

وزیر ارشاد خبر داد:

تشکیل کمیته تخلفات رسانه‌ای با حضور نمایندگان قوه قضائیه و مجلس

وزیر ارشاد از تشکیل کمیته بدوی و استینافی با حضور نمایندگان ای بخش‌های مختلف مثل قوه قضائیه و مجلس خبر داد و تأکید کرد:

رسیدگی به تخلفات هنرمندان، جامعه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای از این پس قانونمند می‌شود. به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی دیروز در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران همچنین از تدوین آیین‌نامه در این راستا خبر داد و گفت: آیین‌نامه ابتدا باید در کمیسیون فرهنگی مجلس، کمیسیون تلفیق و پس از آن در صحن علنی تصویب شود. این مصوبه ظرف سه ماه پس از ابلاغ، باید به تصویب دولت برسد.

درگذشت دوبلور پیشکسوت ایرانی در آلمان

جواد باز یاران، فیلم‌نامه نویس و دوبلور که در آلمان به سر می‌برد، چشم از جهان فرو بست. باز یاران گوینده شخصیت کار تونی معروف «هیکی موس» و همچنین کاراکتر این ملجم در سریال امام علی (ع) بوده است. او متولد ۱۳۱۵ در مشهد و یکی از هنرمندانی بود که علاوه بر دوبله در حوزه‌های دیگر از جمله داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی و همچنین عروسک‌سازی فعالیت داشته است. وی به علت توانایی در تپ گویی‌های متنوع و کثرت این نوع گویندگی هادر کارنامه هنری‌اش، با عنوان آچار فرانسه دوبله ایران شناخته می‌شد.

افسانه بایگان محکوم به مر اجعه هفتگی به روانشناسی شد

حقوقدان و عضو شورای پیگیری وضعیت هنرمندان در خانه سینما درباره حکم صادر شده برای افسانه بایگان نوشت: به گمانم شعبه ۱۰۸ دادگاه کیفری دو، هر روز با دوبروز خودش در استفاده از ادبیات شنیع و شوکه کننده مسابقه می‌دهد. به گزارش انتخاب، در توثیق مهدی کوهیان آمده است: در رای محکومیت صادره برای خانم افسانه بایگان علاوه بر توهین افترا و تحقیر ایشان، به مسئولین فرهنگی، سینمایی و تلویزیون به شکل تلویحی خانه سینما توهین مستقیم کرده است. جزئیات محکومیت افسانه بایگان به دلیل استفاده از پوشش کلاه (۱) ۲ سال حبس تعزیری که به مدت ۵ سال تعلیق شده است. (۲) هر هفته یک بار با مر اجعه به مرکز رسمی مشاوره و روانشناسی نسبت به درمان (بیماری روحی شخصیت ضد خانواده) اقدام و در پایان دوره درمان گواهی سلامت خود را ارائه کند. (۳) مطالعه کتاب و خلاصه‌سازی دست‌نوشته آن ظرف مهلت دو ماه اقدام کند. (۴) دو سال ممنوع‌الخروج باشد (۵) ممنوعیت استفاده مستقیم یا با واسطه فضای مجازی (باز دسترس خارج کردن سیمکارت‌ها و خطوط تلفن همراه و ثابت و گوشی‌های مورد استفاده متهم متعلق به وی با سایرین) به مدت ۲ سال.

رفع فیلتر «بلبل جان» به شرط تمکین به قوانین

معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا، گفت: سکوی «بلبل جان» در صورت تمکین به قوانین امکان رفع فیلتر دارد. به گزارش ایرنا، حامد معینی، افزود: سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خود را ناظر و حامی سکوی دارای مجوز می‌داند و بر همین اساس هر زمان که تخلف برطرف شود، موضوع رفع فیلتر را در دستور کار خود قرار خواهد داد.

قوی ترین پاسپورت جهان تغییر کرد

فهرست به روز شده قوی ترین پاسپورت‌های جهان در سال ۲۰۲۳ در حالی اعلام شد که ژاپن پس از گذشت پنج سال صدر نشینی، جایگاه نخست را به سنگاپور واگذار کرده است. به گزارش ایستنا، نقل از سی‌ان‌ان، شرکت مشاوره جهانی شهرندی و اقامت Henley & Partners فهرست جدیدی از برترین پاسپورت‌های جهان را برای تابستان ۲۰۲۳ منتشر کرد. امسال آلمان، ایتالیا و اسپانیا به طور مشترک به جایگاه دوم صعود کرده‌اند. این در حالی است که ژاپن و کره جنوبی به همراه اتریش، فنلاند، فرانسه، لوکزامبورگ و سوئد در جایگاه سوم قرار گرفتند. ضعیف‌ترین پاسپورت‌های سال ۲۰۲۳ نیز شامل سوریه، عراق و افغانستان هستند.

درباره نمایش‌های «حرفه‌ای»، «چه»، «ط» و «چه زیبا و وحشی، زندگی من» تنازع بقا؛ مصداق این روزهای تولید تئاتر در ایران



نبریم که برای چه گورای ماتر بالیست، انقلابی بودن بر رینگ بوکسی که در جهان سرخ واقع شده، چندان معنایی ندارد. چرا که تنها می‌توان در اجتماع بدن‌های کارگری در این جهان مادی، واجد نیروی انقلابی بود و با سرمایه‌داری نئولیبرال مبارزه کرد. نمایش «چه» مسام بیانیه و مانیفست می‌خواند، بر سر حقانیت کمونیسم یا لیبرالیسم، منازعه کلامی می‌کند اما نکته اینجاست که برای افشای مناسبات سرکوبگرانه رئالیسم سرمایه‌سالارانه، می‌توان به مانند کارگردانی چون اوستر مایر، از طریق فرم مناسب، پشت پرده نظم نئولیبرالی جهان را آشکار نمود. نکته‌ای که در سیاست اجرایی مهران رنجبر، مغفول مانده است.

نمایش سوم - ط ...

همکاری کهبند تاراج و مجید رحمتی، در نمایش «ط...» قابل اعتنا است. با آنکه در این نمایش هم حضور کهبند تاراج در جایگاه نویسندگی تاریخی نگار، بر تره‌های سوپز کتیو و ذهنی از شخصیت «طیب» ارائه می‌دهد، اما اینجا همچنان اتصالاتی با وقایع تاریخ معاصر برقرار می‌شود و روایت به تمامی تقلیل نمی‌یابد به روایتی شخصی از فیگیری چون طیبسب. کهبند تاراج در مقام نمایشنامه‌نویس، نشان داده بر مقوله زبان تمرکز دارد و از دل این ماجرا، توانسته تاریخیت یک دوره را با خلق یک زبان شفاهی و شخصی، تعیین بخشد. اما این رویکرد گاهی تقلیل‌گرا عمل کرده و به لحاظ تاریخی، کنش

دیالکتیکی با کسی چون لری کینگ، خبرنگار مشهور بر نامه‌های تلویزیونی. این دو نفر از دو جهان متضاد روبروی هم قرار گرفته‌اند تا در باب سیاست، اقتصاد، زیباشناسی و الهیات مباحثه کنند. چه گورای انقلابی که سرمایه‌داری امریکارا به چالش کشید و جان خویش را در این راه گذاشت در مقابل لری کینگ ایستاده با آن همه شوهای تلویزیونی. کسی که در بازتولید نظم سرمایه‌داری نئولیبرال بی‌شک مشارکت داشته است. مکان همچنان می‌توان جایگاهی که برای اجراپذیری روایت خویش انتخاب کرده‌اند را دور از مناسبات این روزهای ما دانست. نمایش حرفه‌ای می‌خواهد پسامدرن باشد اما در ادامه به استلزامات این پسامدرن بودن چندان وفادار نمی‌ماند یا آنکه نمی‌تواند وفادار بماند.

آسویی چرا با یک آکسفوردی دشمن شده و محل منازعه از چه قرار است. البته به لحاظ اجرایی، چه طراحی صحنه و چه بازی بازیگران، با اثری حرفه‌ای و فکر شده روبرو هستیم اما در نهایت می‌توان گفت این حرفه‌ای بودن بر بستر مناسباتی شکل نیافته و رویکرد ضد جنگ نمایش، چندان رادیکال نمی‌شود. وحید منتظری و گروه اجرایی‌اش نشان داده‌اند که صحنه و مختصات و فرماندهان جنگ که در نهایت به نفع سیاستمداران تمام می‌شود. نمایش حرفه‌ای یا لحنی کمیگ، رویکرد ضد جنگ دارا اما مشکل از آنجا آغاز می‌شود که بستر اولیه این منازعه در یک وضعیت کامیاب مهم و سمبولیستی خلق شده و باورمندی شخصیت‌های نمایش را دشوار می‌کند. به دیگر سخن اجرا در



بر ساختن جغرافیای سیاسی خویش، چندان کامیاب نیست و در نتیجه تمایز و تفاوت شخصیت‌ها، وضوح لازم را ندارد. فی‌المثل معلوم نیستی یک

نمایش اول - حرفه‌ای

وحید منتظری بعد از اجرای نمایش بی‌نویان در خانه هنرمندان، با نمایش «حرفه‌ای» به سالن چارسو تئاتر شهر برگشته است. نمایشنامه این اجرا که بر اساس طرحی از مجید فرهنگ شکل یافته را وحید منتظری نوشته و تلاش کرده، نگاهی انتقادی به مقوله جنگ در گوشه و کنار جهان داشته باشد. یک فضای نمادین که مربوط است به تلاقی سیاستمداران و فرماندهان جنگ که در نهایت به نفع سیاستمداران تمام می‌شود. نمایش حرفه‌ای یا لحنی کمیگ، رویکرد ضد جنگ دارا اما مشکل از آنجا آغاز می‌شود که بستر اولیه این منازعه در یک وضعیت کامیاب مهم و سمبولیستی خلق شده و باورمندی شخصیت‌های نمایش را دشوار می‌کند. به دیگر سخن اجرا در

محمد حسن خدایی

تابستان داغ تهران به آستانه ماه‌های محرم و صفر رسیده و بالطبع اجرای نمایش‌های کمدی تا مدتی، به تعویق خواهد افتاد. در این میان، بنابر تجربه این سال‌ها، شاهد حضور اثری خواهیم بود که تلاش دارند فرم و محتوایی مناسب حس و حال این دو ماه داشته باشند. تئاتر مذهبی، فلسفی، جنایی و اجتماعی، بیش از پیش بر صحنه مشاهده خواهد شد و برای علاقه‌مندان این قبیل آثار، فرصت خوبی فراهم خواهد کرد تا به تماشا بنشینند. بنابر این برای تحلیل اجراهای صحنه‌ای ماه‌های محرم و صفر، می‌بایست به این نکته توجه داشت و آن را لحاظ کرد. این هفته و بعد از جشنواره عروسی، اجرای چند نمایش مهم به پایان رسید و شاهد حضور نمایش‌های جدید از گروه‌های حرفه‌ای و گاه آماتور هستیم. یک نکته اما قابل تامل است که بعضی از اجراها برای عبور از سد مستحکم ممیزی، جغرافیای ایران را رها کرده و به شرق و غرب عالم می‌پردازند. با آنکه جهان‌وطن بودن می‌تواند ارزشمند باشد اما نباید از یاد برد که ایران امروز بیش از همیشه گرفتار مشکلات مختلف است و نهاد اجتماعی تئاتر می‌تواند با تولید آثار انضمامی، نوری بر این فضای دشوار و پرباهام بتابد.

این هفته بنابر سنت چند ماهه روزنامه، به چهار اجرا خواهیم پرداخت که به نسبت تماشایی و قابل اعتنا هستند

گزارش

تجدید محرومیت از تحصیل برای شش دانشجوی دانشگاه علامه طباطبایی

پهمن ماه طی حکم بدوی از سوی کمیته انضباطی به دو ترم محرومیت موقت از تحصیل و منع استفاده از امکانات رفاهی محکوم شدند. در ادامه، پس از اعتراض به مسمومیت‌های دانش آموزان در دانشگاه علامه ۲۰ نفر از دانشجویان مجدداً ممنوع‌الورود شدند که برای تعدادی از آنان با گزارش حراست دانشگاه پرونده قضایی تشکیل و کیفرخواست صادر شده است. همچنین عده‌ای دیگر از دانشجویان به کمیته انضباطی احضار شدند. احکام صادره دور جدید احضارها به کمیته انضباطی شامل تذکر کتبی و منع موقت از تحصیل به مدت دو ترم بود. در جریان این روند رسیدگی، دانشگاه اقدام به اخذ تعهد از دانشجویان کرده است. تعهدی که نه تنها در تعارض با حقوق ذکر شده در قانون اساسی بود، بلکه متن آن تفاوتی با اقرار به جرم نداشت و قدرت دانشگاه را برای برخورداری بعدی با دانشجویان دو چندان می‌کرد. مسئولان کمیته انضباطی در برخی موارد تحویل حکم را منوط به اخذ تعهد دانسته و در صورت مخالفت دانشجویان با امضای تعهدنامه، کمیته انضباطی آنان را به تشدید رای و عدم تحویل حکم تهدید کرده است.

تمامی احکام بدوی صادر شده بعد از جلسات تجدیدنظر به یک ترم محرومیت از تحصیل اجرایی (نیمسال دوم ۱۴۰۲-۱۴۰۱) و یک ترم محرومیت از تحصیل تعلیقی (نیمسال اول ۱۴۰۳-۱۴۰۲) کاهش پیدا کردند. همچنین در احکام تجدیدنظر ذکر شد که در صورت تکرار تخلف، ترم دوم ممنوعیت از تحصیل که به صورت محرومیت تعلیقی است، اجرایی خواهد شد. احکام اخیر کمیته انضباطی جهت اجرای محرومیت تحصیلی در نیمسال دوم است.



تعداد زیادی دانشجو و صدور دست کم ۲۳ مورد حکم محرومیت از تحصیل در کمیته‌های انضباطی بوده‌اند. پرونده‌سازی در دادسرای امنیت اوین، محرومیت از تحصیل و منع استفاده از امکانات رفاهی نظیر اسکان در خوابگاه، بخشی از اقدامات دانشگاه علامه علیه دانشجویان معترض بوده است.

دی ماه سال گذشته اولین موج صدور احکام کمیته انضباطی آغاز شد. جلسات کمیته انضباطی به صورت غیابی و با انحرافات فسراوان از روند قانونی مطرح در شیوه‌نامه انضباطی ۱۴۰۱، برگزار شد. ۱۱ دانشجو در دی ماه و ۸ دانشجو در

