشیا براتی و سیدشایان موسوی از ۲۴ شهریور ماه ساعت ۱۹:۳۰ شده‌است. تماشاخانه‌ای ایران‌شهر و تئاتر شهر هنوز برنامه‌ای مبنی بر بازگشایی سالن‌های خود منتشر نکرده‌اند. خانه هنرمندان نیز قرار است از مهرماه بازگشایی می‌کند

گردشگری

ادامه تغییرات گسترده در وزارتخانه ضرغامی

در ادامه تغییرات ضرغامی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی؛ معاون گردشگری نیز تغییر کرد احکام دیگری برای سایر مسئولیت‌ها صادر شد. به گزارش ایسنا، پس از معارفه علی دارابی به عنوان قائم‌مقام و معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی؛ در روز یکشنبه ۲۸ شهریور ماه، علی اصغر شالبافیان به عنوان معاون گردشگری معرفی و ولی‌الله تیموری از این سمت تودیع شد. تیموری که از کارشناسان گردشگری نیز بوده از سال ۱۳۹۷ مسؤولیت معاونت گردشگری را به عهده داشت.

شالبافیان نیز از بدنه صنعت گردشگری شناخته می‌شود. او از سال ۱۳۸۷ عضو هیات علمی دانشکده گردشگری دانشگاه سمنان بوده که با حکم ضرغامی، به عنوان معاون گردشگری منصوب شد.

در ادامه تغییراتی که دیروز در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آغاز شد؛ ضرغامی، طاهره قیومی را به عنوان مشاور و مسئول پیگیری‌های ویژه وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منصوب کرد و او پیش‌تر ریاست مرکز ارتباطات و اطلاع رسانی دفتر ریاست جمهوری حسن روحانی را به عهده داشت.



احمد خورشیدسوار نیز با حکم ضرغامی، مشاور وزیر در امور فناوری‌های نوین برای گسترش ظرفیت‌های استارت‌آپی شد. خورشیدسوار سابقه فعالیت در صدا و سیما را داشته و مسؤول فضای مجازی این سازمان در مرکز استان فارس بوده‌است. ضرغامی همچنین با تغییر محمدحسن طالبیان از معاونت میراث فرهنگی، او را به عنوان مشاور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منصوب کرد. او هفته گذشته نیز مدیر کل روابط عمومی این وزارتخانه را تغییر داد و حسن میثمی را در این سمت منصوب کرد.

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
نشانی سایت: toseeirani.ir
تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰
اینستاگرام: @tosee.irani

نظارت ساترا؛ سرعت گیر تولید و رونق شبکه نمایش خانگی

حقوقدان و تهیه کننده سینما مطرح کرد:



حامد قریب

مهدی کوهیان می‌گوید: محتواهای فضای مجازی در سال گذشته ۱۴ هزار میلیارد یعنی ۷ برابر نمایش خانگی گردش مالی ایجاد کرده و هیچ نظارتی از طرف ساترا، وزارت ارشاد یا هیچ جای دیگر بر آنها نبوده‌است.

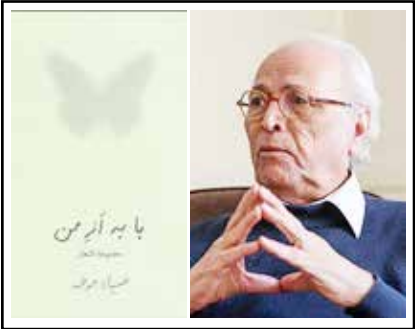
خردادماه سال گذشته بود که مدیر کل دفتر نظارت بر تولید فیلم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد صدور مجوز برای تولید سریال‌های نمایش خانگی به دلیل حجم زیاد

تولید متوقف می‌شود. این مطلب از همان ابتدا سبب واکنش بسیاری از سینماگران شد. به گونه‌ای که این نقل قول را پیش‌زمینه‌ای برای کنار گذاشته شدن وزارت ارشاد از حوزه نظارت و صدور مجوز بر شبکه نمایش خانگی و وی‌اودی‌ها معرفی کردند. در ادامه این پیش‌بینی محقق شد و ساترا که زیرمجموعه سازمان صداوسیماست، به عنوان نهاد ناظر بر محتوای صوت و تصویر فراگیر معرفی شد.

حال که تقریباً یک سال از مسئولیت نظارتی ساترا می‌گذرد، با استناد به اعتراض سازندگان آثار این حوزه می‌توان گفت تقریباً همه سریال‌های پرفرمدار شبکه نمایش خانگی از تیغ سانسور جان سالم به در نبرده‌اند. به این ترتیب انتقادها به سانسور گسترده سریال‌های خانگی بیش از هر زمان دیگری بالا گرفته‌است. گروه سینمایی هنر نلایسن پیرامون این موضوع و چالش‌های پیش روی آن با مهدی کوهیان، حقوقدان حوزه رسانه و تهیه‌کننده سینما به گفتگو پرداخته است که می‌خوانید.

□ □ □

کتاب



ضیاء موحد از تازه‌ترین مجموعه شعر خود، «با به از من» می‌گوید و معتقد است: اگر کسی شعر من را بخواند و امضای من پای آن نباشد، می‌فهمد شعر من است: صدای من در این شعرها شنیده می‌شود.

این شاعر و پژوهشگر ادبی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص

اینکه چه کسی باید نهاد نظارتی باشد داشتید و بارها به حق قانونی وزارت ارشاد در این موضوع اشاره کردید اما اکنون ساترا نهاد نظارتی شبکه نمایش خانگی است. آیا با استقرار دولت جدید و انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، این وزارتخانه می‌تواند برای اینکه نهاد ناظر به بحث شبکه نمایش خانگی باشد، درخواست دهد و مجدداً این مسئولیت را بر عهده گیرد؟

هنوز به لحاظ قانونی و حقوقی هیچ چیزی از وزارت ارشاد منفک نشده

که این وزارتخانه بخواهد نسبت به آن اعتراض داشته باشد. همچنان از نظر حقوقی و قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول اجرای سیاست‌های کلی نظام در حوزه قانون اهداف در وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد است و طبق مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی هم مسئولیت امور ویدیویی کشور بر عهده وزارت ارشاد است. هیچ

چیزی در این زمینه به لحاظ قانونی تغییر نکرده است. تنها چیزی که تصویب شده، در قانون بودجه ۱۴۰۰ بوده که یک قانون یک ساله است و با پایان یافتن سال جاری، در واقع آن حکم قانونی هم که به اصطلاح وظایفی را در حوزه نظارت بر مراحل تولید آثار حرفه‌ای در فضای

مجازی بر عهده ساترا گذاشته پایان می‌یابد. بنابراین هیچ چیز به طور دائمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جدا نشده که الان بخواهند به آن اعتراض کنند. وزارت ارشاد همچنان مسئول است و صلاحیت قانونی و حقوقی برای نظارت بر نمایش خانگی را در فضای مجازی و فضای فیزیکی دارد و می‌تواند

حق قانونی خود عقب‌نشینی کرد؟

آن چیزی که در واقع رخ داد، خلع ید کردن وزارت فرهنگ بود. دیدیم که اجازه داده نشد وزارت ارشاد صلاحیت قانونی و حقوقی خود را اعمال کند. آسیب‌شناسی این موضوع می‌تواند بسیار کمک کند که چرا اصلاحین اتفاق‌ها رخ داد. حتی در مورد ساترا هم این اتفاق هادر آینده رخ خواهد داد. برای اینکه دیگر دوره نظارت‌های پیشینی و اینکه کسی برای گرفتن مجوز به جایی مراجعه کند و در واقع اجازه ساخت یا پخش چیزی داده شود، گذشته است. شما فکر می‌کنید ساترا چند درصد محتوای فضای مجازی را پالایش می‌کند؟

در انبوهی از محتواهایی که در حال تولید شدن است و در فضای مجازی منتشر می‌شود، گردش مالی بسیاری به وجود می‌آید که هیچ نظارتی روی آنها نیست. باید مقداری واقع‌بینانه حرف بزنیم؛ مگر چند درصد از گردش مالی حوزه محتوای فضای مجازی به سریال‌هایی که ساترا روی آنها نظارت می‌کند، تعلق دارد؟ من آماری دارم که نشان می‌دهد محتواهایی که به واسطه تبلیغ در سال گذشته در فضای مجازی خودشان را بروز دادند، گردش مالی حدود ۱۴ هزار میلیارد داشتند. این رقم بسیار بالایی است که می‌توان با گردش مالی سریال‌های نمایش خانگی مقایسه کرد. فکر کنم چیزی که از طرف وی‌اودی‌ها اعلام شد حدود ۲ هزار میلیارد بود. یعنی ۷ برابر این مبلغ

محتوای دیگر تصویری هستند که در فضای مجازی گردش مالی ایجاد می‌کنند و هیچ نظارتی از طرف ساترا، وزارت ارشاد یا دیگری روی آنها نیست.

باتوجه به شرایطی که در حال حاضر با آن مواجهیم، فکر می‌کنید مشکل جاست و چه راهکاری وجود دارد؟

برای پاسخ به این پرسش باید آسیب‌شناسی کنیم. فضای مجازی و اینترنت در حال رشد با فناوری روز است. بنابراین آن چیزی که فکر می‌کنم آسیب‌شناسی این ماجراست این است که وزارت ارشاد بر اساس روز بیش‌ترفته است. طرحی که وزیر ارشاد سابق به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه داد و در روزهای آخری که در مجلس حاضر شد خبر آن را اعلام کرد این بود که نهاد

ناظر بر شبکه نمایش خانگی در واقع یک نهاد فراق‌های باشد که نمایندگان تمام‌قادر آن باشند. به نوعی همان رگولاتوری که ما قبلاً در مورد آن صحبت کردیم. این چیزی است

که موضوع پایان‌نامه من در کارشناسی ارشد هم بوده‌است.

ما خیلی زودتر این راه را به آقایان پیشنهاد دادیم اما چون مقاومت بود این بحث نظارت به‌روز نمی‌شد. ما دیدیم که وزارت ارشاد نتوانست خود را با رشد فناوری تطبیق دهد و در واقع دیگری وارد شدند و از این بلیشوی استفاده نکردن از راهکارهای جدید، استفاده و به‌هم‌حال ساترا را مطرح کردند. بنابراین فکر می‌کنم می‌شود آسیب‌شناسی کرد و دید مشکلاتی که وزارت فرهنگ و ارشاد در سال‌های گذشته داشت چه بود و چرانی می‌تواند خود را با تحولات روز دنیا تطبیق دهد و با شناخت این موارد به‌ارائه راهکارهایی برسد.

در مجموع شبکه نمایش خانگی تا چه اندازه قابل نظارت است؟ آیا می‌توان سخت‌گیری موجود در صداوسیما را در شبکه نمایش خانگی که با مخاطبانش زنده‌است اعمال کرد؟ نظارت روی آثار این حوزه چه مزایا و معایبی دارد؟

شاید در پاسخ به این پرسش بتوانیم به یک بحث حقوقی اشاره کنیم. ساترا تمام استدلال حقوقی‌اش برای نظارت بر نمایش خانگی، فضای مجازی و به قول خودشان صوت و تصویر فراگیر، یک جمله از مقام رهبری است که در حکم اعضای شورای عالی مجازی قید کردند نظارت بر صوت و تصویر فراگیر و تنظیم مقررات در اختیار سازمان صداوسیما باشد. اما باید بدانیم که این جمله برای سال ۹۴ است و رهبری در سال ۹۵-۹۶ سیاست‌های کلی برنامه شورای توسعه را ابلاغ کردند. وقتی ما به قانون برنامه ششم توسعه مراجعه می‌کنیم، یعنی پنجم آنجا تصویب شده که دولت یعنی هم وزارت ارشاد هم سازمان صداوسیما باید مجوزها و تصدی‌گری‌هایشان را به بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد واگذار کنند.

وقتی می‌گوییم مجوز یعنی همان نظارت و وقتی می‌گوییم تصدی‌گری



گذاشت، ادامه داد: هر بار می‌خواهم راجع به شعر حرف بزنم، تو گویی که هیچ حرفی برای زدن ندارم. ذهن همیشه چیز تازه‌ای می‌خواهد و تکرار حرف‌های گذشته فایده‌ای ندارد. اما آن چه باید در باره این مجموعه بگویم در باره اسم آن است؛ «با به از من».

موحد در ادامه در خصوص عنوان این مجموعه بیشتر توضیح داد و بیان کرد: شعری در این مجموعه هست: «با تو، به تو، تو/ با به از من این است»؛ این به خودی خود کاملاً معلوم است که چه می‌خواهد بگوید، هر چند که مبهم است. حتی ممکن است معنی آن برای عده‌ای روشن نباشد. اما هر معنایی را می‌تواند در خود داشته باشد، مثلاً «با تو می‌گویم، به تو می‌گویم، از تو می‌گویم».

همه این‌ها را می‌شود کامل‌تر کرد و معنادار. البته من پس از این متوجه شدم که عطار هم در منطق الطیر چنین چیزی دارد؛ «هم بدو هم زو و هم با او بود/ چون ازین سه بگذری نیکو بود». یعنی عطار هم این مختصر کن در آورده و شعر قالب محض می‌شود و هر معنایی را می‌تواند در خود داشته باشد.

اوسپس با بیان این که نمی‌شود برای شعر قانون و قاعده‌ای