

بوم خبر

برگزاری جشنواره‌های با محوریت هنر و ورزش



توسعه ایرانی - سسپیده کلارستانی:
این روزها که فضای جامعه متأثر از اخبار منفی پیرامون شیوع ویروس کروناست تعدادی از فعالان عرصه‌های هنری و ورزشی گرد هم آمده‌اند تا با برگزاری یک جشنواره تلفیقی خلاقیت علاقمندان را در ترازوی محک بگذارند. جشنواره‌ای که بر پایه هنرهای تجسمی، موسیقی و کاراته استوار است و در پی جذب و تشویق آثار هنری مرتبط با این حوزه‌هاست. در همین ارتباط دبیر جشنواره با اشاره به تمديد مهلت شرکت در جشنواره تا پانزدهم آذر به «توسعه ایرانی» گفت: «بناداریم در این جشنواره به تشویق هنرمندان برای تولید آثار با پتانسیل بالا در این زمینه پیرامون امیدوارم بتوانیم اتفاقات خوبی را رقم بزنیم ضمن اینکه علاقمندان می‌توانند در هر سبک و ژانر هنری آثار خود را تولید کرده و ارسال کنند». سبحان اکرامی افزود: «شرکت کنندگان در زمینه‌های مختلف هنرهای تجسمی همچون نقاشی، عکاسی و کارکاتو و بخش ویژه تئاتر، موسیقی و یادگست می‌توانند آثار خود را برای این جشنواره ارسال کنند که هم به طور شایسته‌ای از آن‌ها قدردانی به عمل خواهد آمد و هم برنامه‌های جهت‌انتشار گسترده آثار دریافتی در فضای هنری کشور داریم». بابک صحرایی، رئیس هیات داوران این جشنواره هم در باب نزدیکی هنر و ورزش گفت: «به نظر من هنر و ورزش در یک نقطه به یکدیگر می‌رسند. به عنوان مثال محبتی در موضوع تئاتر سربازی وجود دارد که می‌گوید هر کلمه اگر با اندیشه درست در شعر قرار بگیرد، هر اندازه که نامانوس باشد اثر گذاری خود را خواهد داشت. پس قطعا می‌توانیم در مسودات اتفاقی که پیش رو داریم هم به همین شکل فکر کنیم و گمان نکنیم که هنر و ورزش با هم تفاوت دارند». «این هنرمند افزود: «من در کنار همکارانم همچون کمران همت پور، لیلید محمودی، یاشار درفشه، حسین شسریفی، هومن موسوی، مهدی بیسکوردی، آزاده جواد، محمد صالح حجت‌الاسلامی، آزاده فضلی، حافظ کاظم زاده و غزاله دلفانی با تخصص‌های گوناگون آثار دریافتی را داوری خواهیم کرد».

پیدا و پنهان گالری‌های پایتخت در تعطیلات کرونایی

همزمان با اجرای طرح تعطیلی شهرها با وضعیت قرمز از اول آذرماه، برخی از گالری‌های پایتخت تصمیم شخصی خودشان تصمیم به تعطیلی گرفتند و برخی هم منتظر تذکر نهایی هستند و تعدادی هم با هماهنگی قبلی همچنان امکان بازدید حضوری دارند. تماس خبرنگار ایستا با برخی از گالری‌های تهران نشان می‌دهد که رویه مشخصی برای برگزاری نمایشگاه‌های هنری وجود ندارد. برخی از گالری‌ها بنا به تصمیم شخصی در هفته آینده تعطیل شده‌برخی کلیه فعالیت‌شان را فقط محدود به دینمای مجازی کرده‌اند و بعضی هم با بیان جملاتی همچون «هنوز وزارت ارشاد به ما اعلام تعطیلی نکرده است»، «هنوز مشخص نیست»، «فعلا منتظریم»، «تعطیل هستیم اما برای بازدید تماس بگیرید»، برنامه مشخصی برای ادامه فعالیت‌شان در هفته‌های آینده ندارند. از جمله گالری‌هایی که به‌طور کلی در فضای مجازی فعالیت می‌کند و امکان بازدید حضوری ندارد می‌توان به گالری «گلستان» اشاره کرد. گالری «ساربان» هم از جمله گالری‌هایی است که به دلیل شیوع ویروس کرونا تا پایان سال ۹۹ اعلام تعطیلی کرده است. در این میان «شیرین»، «طراحان آزاد»، «با»، «سیحون» و... از جمله گالری‌هایی هستند که بر اساس تعطیلی کلی تهران در هفته آینده، فعالیت‌شان را حداقل به مدت یک هفته متوقف کرده‌اند. برخی دیگر از گالری‌هایی در هفته آینده میزبان نمایشگاه‌های هنری هستند و هنوز تصمیم مشخصی برای ادامه برگزاری نمایشگاه‌هایشان در نظر ندارند.

شاید نقطه قوت آثار کسراتیان در آنجاست که او همه دانسته‌های خود از فرهنگ، آداب، رسوم، روابط و مناسبات زنان را در خود درونی کرده و در لحظه‌ای که همه این عوامل زن‌ها نمود پیدای کند او شاتر دوربینش را به کار می‌اندازد

راه همان صورتی که هستند پذیرفته و در پی آن نیست تا نگاهی فمینیستی یا منتقد به این زنان و ثبت تصویرشان داشته باشد. چنانچه او به دنبال چنین نگرشی می‌رفت قطعاً شکل قاب‌هایش تغییر می‌کرد. در حالی که در اکثر عکس‌هایش ما با نوعی رضایت در چهره زنان مواجه هستیم این هنرمند جدای این مجموعه تا پیش از این تصویر «کردهای ایران»، «ترکمن‌های ایران»، «عشایر ایران»، «بلوچستان»، «شمال»، «جنوب»، «قشقایی‌ها» و دیگر اقوام ایرانی را در قالب کتاب عکس منتشر کرده است. نمایشگاه عکس نصرالله کسراتیان با عنوان «زنان» سوم آذرماه در گالری پروژه‌های آران به کار خود پایان داد.



نمایشگاه عکس نصرالله کسراتیان

حضور ۹ هنرمند ایرانی در رویداد آرت ابوظبی ۲۰۲۰

نرگس هاشمی دیده می‌شود که با تکنیک مارکر روی کاغذ اجرا شده است. داخل غرفه اثری بدون عنوان (۲۰۱۴) از ماندانا مقدم دیده می‌شود که با استفاده از آینه اجرا شده است. چهار اثر بدون عنوان از گلناز فتحی نیز در بخش‌های دیگر غرفه به چشم می‌خورد. دو مجسمه برنزی از مجتبی هاشمی. در بازدید مجازی از غرفه این گالری در «بودن» و مجسمه‌ای از مسعود اخوان جم از دیگر آثار این غرفه است.

پیدایمی کند. اما در کنار گالری هلر از نیویورک و دوبی، گالری خاک از ایران هم آثار شش هنرمند ایرانی را در این دوره از آرت ابوظبی به نمایش گذاشته است: کوروش شیشه‌گران، گلناز فتحی، مسعود اخوان جم، ماندانا مقدم، مجتبی زمزی و نرگس هاشمی. در بازدید مجازی از غرفه این گالری در «بودن» و مجسمه‌ای از مسعود اخوان جم از دیگر آثار این غرفه است.

است. در یکی دیگر از اتاق‌های این غرفه، اثری از ران هوانگ هنرمند کسره‌ای خودنمایی می‌کند که «دوباره می‌آیند» (۲۰۲۰) نام دارد با تکنیک دکمه‌های کاغذی، مهره، کریستال و سنجاق روی فریم پلکسی گلس اجرا شده است. در بخش دیگری از این غرفه یکی از تابلوهای خیره‌کننده رضاد خشنای بانام «شکار طلا» (۲۰۱۹) به چشم می‌خورد که با تکنیک رنگ‌روغن و پاستل طلاری بوم اجرا شده است. در بخشی دیگر از این غرفه یکی از کارهای کاگلی مارکو گریگوریان مربوط به سال ۱۹۶۳ جلب توجه می‌کند که با متریال خاک و ترکیب مواد اجرا شده است. یکی از شاخصه‌های مهم هنری مارکو، علاوه بر تجاری در فضاسازی پاپ، نزدیک شدن به نوعی مینیمالیسم است که با به کارگیری کاگل در برجسته‌سازی و بعدنمایی سطح اثر با تأکید بر ماده‌ای جدید در نقاشی تجلی



جفت بزرگانی چون نیکان پور و ذابیحی و افجه‌ای و ونی اسدی و شیوا و دیگران قرار گیرد. کم‌کم برخی آثارشان از مرزهای گذشت نمایشگاه‌های گروهی در هانور و لندن و استانبول و نیویورک میزبان او بودند. در گیتی مختصر پیرامون جهان بینی هنرش پرسیدم که گفت: «آنچه که همواره تلاش می‌کنم در آثارم خلق کنم شاید ایجاد حس یک فضای خیالی است که در ارتباطی ناخوابسته با رزوهایی شخصی و تحمل دشواری‌های زندگی در مسیر تولیدات مدرن امروزی قرار می‌گیرد». می‌پرسم چرا و می‌گوید: «چون انسان امروزی نسبت به گذشته غیر تاریخی خود احساسی خوشایند دارد، اما طی فرآیندی ایدئولوژیک و در پیوندی عمیق با وقایع اجتماعی ماهیت این رویاها در گون می‌شوند و شکلی انتزاعی به خود می‌گیرند». خوشم آمد. محمدرضا شیروانی زاده خوب گفت.

نگاهی به آثار نصرالله کسراتیان به بهانه نمایشگاه «زنان»

عشق ورزیدن به رنج‌های زیبا



عشایر است ما در آثار او با تصویری دوگانه مواجه هستیم. زن در عکس‌های کسراتیان همزمان که زیباست و لطافت برخوردار است، سسویه‌ای از خشونت و سختی را هم از خود بروز می‌دهد. همزمان که تنوع رنگ در پوشش او را زیبا جلوه می‌دهد، یک دستی طبیعت آن این هنرمند را معرض یک نوع خشونت طبیعی قرار گرفته‌اند و نشانه‌هایی از یک رنج دامنه‌دار را با خود حمل می‌کنند. سکوت آنها در برابر دوربین کسراتیان هویدا است و آن قدر تصویر این سکوت به درستی ارائه می‌شود که برای بیننده حکم یک فریاد را دارد.

کتاب در نوع خود نخستین کتابی بود که توسط یک عکاس ایرانی درباره کشورش منتشر می‌شد و الگو و انگیزه‌های شد تا بعدها عکاسان و ناشران بسیار دیگری دست به انتشار کتاب‌های مشابهی بزنند. یکی از راه‌های ورود به خوانش آثار؛ مقدمه‌ای است که در آن می‌نویسد: «این کتاب نتیجه سه سال کار مستمر، صدها سفر، طی صدها هزار کیلومتر مسافت، نشست و برخاست با هزاران انسان در سرزمینی است که با همه زیبایی‌ها و زشتی‌هایش همواره به آن عشق ورزیده‌ام».

عشایر با بخشی استوار
نمایش عکس‌های نصرالله کسراتیان با عنوان «زنان» همین روزهای اخیر در گالری پروژه‌های آران برگزار شد. نصرالله کسراتیان از عکاسان برجسته ایران در حوزه مردم‌شناسی فرهنگی است که چهره‌ای بین‌المللی دارد و آثارش هم به صورت کتاب و هم گزارش‌های تصویری با یا در قالب نمایش در کشورهای مختلفی چون آلمان، انگلستان، فرانسه، ایتالیا، سوئیس، اسپانیا و... منتشر شده است. کسراتیان از نخستین افرادی بود که در ایران عکس‌هایش را در قالب کتاب منتشر کرد. مجموعه عکس‌های او با نام «سرزمین ما ایران» در سال ۱۳۶۹ برای نخستین بار به چاپ رسید. این

نمایشگاه



رویداد آرت ابوظبی ۲۰۲۰ با شرکت ۷۰ گالری از سرتاسر جهان به صورت مجازی افتتاح شد. به گزارش هنر آنلاین در دوازدهمین دوره آرت ابوظبی که از ۱۹ تا ۲۶ نوامبر (۱۹ آبان تا ششم آذر ۹۹) در حال برگزاری است، گالری هلر از نیویورک، آثار سه هنرمند ایرانی شامل مارکو گریگوریان، رضاد خشنای و عارف منتظری را

مهمان هفته: محمدرضا شیروانی زاده آرانی

برای این شماره به سراغ نقاش جوانی رفتم که در مقام نظر و عمل، جویای نام و کام است. او که تحصیلات هنری‌اش را در بقچه کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر تهران پیچیده، سال‌هاست که بر بوم، نقش خیال می‌زند. اگر چه نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش را با عنوان «بهار در پاییز» حدود ۲۰ سال پیش در کاشان برگزار کرد، اما بعدها این اقبال را داشت که در هفت، هشت نمایشگاه مهم گروهی آثارش جفت به