

اخبار فرهنگی

لغو کنسرت‌های اروپایی همایون شجریان به دلیل احوال ناخوش این روزها

همایون شجریان، از لغو مجموعه کنسرت‌های اروپایی خود خبر داد و علت آن را شخصی و ناشی از «احوال ناخوشی» دانست که این روزها «گلویش» را می‌فشارد. این خواننده مطرح ایرانی در حساب رسمی اینستاگرام خود نوشت: «دوستان گرامی هر چند موانع برای سفر و برگزاری کنسرت‌ها برداشته شد، برای احوالات ناخوش این روزهایمان، تصمیم به لغو برنامه‌ها گرفتیم. از تمامی عزیزانی که با ما هم‌رحمت و محبت خود برای حضور در این کنسرت‌ها بلیط تهیه کرده‌اند پوزش می‌خواهم. وجه بلیط‌های تهیه شده به حساب خریداران محترم بازگردانده خواهد شد. همراهان عزیزم، این تصمیم کاملاً شخصی و از روی احوال ناخوشی است که این روزها گلویم را می‌فشارد.» اشاره او به رفع موانع سفر، توقیف پاسپورتش پس از بازگشت از سفر استرالیا در فرودگاه امام خمینی و در پی واکنش این هنرمند به فوت مهسا امینی بود. قرار بود از هفته آینده - ۱۳ اکتبر - ابتدا در شهر اشتوتگارت آلمان بروی صحنه برود و تا ۱۹ نوامبر در ۱۴ شهر اروپایی برنامه داشته باشد.

وزیر ارشاد:

اگر هنرمندی دچار خطا شده، راه برای بازگشت باز است

وزیر ارشاد گفت: اگر فردی از اهالی فرهنگ و هنر در خصوص اتفاقات اخیر دچار خطا شده، راه برای بازگشت باز است و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خدمتشان هستیم. به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی در روز در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران گفت: بنای ما بر رفع مشکل همه اهالی فرهنگ و هنر است مگر این که فردی به هر دلیل به این جمع بندی برسد که نخواهد در چارچوب‌های تعریف شده، فعالیت داشته باشد. در بخش دیگری از سخنان خود گفت: دشمن در اتفاقات اخیر، نهایت تلاش خود را انجام داد که جامعه فرهنگی هنری را درگیر ماجرا کند اما بخش اصلی و عمده اهالی فرهنگ و هنر در این خصوص با هوشتیاری عمل کردند که این موضوع جای تقدیر دارد.

موفقیت «بچه‌گرگ‌های دره سبب» در جشنواره شارجه

فیلم سینمایی «بچه‌گرگ‌های دره سبب» در بخش رسمی فیلم‌های بلند نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شارجه دیپلم افتخار بهترین فیلم را دریافت کرد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، «بچه‌گرگ‌های دره سبب» به کارگردانی فریدون نجفی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر، از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی است. حسین سیدیان، فیلمبردار این فیلم در این جشنواره حضور داشت و به نمایندگی از کارگردان دیپلم افتخار را دریافت کرد. این جشنواره از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ اکتبر برابر با ۱۸ تا ۲۳ مهر ماه ۱۴۰۱ برگزار شد.

یک فیلم ایرانی - اسکاتلندی نماینده انگلستان در اسکار شد

فیلم سینمایی «برنده‌ها» به کارگردانی حسن ناظر، فیلمساز ایرانی مقیم آبرین به نمایندگی از سینمای انگلستان در بخش اسکار بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نود و پنجم حضور می‌یابد. به گزارش گروه سینمایی هنر آنلاین، «برنده‌ها» که در این باره با حضور بازیگران به زبان فارسی ساخته شده، نخستین بار در جهان تابستان امسال در هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم ادینبورگ به نمایش درآمد و توانست جایزه فیلم برگزیده تماشاگران راز آن خود کند. داستان «برنده‌ها» در یک شهر دور افتاده در ایران می‌گذرد؛ جایی که چچه‌ها باید گذران زندگی خود و خانواده‌هایشان سخت کار کنند.

نگاهی به یک ماه تعطیلی تئاتر ایران و فهرست بازداشتی‌ها که کوتاه نیست سوءمدیریت بحران



احسان زبور عالم

تغییر نمی‌کند. سوءمدیریت دولت در مقوله فرهنگ و در اینجا با تمرکز بر تئاتر آش شوری است که کسی را توان چشیدنش نیست. با آغاز اعتراضات در کشور و همانند همیشه، شکل‌گیری آن در اطراف تئاتر شهر، تصمیم بر آن می‌شود تئاتر شهر تعطیل شود. از آنجا که تئاتر شهر قلب تپنده تئاتر ایران است و این مهم را باز دولت نمی‌تواند درک کند که چگونه این سازه مدور به لحاظ معنوی اساس وضعیت تئاتری ایران را تحت الشعاع قرار می‌دهد، دیگر سالان هانیز وارد فاز تعطیلی می‌شوند. تاجایی که سالن ایران‌شهر که به واسطه موقعیت جغرافیایی از فضای التهاب دور است و اکنون با نظارت مستقیم سازمان

فرهنگی و هنری شهرداری تهران فعالیت می‌کند نیز تا به امروز تعطیل است و مدیریت آن هر نوع بازگشایی را منوط به تصمیم هنرمندان دانسته است. حرف‌های حمید نیلی که سابقه حضور در بدنه مدیریت دولتی تئاتر را دارد جالب توجه است. در فضای کنونی این دولت نیست که تئاتر را مدیریت می‌کند؛ بلکه این هنرمندان هستند که به خواست خود وضعیت کنونی را مدیریت می‌کنند. البته این مسأله نمی‌تواند از آزاره کل هنرهای نمایشی سلب مسئولیت کند، به خصوص آنکه چندی پیش حضور ناگهانی وزیر ارشاد و معاون هنرش در گردهمایی اعضای مؤسسه هنرمندان پیش کسوت، در نهایت هنرمندان مورد اعتراض لب به سخن گشودند و ضمن تبری جستن از این دیدار، اعلام کردند در این دیدار خواهان مطالباتی از وزیر ارشاد شدند. دیداری که به زعم هنرمندان حاضر در آن جلسه برنامه ریزی نشده بود باز نشانه‌ای است که دولت توان مدیریت جامعه هنری را ندارد و برای حضور خود در میان آنها

وضعیت تئاتر در پی تعطیلی یک ماه اخیر، وقتی متوجه می‌شوی در شرایطی که حداقل توقع بر آن است که متولیان تئاتر برای آزادی حتی مشروط هنرمندان اقدامی کنند در یک خماری شدید فرورفته‌اند

رو به قایم موشک‌بازی آورده است. اگر حرف هنرمندان - که از سوی دولت تکذیب نشده است - را هم خطا بدانیم، باز فقدان قدرت مدیریتی یا همان اتوریته اهل سیاست را به خوبی شاهدیم که چگونه با انتشار یک عکس و چند اظهار نظر اینترنتی، جامعه تحت مدیریت عقب‌نشینی می‌کند. این وضعیت سوءمدیریت زمانی بغرنج‌تر می‌شود که هنرمندان پیشکسوت از وزیر ارشاد خواهان پیگیری آزادی هنرمندان دستگیر شده در اتفاقات اخیر می‌شوند و وزیر نیز - به قول هنرمندان - وعده پیگیری می‌دهد. طی ۲۴ ساعت گذشته فهرستی با کمک چند روزنامه‌نگار از بازداشت‌شدگان تهیه شده است و خانه تئاتر و سینما نیز وعده داده است با کمک تیم حقوقی خود برای آزادی این افراد اقدام خواهد کرد. نکته قابل توجه آن است که فهرست بازداشتی‌ها کوتاه نیست و چندان هم خبری از افراد دهه هشتادی نیست؛ بلکه طیف سنی بازداشت‌شده‌ها بسیار متنوع است. کافی است به سال ۹۸ بازگردیم که کرونا تر نتجور تئاتر را در خود فروبرد و تئاتر را بسیار سریع‌تر از هر حرفه دیگری مجبور به تعطیلی کرد. پروژه‌های بسیار خوابیده و دولت روحانی نیز هیچ برنامه‌ای برای حل مشکل نداشت. برنامه‌های هیجانی که رد و نشانی از آن دیگر وجود ندارد هم بیشتر به نفع گروهی بود که همواره از بدنه دولت منتفع بودند و نتیجه کار مرگ چند بازیگر از جمله مرحوم اکبری مبار که بود که در ایام کرونا مجبور به حضور در فیلمبرداری آثار سینمایی و تلویزیونی بود. دولت وقت حالا با انبوهی از بیکاران

تئاتری روبه‌رو بود که نه بیمه بیکاری داشت و نه بیمه درمانی درست و درمان. بخش مهمی از بدنه هنرمندان از ابتدایی‌ترین امکانات یک شهروند عادی عاری هستند و دولت در تمام این سال‌ها به یک برنامه اصولی برای مدیریت اجتماعی یک جامعه چند ده‌هزار نفری طرح‌ریزی نکرده است. وضعیت وقتی درناک‌تر می‌شود که متوجه می‌شوی در وضعیتی که حداقل توقع بر آن است متولیان تئاتر برای آزادی حتی مشروط هنرمندان اقدامی کنند در یک خماری شدید فرورفته‌اند. در گفتگو با یکی از سالن‌دارانی که خواست نمایش افشا شود عیان می‌شود اداره کل هنرهای نمایشی به بهانه‌های مختلف از دادن هر گونه مجوز برای نمایش‌های آینده ممانعت می‌کند. حتی شایعه بر آن است که مدیر کل هنرهای نمایشی نیز این روزها به دفترش نمی‌رود و اختلافات در معاونت هنری بر سر چگونگی مدیریت تئاتر به اوج خود رسیده است. در چنین احوالی حتی کوروش زارعی، دبیر جشنواره فجر با بودجه‌ای هنگفت از سوی حوزه هنری - که مدیریت دفتر تئاترش با اوست - و سازمان اوج اقدام به تولید اثری عظیم کرده است که قرار است به مدت ۱۵ شب در برج میلاد روی صحنه رود. بماند که دیگر تولید سازمان اوج به کارگردانی حسین پارسی، دوست قدیمی زارعی نیز طبق اعلام خبرگزاری مهر کنسل شده است. در این بلبشوی مدیریتی به نظر می‌رسد نیروهای بیرونی به جای ارتق و فقط امور محوله از سوی دولت، وقت خود را صرف نیازهای فردی خویش

می‌کنند. خلاصه آنکه وضعیت کنونی نشان می‌دهد شکاف میان دولت و هنرمند عمیق‌تر از تصور ماست. برخلاف رویدادهای تلخ گذشته، انبوه تئاتری‌های بازداشت‌شده بی‌شک متأثر از سیاست‌های فرهنگی و اقتصادی چند وقت اخیر هستند. طی دو سال گذشته حجم سانسورها افزایش یافته و به واسطه سیاست‌های انقباضی، از درآمدها نیز کاسته شده است. گروه‌های تئاتری تنها طی دو سال گذشته بیکاری سختی را تحمل کرده بودند که به هیچ عنوان جبران نشده است. تعطیلی‌های اخیر نیز چیزی جز هدر رفت سرمایه‌های انباشته در تولیدات وی صحنه نبوده است. بحرانی که بر بحران‌های دیگر انباشته می‌شود و حرف‌هایی که توان گفتنش وجود ندارد جز آنکه بگوییم تئاتر ایران در دو دهه اخیر دچار سوءمدیریت بحران است.



از سینما به قضیه نگاه کنیم. امیدوارم تلویزیون این درک را پیدا کند که سینما، سینمای ملی است و اگر در این وضعیت بخوایم سینما زنده بماند، تلویزیون که یک رسانه ملی است باید از آن حمایت کند. این حمایت به معنای لطف و محبت نیست بلکه به معنای وظیفه در مقابل بخش دیگری از فرهنگ مملکت است. اسعدیان درباره فیلم‌هایی که در نوبت اکران بودند و پیش‌بینی می‌شد مخاطب سینما را بیشتر کنند هم بیان کرد: در این شرایط با توجه به اتفاقات رخ داده در جامعه، صاحبان این فیلم‌ها به طور طبیعی تمایلی به اکران ندارند و سازمان سینمایی باید کمک کند تا شرایط مناسب با دادن امتیازهایی به وجود آید که آن‌ها برای اکران ترغیب شوند؛ مثل تأمین حداقل فروش همانند آنچه در دوران کرونا انجام می‌شد. دبیر شورای صنفی نمایش در پاسخ به اینکه در شرایط فعلی جامعه برخی معتقدند کم شدن مخاطب سینما به نوعی قهر و بیان اعتراض است و آیا در این وضعیت اصلاً باید تلاشی صورت گیرد تا وضعیت سینما بهتر شود؟ گفت: ممکن است این کم شدن مخاطب، قهر هم تعریف شود اما این است که ما وقتی تصمیم می‌گیریم از خانه بیرون برویم و دوری بزنیم و به سینما برویم، باید اوضاع و احوال خوب باشد. ما نباید این پارامتر را فراموش کنیم که به هر حال التهابات یک ماه گذشته در کشور بر مردم تأثیر گذار بوده و اخبار و شنیده‌ها و حتی یک آتش‌سوزی در جایی نگرانی‌هایی را به وجود می‌آورد. من در پاسخ به اینکه آیا در این شرایط باید برای سینما رفتن و اکران فیلم‌ها کاری کرد، اینطور جواب

می‌دهم که باید برای حفظ «سینما» کاری کرد. اینکه فکر کنیم تلاش ما در این شرایط برای افزایش فروش گیشه است، اساساً غیر معقول است اما اینکه سالن‌های سینما را حفظ کنیم، مسئله‌ای غیر معقول نیست؛ چون اگر این وضعیت ادامه پیدا کند و منجر به تعطیلی سالن‌ها شود سینما داراهاز عهده تأمین بودجه برای حقوق کارمندان خود بر نمی‌آیند و وقتی سالن سینما تعطیل شود، تعدادی آدم بیکار می‌شوند و به تعداد بیکاران دیگر اضافه خواهد شد. او افزود: الان در برخی پردیس‌های سینمایی تهران پنج سالن تعطیل شده‌اند و تصور کنید یک ماه آینده این تعداد افزایش پیدا کند، آن وقت با چه وضعیتی از بیکاری روبه‌رو خواهیم شد؟ بنابراین ما (شورای صنفی نمایش) معتقدیم که دولت باید حفظ سالن‌های سینما و حفظ معیشت افراد را در اولویت قرار دهد. مادر این اوضاع فعالیت فرهنگ را کنار می‌گذارد و مسئله اصلی «معیشت» است. یک سری افراد در سینما کار می‌کنند، حقوق می‌گیرند و وقتی در موضوع «تولید» مسائلی را مطرح می‌کنیم، این را باید در نظر داشته باشیم که فقط یک بخشی از آن به محتوا مربوط می‌شود، بخش مهم دیگر به معیشت چند هزار نفر مربوط است. این مسئله همانند همان چیزی است که درباره فیلم‌تنگ اینستاگرام مطرح می‌کنیم. آنجا هم در غده اصلی آسیب دیدن ۴۰۰ هزار شغل است و آیا این غیر از این است که معیشتی نگاه می‌کنیم؟ افزایش جمعیت بیکار می‌تواند بحران‌زای باشد و در ماجرای اکران و سینما نیز ما همین زاویه قضیه را دنبال می‌کنیم که هر اختلالی در سینما، تولید و پروژه‌ها دراز مدت بحران‌زای خواهد بود.

رئیس شورای صنفی نمایش:

باید برای حفظ «سینما» کاری کرد

سینماها نیم‌بها شد اما معتقدم تصمیم‌گیری درباره نیم‌بها بودن بلیت سینماها در صورتی جواب می‌داد که تلویزیون همکاری خوبی می‌داشت و اطلاع‌رسانی مفصلی درباره آن صورت می‌گرفت. در حالیکه متأسفانه اطلاع‌رسانی خوبی اتفاق نیفتاد و در جریان هستم که تیزر هم برای آن‌ها ارسال شده بود. در این شرایط نتیجه نیم‌بها شدن بلیت این بود که اگر چه در بعضی شهرستان‌ها وضعیت بد نبود اما در تهران هشت درصد افزایش مخاطب داشتیم و ۴۰ درصد افت فروش! این افت فروش زمانی اتفاق نمی‌افتاد که پس از نیم‌بها شدن بلیت، حداقل ۵۰ درصد افزایش مخاطب می‌داشتیم تا به فروش قبل برسیم. او افزود: اگر تلویزیون بابت این طرح، خبررسانی می‌کرد تا افزایش مخاطب داشته باشیم و به فروش قبلی برسیم، حداقل بخش‌های جانبی سینما مثل بوفه و فضاهای اطراف می‌توانستند وضعیت فروش بهتری داشته باشند اما متأسفانه این اتفاق نیفتاد و در نتیجه بلیت نیم‌بها در شکل فعلی، به اعتقاد ما کمکی چندانی نخواهد کرد. وی در پاسخ به اینکه پس راهکار را در چه می‌داند، گفت: طرح‌هایی برای ارائه به سازمان سینمایی آماده شده و درخواست می‌دادیم و منتظریم ببینیم به کجا می‌رسد اما به هر حال باید توجه کنیم در شرایطی هستیم که باید فراتر



رئیس شورای صنفی نمایش درباره وضعیت فعلی سینماها گفت: دولت باید حفظ سالن‌های سینما و حفظ معیشت افراد را در اولویت قرار دهد. من در پاسخ به اینکه آیا در این شرایط باید برای سینما رفتن و اکران فیلم‌ها کاری کرد، اینطور جواب می‌دهم که باید برای حفظ «سینما» کاری کرد. همایون اسعدیان در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت اکران فیلم‌هایی که قرار بود مدتی قبل روی پرده بروند و نیز برنامه‌شورای برای رسیدگی به وضعیت سینما و فیلم‌ها پس از ناآرامی‌های هفته‌های اخیر بیان کرد: به تازگی جلسه مفصلی با سینما داران و بخش‌کننده‌ها داشتیم و شورای راهبردی اکران هم هفته قبل جلسه‌ای داشت که برای دو هفته بلیت