روزنامه صبح
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی
توسعه ایرانی

صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا
مدیرمسئول: مسعود حیدری
زیرنظر شورای سردبیری
مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کارو کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۶۶۹۵۶۶۰۰(۰۲۱)
نشانی سایت: toseeirani.ir
اینستاگرام: @tosee.irani
ایمیل: toseirani@gmail.com

بزرگترین نمایشگاه گروهی سال کشور در موزه قصر برپا شد

تماشای رنگ صلح از دریچه هنرهای تجسمی

نیما نوربخش

در این روزها که گسترش ویروس کرونا، مصایب بسیاری را بر فعالیت‌های هنری، ورزشی و اقتصادی جوامع تحمیل کرده؛ خبر برگزاری یک نمایشگاه تجسمی با کیفیت برای فعالان عرصه هنر نمود چشمگیری داشت.

این نمایشگاه مجازی که عنوان بزرگترین نمایشگاه گروهی سال کشور را هم به خود اختصاص داد از ۱۴ تا ۱۶ آبان در رشته‌های نقاشی، تصویرسازی، عکاسی، کاریکاتور، حجم، نقاشیخط و کاشی معرق بیش از ۲۰۰ اثر از ۱۳۵ هنرمند ایرانی را در موزه قصر تهران به نمایش گذاشت.

در همین ارتباط هلیا سلمانی کیوریتور و برگزارکننده نمایشگاه «رنگ صلح» به «توسعه ایرانی» گفت: «اگرچه دروهله نخست برای یک نمایشگاه امتیاز بازدید مخاطب اهمیت فراوانی دارد، اما هرچقدر منتظر ماندیم شرایط مساعدی برای برگزاری حضوری این رویداد فراهم نشد و اگر تاکید اکثریت شرکت‌کنندگان بر برگزاری زودتر آن نمی‌بود چه بسا مایل بودیم زمان نمایشگاه را تا بهار سال آینده به تعویق بیندازیم.» وی ادامه داد: «هنر آغاز و پایانی ندارد و در هر شرایطی تاثیرش را بر زمان و مکان می‌گذارد. اگرچه جهان به جنگ با یک بیماری همه‌گیر رفته اما هنرمندان ایرانی در سکون و سکوت نماندند و با کلیدواژه صلح حدود ۶۰۰ اثر را برای شرکت در این نمایشگاه خلق کردند که از میان آنان بیش از ۲۰۰ اثر را برای نمایش در این رویداد برگزیدیم.»

سلمانی در ارتباط با اهداف این نمایشگاه عنوان داشت: «شرایط جنگ‌زده جهان امروز از یک‌سو و سیاه‌نمایی برخی کشورها در جنگ‌طلب نشان دادن ملت ایران از سوی دیگر، موجب شده تا لزوم نمایش تصویر واقع‌بینانه‌ای از روحیه صلح‌طلبانه مردم ایران بیش از پیش احساس شود. ضمن اینکه به تصویر کشیدن صلح و تقبیح جنگ برای هنرمندی چون من که آن را از نزدیک و با تمام وجودم لمس کردم دغدغه‌ای همیشگی است».

این مدرس دانشگاه با بیان اینکه برای نیل به این هدف و همچنین تشویق هنرجویان تصمیم گرفتیم آثار هنرمندان جوان و پیشکسوت هنرهای تجسمی ایران را کنار هم به نمایش بگذاریم، افزود: «در این نمایشگاه آثار استادانی چون زنده‌یاد منوچهر درفشه، قباد شیوا، نصرالله افجه‌ای، اکبر نیکان‌پور، امیر کشمیری، عماد صالحی و همچنین هنرمندان دیگری چون محمد پهنابی، سپیده فرامرزی، عیسی چولاندیم و دیگران به نمایش گذاشته شد و در بخش‌های دیگر هم طی یک فراخوان سراسری از هنرمندان کشور دعوت کردیم در دو بخش موضوعی صلح و آزاد آثارشان را برای ما ارسال کنند تا یک همنوایی مثبت تحت عنوان رنگ صلح در میان هنرمندان رقم بزنیم.» سلمانی با اشاره به تلاش‌های مسئولان باغ موزه قصر و همکاران گروه هلیاآرت گالری در برپایی این نمایشگاه افزود: «این رویداد که درنهایت عنوان بزرگترین نمایشگاه گروهی سال ایران را با خود یدک می‌کشد؛ جز با همکاری و همدلی این عزیزان میسر نمی‌شد که بر خود واجب می‌دانم از زحمات همه دوستانی که از ابتدا تا انتها با ما همراه بودند سپاسگزار باشم.»

اسامی دیگر شرکت‌کنندگان در نمایشگاه «رنگ صلح» به ترتیب حروف الفبا عبارت است از: معصومه ابراهیم‌نژاد (ناهید)، سیدسلمان ابوالقاسمی، حکیمه احسانی، سیده معصومه احمدی، سهیلا احمدی شمس، مروارید اخلاقی، پریسا آرو، صنم اسلامیه، منیر اشتهاردی، سعید امکانی، نازنین آهنگرفابریک، محدثه ایزدی، ستاره برقعی، مرجان برومند، الهه برهانی، مریم برهانی خمامی، مریم بلالی، مینا سادات بنی‌هاشمی شاهرودی، کیانا پارسا، نجمه پیلان، منصوره ترشیزی، سمیرا توتونچی، یاسمن توکلی، آرمان جدیدیان، علیرضا جعفری مرام، مریم چهکنوئی، خاطره حاج سید جوادی، شایسته حسن پوری، پرستو حسنی، صهبا حسینی‌نیا، مهسا حصارکی، هدی حفیظ کاشان، ساینا حق پناهی، فاطمه خامسی، پرستو خلیفه، مریم خواجه طاهری، پروانه خرسند، مریم خورسند، عارفه خوشدل، سعید خویه، معصومه درستی، سودابه دورودیان، آیدا دولت آبادی، پریسا دهقانی، مریم دیوسالار، حکیمه ذبیح‌الهی، شبنم رازی شریف، نجمه راسخ، عاطفه رأفت، مهسا رحیم لو، سارا رشیدی، ثمره رضایی، مریم رفیعی، سمانه ریاضتی، فرخ مهر رئیسی ماکیانی، رومینا زاهدی، مهسا زرین، شکیبا زمانی، طوبی ساعدی، آرش سالارخانی، سپیده سحابی، فریده سرگلزایی قویدل، هلیا سلمانی، شکوه سیدالعلما، الهام سیستانی، شهرزاد سیفی کار، لادن شاد، یعقوب شجاعی، آیدا شعله، عطیه شمس‌زاده، ژینوس شهیدی، مهرناز شیخ‌زاده خضری، محمدرضا شیروانی‌زاده، ایمان صابریان، المیرا صبوری ، مائده صفرپور، هانیه صفرپور، فریبا صمدی، میترا ظریف کیوان، محمدعلی صوفی، محسن صیدگر، زینب سادات عارفی، لیلا علیدادی، زهره غیاثوند (آهو)، سمانه فاجانی، فاطمه فارسیجانی، فاطمه فرمندی، افسانه فرهادنژاد، مریم فرهادی، مهشاد قائدی، بهناز قاسم‌پور، بهارک قاسمی، حانیه قاسمی، هدیه قاسمی، شیدا قلی‌پور، هانیه قلعه شاهی، حسین قیطاسی، فاطمه کارخانه، منوچهر کاشفی، فاطمه کاظمی مریدانی، آیه کریمایی، ساسون کلانتر اوهانیان، عسل سادات گشتی، نازنین گلستان، ادیسه لطفی، کوثر مستطابی، ژیلا مصلحی، آوا منصوری، هانیه مولایی، هدا مولانا، ندا موسوی ماکویی، منیژه مه تیان، سیده درسا میربها، شایسته میرزایی نیا، نیاز میرمبینی، سمیرا میس قره چه داغی، نیلوفر ناظم الرعایا، هیلدا نجات حئیم، مسعود نجاری، موژان نجف‌زاده خویی، الهام نجومی، عارفه نوروزی، منیره نوری، فرناز ورزیده، فائزه وکیلی، نسرین هادی، سید امیرعباس هاشمی، آزاده یعقوب‌پور و هیوا یوسفی نژاد.

هنر آغاز و پایانی ندارد و در هر شرایطی تاثیرش را بر زمان و مکان می‌گذارد. اگرچه جهان به جنگ با یک بیماری همه‌گیر رفته اما هنرمندان ایرانی در سکون و سکوت نماندند و با کلیدواژه صلح حدود ۶۰۰ اثر را برای شرکت در این نمایشگاه خلق کردند

نمایشگاه

گذری بر نمایشگاه بهنام جلالی جعفری با عنوان «پنج‌گاه»

نقاشی با ضرباهنگ شکل و رنگ

بهروز فائقیان

مجموعه اخیر بهنام جلالی جعفری که با عنوان «پنج‌گاه» در گالری هفت ثمر به نمایش درآمده، آشکارا واجد خصلت‌های هنر «اکسپریمنتال» و تجربه‌گراست. تجربه هدفمند او در دنبال کردن ایده‌ای متمرکز در حوزه انتزاع بصری، تا اندازه زیادی به تهی شدن مجموعه‌اواز شواهد ارجاع‌دهنده منجر شده اما در غیبت این نشانی‌ها و شواهد، آثار او از چه می‌گویند؟

هنرمند در این مجموعه بر ضرباهنگی متمرکز است که بجز جستجوی ترکیب‌بندی‌هایش در مسیر آشنایی‌زدایی از شکل‌ها آن را به کار می‌گیرد. اساسا ترکیب‌بندی‌های او در این مجموعه هیچ‌وقت به «شکل نهایی» یا «شکل قطعی» منجر نمی‌شود؛ یا در «تعادل» ایستا و غیرقابل تغییر ظاهر نمی‌شود. از این جهت مجموعه‌او از نوعی کارکرد حرکتی برخوردارند و با وجود ناممکن بودن اعمال حرکت فیزیکال در ترکیب‌ها، نوعی از «سینتتیک» ذهنی را در خود می‌پرورانند.

ارزش‌های جهان‌شناختی این مجموعه در رنگ و شکل خلاصه می‌شود و به طور کلی در این مجموعه تنها با شکل‌های آزاد و سیال سر و کار داریم. رنگ‌ها نیز آشنازدایی شده و کارکرد ذهنی پیدا کرده‌اند. همین طور رنگ و فرم علاوه بر جلوه‌های مجرد هریک، با توجه به معانی و مفاهیم آن‌ها به کار رفته است. در این رویکرد رنگ‌ها و فرم‌ها بدون آنکه موضوع یا شیء را به نمایش درآورند، حالات عاطفی خاصی را برای بیننده ایجاد می‌کنند.

عناصر تصویر شده در این مجموعه هم از جهانی نامعلوم و ذهنی ناشی شده که در بستر پرورش یک ایده مبتنی بر تراوشات ذهنی هنرمند شکل گرفته است.

آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه از حیث شکل و ساختار به موسیقی پهلو می‌زند. این نقاشی‌ها که خالی از هرگونه عنصر آشنا و تداعی‌گر شکل گرفته، ساختار اصلی خود را بر اساس ضرباهنگ و فراز و فرودهایی پیدا می‌کند که دست‌اندر کار ایجاد فضایی ذهنی و انتزاعی است و تلاش دارد همزمان هیجانات و عواطف مخاطب را نیز با خود درگیر کند. درگیری عواطف بیننده این آثار از طریق شدت و ضعف‌های ضرباهنگ و تغییر جهت‌های هیجانی عناصر حاصل می‌شود. در لابلای سکوت‌هایی سیاه که گاهی نقش پس‌زمینه را هم ایفا و خودنمایی می‌کنند و در بعضی آثار هم نقش سکوت آن چنان عمده می‌شود که عملاً سطح وسیعی از اثر و وجه غالب آن را شکل می‌دهد.

یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران به صورت مجازی برپا شد

یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران در فرهنگسرای نیاوران آغاز به کار کرد. به گزارش هنر آنلاین، مراسم افتتاحیه یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران طی هفته گذشته به صورت مجازی برگزار شد. این دوسالانه در شرایطی آغاز شد که به دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا، مراسم افتتاحیه آن لغو و به جای آن تصاویری از چیدمان آثار در فرهنگسرای نیاوران از طریق لایو اینستاگرام برای مخاطبان پخش شد. در همین روز سید مجتبی حسینی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه هادی مظفری، مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی و هیربد همت آزاد، دبیر دوسالانه، به بازدید از نمایشگاه پرداختند تا آغاز به کار دوسالانه یازدهم سرامیک را رسما اعلام کنند.

حسینی با دیدن آثار این دوره از دوسالانه سرامیک گفت: سفال و سرامیک با پیشینه‌ای که در فرهنگ و تاریخ ما دارند نشان‌دهنده پهنه بسیطی است که از مردمان کوچه و بازار تا هنرمندان عارف و آگاه را دل‌مشغول داشته است. آثار متنوع بازمانده از گذشته، از آثار رنگین و ارزشمند کاربردی که در خانه‌ها یافت می‌شده تا آثاری که زینت‌بخش اماکن مقدس بوده است، گستره فراگیر هنر سفال و سرامیک را در زندگی جاری ایران نشان می‌دهد. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: دوسالانه سفال و سرامیک که بعد از ۹ سال وقفه مجدداً کار خود را آغاز کرده است در این دوره به‌وضوح نشان می‌دهد که ایران امروز، کشور توانمند و سرمایه‌داری است. خصوصا در حوزه هنرمندان و منابع انسانی هنر و به طور خاص‌تر در عرصه هنرمندان جوان که رویکرد این بی‌ینال هم توجه به هنرمندان جوان بوده است.

هادی مظفری، مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی نیز در این افتتاحیه گفت: خیلی خوشحالم که امروز شاهد افتتاح بی‌ینال سرامیک ایران هستیم که با عنوان خود کاوی و بعد از ۹ سال برگزار می‌شود. او ادامه داد: در عین حال غمی هم در وجود همه ما هست زیرا امروز باید صدها نفر در افتتاحیه حضور پیدا می‌کردند و شاهد این زحمت چندین ماهه هنرمندان می‌بودند، اما به خاطر گسترش بیماری کرونا ما حضور آنها را در افتتاحیه نداشتیم.

هیربد همت آزاد، دبیر دوسالانه نیز بیان کرد: برنامه‌ریزی و اجرای این دوسالانه در شرایط بسیار سختی شکل گرفت و تنگناهای اقتصادی و مشکلات ناشی از تحریم‌ها و ویروس کرونا شرایط دشواری را برای مردم و خصوصا هنرمندان ما ایجاد کرد. شاید در وهله اول برگزاری دوسالانه در چنین شرایطی امر غیرلازم و غیرمنطقی جلوه می‌کرد؛ اما آن چیزی که انجمن هنرمندان سفالگر و کارگروه اجرایی دوسالانه را مصمم داشت که حتما دوسالانه در زمان مقرر برگزار شود، کارکرد اجتماعی دوسالانه بود که آن را فراتر از کارکردهای هنری آن در نظر گرفتیم.

بوم خبر

فرهاد مشیری، گرانترین هنرمند حراج آنلاین کریستیز

حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه کریستیز، ۱۱ تا ۲۴ نوامبر (۲۴ آبان تا ۴ آذر) به صورت آنلاین برگزار می‌شود و در این رویداد ۱۷ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی عرضه خواهد شد. به گزارش هنرآنلاین، در این دوره از حراج هنرمندان خاورمیانه، آثاری از هنرمندان کشورهای ایران، فلسطین، مصر، مراکش، الجزایر، عربستان، عراق، سودان و... عرضه خواهد شد و ایران با داشتن ۱۷ اثر از ۱۲ هنرمند، ۴۰ درصد از آثار این حراج را به خود اختصاص داده است. اما در میان نامداران هنر خاورمیانه، تابلو «روزی روزگاری» فرهاد مشیری با قیمت پایه ۲۲۰ تا ۲۸۰ هزار پوند گرانترین اثر این دوره از حراج است و تابلویی از سهراب سپهری نیز با قیمت پایه ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند در جایگاه پنجم ذی‌قیمت‌ترین آثار قرار دارد. از حسین زنده‌رودی یکی از رکوردداران حراج‌های گذشته کریستیز خاورمیانه در این دوره، چهار اثر عرضه خواهد شد. تابلو «واو+واو+و» این هنرمند با قیمت پایه ۸۰ تا ۱۲۰ هزار پوند و تابلو «قبل از تو و من، دانشگاه دیگری وجود داشت» با قیمت پایه ۳۰ تا ۴۰ هزار پوند ارائه می‌شوند. از سیا ارمجانی هنرمند تازه درگذشته ایرانی در این حراج تابلو «پل» به قیمت پایه ۵۰ تا ۷۰ هزار پوند عرضه خواهد شد و اثری از محمد احصایی با عنوان «گل نرگس» با قیمت پایه ۴۰ تا ۶۰ هزار پوند به فروش خواهد رسید. بهمن محصص یکی دیگر از هنرمندان رکورددار حراج کریستیز خاورمیانه نیز در این دوره از حراج دو اثر با عنوان «طبیعت بی‌جان و ماهی» با قیمت پایه ۳۵ تا ۴۵ هزار پوند و تابلو «اپریزیون» با قیمت پایه ۱۰ تا ۱۵ هزار پوند دارد. اثر نقاشی خط «موج آبی» نصرالله افجه‌ای با قیمت پایه ۳۰ تا ۴۰ هزار پوند، تابلو رضا درخشانی با عنوان «شکار باران آبی» با قیمت پایه ۲۵ تا ۴۰ هزار پوند، تابلو «نقاشی شماره ۱» از منیر فرمانفرمائیان با قیمت ۱۲ تا ۱۸ هزار پوند، تابلو «میدان کوچک شماره ۷» طاهر اسد بختیاری با قیمت پایه ۸ تا ۱۲ هزار پوند و تابلویی از فریده لاشایی با قیمت پایه ۴ تا ۶ هزار پوند سایر آثار ایرانی هستند که در حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه کریستیز ۲۰۲۰ عرضه خواهند شد.

برگزاری هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران آذرماه

هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران ۲۱ آذرماه سال جاری در پهنه رودکی آغاز می‌شود و به مدت دو ماه (تا ۲۱ بهمن ماه ۹۹) ادامه می‌یابد.

به گزارش ایلنا، مکان نمایشگاه شامل پیاده گذر استاد شهریار، فضای بیرونی تالار وحدت، طبقات و نیم‌طبقه‌های تالار است.

دوسالانه هشتم با تکیه بر اهداف و رویکردهای خود به نمایش آثار هنرمندان در حوزه‌های مرتبط با مجسمه‌سازی، پروژه‌های میان رشته‌ای و نیز ارائه پروژه‌های کیوریتوری، کیوریتورال و آرشیوی می‌پردازد. پروژه پژوهشی مستندنگاری دوسالانه که کار خود را از مهرماه سال جاری با معرفی هنرمندان در پلتفرم اینستاگرام آغاز کرده است، تا پایان برگزاری دوسالانه با تمرکز بر تجربه هنرمندان و ارائه چگونگی روند شکل‌گیری ایده و آثار ادامه خواهد داد.

برنامه همایش و مجموعه نشست‌های دوسالانه به‌دلیل محدودیت‌های موجود و عدم امکان برگزاری حضوری، به صورت ضبط سخنرانی پژوهشگران و بدون حضور مخاطبان پیش‌بینی می‌شود و در طول برگزاری دوسالانه در فضای مجازی و پس از آن در کتاب پژوهشی دوسالانه منتشر خواهد شد.