

نگاهی به آثار هایپر رئالیستی «طاهر پور حیدری» که به مناظر شهری می پردازد

کند کردن وحشت دگر دسی



علیرضا بخشی استوار

گرچه به هایپر رئالیسم نقب می زند، اما گاهی در سطحی فراتر از یک نقاشی هایپر رئالیستی قرار می گیرد و تبدیل به فضایی رازآلود و مبتنی بر قواعد خودساخته می شود. او با به تصویر کشیدن نماهای متفاوت از گسترش نوسازی در شهر و هم چنین با پرداختن به ظاهر خانه‌های قدیمی جاگرفته در بافت تغییر کرده شهر به نوعی روند نوسازی غیر اصولی را برای مخاطبش برجسته می کند. در مجموعه آثار ایسن هنرمند و

بیشتر آثاری که خلق کرده ماهواره بانمایی از یک خانه کهنه و خالی از زیست مواجه هستیم که در چنبره خانه‌های تازه ساخته شده گیر افتاده‌اند. پور حیدری در کنار سطوح یکدست و زمخت این سازه‌های جدید، زیبایی‌های معمارانه و هنرمندانه در ساخت بناهای قدیمی را هم نمایان می کند تا در یک مقایسه ساده تفوتی که میان این سازه‌ها وجود دارد را به رخ ماکشد. این هنرمند با آثارش جدای از این که توجه ما را به معماری جلب می کند و زیبایی‌های

نهفته در این خانه‌ها را به یاد ما می آورد، مخاطب را با یک هشدار هم مواجه می کند. از کته آثار این نقاش برمی آید که او با این روند غیر متعارف در نوسازی زاویه دارد و از همین زاویه دید است که سبک هایپر رئالیسم برای بیان آثارش انتخاب کرده است. پور حیدری در این مجموعه آثار خود به تصویر کشیدن فضای جدای از این که ما را با زیبایی منظره مقابل مواجه می کند، وجه دیگری هم دارد و آن مانا کردن تصویر و توسعه دادن به مدت زمان حیات این بناها و لود فضای قاب است. او تلاش می کند با این برخورد یک تصویر رادر تاریخ تصویری مامتداد بیخشد و از لحاظ اندیشه با ایجاد یک زیبایی بصری نقطه‌ای را حادث می کند که آن زیبایی درونی شده و به لحاظ معنایی و چینی عمیق تر در درون نگاه‌های مخاطب پیدا کند.

پور حیدری در مجموعه آخر خود که در گالری هما به نمایش گذاشت این بار به سراغ آثار تاریخی و باستانی رفته است. در آثار او ما با باقی مانده‌هایی از سازه‌ها و بناهایی تاریخی مواجه هستیم که هنوز عناصر معماری منحصربه فردی در آن‌ها پیدا است. در این میان او با استفاده از رنگ‌هایی با تم زرد رنگ نوعی کهنه‌گی را انداعی می کند که در مسیر همان نگاهش به تغییر در روند بافت شهری است. این تم کهنه باز کار کردی دو گانه دارد. از سویی موجب برجستگی زیبایی‌ها می شود و

از سویی مانند یک هشدار ما را نسبت به آنچه می بینیم حساس می کند. او در حقیقت به برجسته کردن زیبایی‌های فراموش شده می پردازد و در مسیر پرداختن به این دغدغه آلمان ها و نمادها را به درستی می شناسد و در به کار گیری آن‌ها با وسواس و دقت برخورد می کند. اگر به پهنه بوم‌های آثارش توجه کنیم او علیرغم این که گستره‌ای وسیع را به تصویر می کشد اما از شلوغ کردن تصویر و به هم ریختگی پرهیزی می کند. تصاویری که او پیش چشم ما می سازد از دل یک نظم و وحدت بیرون می آید که بر یک محیط و فضای بی نظم سوار شده است. این نقاش در میان این بی نظمی منظم شده، با استفاده صحیح از سطوح مختلف رنگی، به نوعی تفاوت میان آن چه بود و آن چه هست را در شکلی

نقاش در مسیر خلق آثارش پادر عرصه و روندی گذاشته که به نظر می رسد پایان پذیر و تکرار شونده نیست. چون او در میان مسیرهای تغییر چهره شهر و در میان دگر دسی‌های غالب به دنبال مفاهیم مورد نظر خود می گردد. اتفاقی که بر خلاف روند کار پور حیدری خیلی تند و سریع در حال رخ دادن است

بی تکلف و فارغ از غلوه به مانشان می دهد. شاید همین نکته وجه مهم آثار او هستند. دقت، سکوت، نظم، بخشی به نظر آن نکاتی است که از روحیه خود هنرمند به داخل بوم آثارش سرایت کرده است. از آنجایی که پور حیدری خود آدمی بی سروصدا و ساکت است می توان دریافت که او پیگیر چه مسائلی درون تصاویر شهری می گردد. او در مسیر خلق آثارش پادر عرصه و روندی گذاشته است که به نظر می رسد پایان پذیر و تکرار شونده نیست. چون او در میان مسیرهای تغییر چهره شهر و در میان دگر دسی‌های غالب به دنبال مفاهیم مورد نظر خود می گردد. اتفاقی که بر خلاف روند کار پور حیدری خیلی تند و سریع در حال رخ دادن است.



کتاب

کتابی که بی پرده از درک زبان و جنسیت می گوید



کتاب «بی پرده: درک زبان و جنسیت» نوشته آلیسون جولی به ترجمه ملیحه مغازهای به تازگی منتشر شده است. به گزارش ایبنا، در مقدمه‌ای که نویسنده بر ترجمه فارسی این کتاب نوشته، آمده است: «این کتاب از سال انتشار آن، یعنی ۲۰۱۸ با استقبال بسیاری روبرو شده است. بخشی از این استقبال به علت علاقه و اشتیاق مردم به موضوعاتی حول محور جنس فیزیکی و جنسیت ساخته و پرداخته جامعه است. کیستی ما و چگونگی ارتباط کسانی که در اطراف ما هستند در مرکز زندگی ما قرار دارد. نزدیک ترین روابط ما عمیقاً با جنسیت گر خورده است. چگونه رفتار می کنیم، چگونه درک می کنیم و چگونه با دیگران به توافق می رسیم.

این کتاب بدون در نظر گرفتن سن، طبقه اجتماعی، پشتوانه مذهبی، قومی یا هویت‌های نژادی به زمینه‌هایی می پردازد که در آن نقش جنسیت رفتار ما را تعیین می کند و با جهان خارج از خود ارتباط برقرار می کند. جنسیت محل تلاقی همه ابعاد ما است. از این رو، ضرورت تأدیر به چگونگی تأثیر جنسیت بر زندگی و محیط اطرافمان کنجاکو هستیم. قدرت خاص قومی، مذهبی و هویت‌های طبقه اجتماعی چه در غرب و چه در ایران با جنسیت به صورت پیچیده‌ای گره خورده است. دو فصل اول این کتاب جنسیت و زبان شناسی را مطرح می کند و چگونگی استفاده از زبان را آشکار می سازد و نشان می دهد چگونه زبان ما را به بسیاری از نقش‌های مختلف در طول زندگی مان سوق می دهد. فصل‌های دیگر به بررسی رسانه، مدرسه، مذهب، محل کار و روابط فردی می پردازد. امیدوارم روشن بینی لازم را در این نوشته بیابید و به شما کمک کند به درک نقشی که جنسیت در محدود کردن درک‌تان از خود در جهان وجود دارد، نائل شوید.»

پرده نقره‌ای

اندر حکایت ابتدای سینماگرها به کرنا



انتشار خبرهای حاشیه‌دار از مبتلا شدن برخی هنرمندان به کرونا باعث انتقاد آن‌ها از این ماجرا شده است. به گزارش ایسنا، معمولاً هر خبری از ابتدای چهره‌های کرنا و یوژا اگر هنرمندان سینما باشند، حاشیه‌های زیادی را به همراه دارد، آنقدر که گاهی سلامتی شخص در سایه قرار می گیرد. نمونه درباره مبتلا شدن چند سینماگر به کرنا در فضای مجازی منتشر و علت بیشتر آن‌ها هم به جشنواره فجر و اختتامیه‌اش نسبت داده شد؛ در واقع فضا چنان شده که گویی عده‌ای منتظر نشست‌اند تا یکی از اهالی سینما بخاطر کرنا کارش به بستر بیماری و بیمارستان بکشد و بعد آن را بر سر برگزار کنندگان جشنواره بکوبند. اما فال‌غ از جشنواره‌ای که دیگر تمام شده، مسئله اصلی مواجهه هنرمندان با این نوع خبرهاست که سبب انتقاد به آن‌ها شده است. برخی از این سینمایی‌ها که تمایلی هم به صحبت رسمی ندارند، از نحوه انتشار خبر هادر فضای مجازی چنان گله‌مند هستند که عاجزانه می گویند ای کاش نگهداری و حفاظت با آموزش‌های گسترده‌تر، دست از سر ما برداشته شود، یوژا آنکه بعضی زیرساخت‌های فرهنگی تقویت شود. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید افزود: در واقع تعدد بسیار زیاد و پراکنش قابل توجه این آثار در نقاط مختلف، امکان حفاظت فیزیکی را تقریباً غیر ممکن می کند و بخشی از این موضوع باید به صورت الکترونیکی و استفاده از سایر تجهیزات و تکنولوژی‌های در اختیار و بخش قابل توجهی هم با بهره گیری از ظرفیت مشارکت پذیری شهروندان و ارتقای زیرساخت‌های ذهنی و رفتاری گردشگران محافظت و پاسداری شوند.

چند دوست نوازنده و آهنگساز

موسیقی و به منظور اجرای آثاری در زمینه موسیقی ملی ایرانی تأسیس شد. نخستین اجرای رسمی این گروه در آبان ماه ۱۳۹۱، با اجرای آثاری از استادان بنام بیگچه خانی، ورزنده و پشنگ کامکار در دستگاه شور، در کنار آثاری، به آهنگسازی سیاوش کامکار به روی صحنه رفت. سیاوش کامکار: سرپرست و نوازنده سنتور / نوید نوری: خواننده / امیر ناصر رنجبر: کمانچه و آهنگساز / پارسا شرافتی: کمانچه / صابر محمدی: کمانچه / سامرند فقیه زاده: ویولنسل / شادی رحمانی: سنتور / محمد جواد محمدشاهی و نیز یزید کامکار: تار / مرتضی مومنیان: تمبک / احسان امامی و امیر زانصیری: عود، اعضای گروه موسیقی «ژا» را در این اجرا تشکیل می دهند. بنابراین گزارش، اجراهای گروه‌های ایستم، سوپیت برای قیچک و قانون و کوئینتت زهی رسیپینا، کوارتت زهی نماد و ژا و در تالار رودکی و دوئت ویلا مادلنا در اتریش ضبط شده است.

اجراهای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر ۲۸ بهمن تا ۴ اسفند در سایت‌های fajrmusicfestival.com و tiwall.com و nay.com.ir پخش می شود.

اجرای گروه اتریش، موسیقی نواحی، دستگاهی و کلاسیک در نخستین روز

هنرمندانش شهره است و فرانت اوبرتالر، نوازنده‌ی زبردست و پر تجربه‌ی کلارینت و ساکسوفون را به تنوع آهنگسازی و ظرافت‌های نوازندگی‌ش می شناسند. این دو نوازنده‌ی خیره، به سبب دوستی و نزدیکی حس و حال موسیقایی در کنار هم دوئوی «ویلا مادلنا» را تشکیل دادند. اجرای دوئت ویلا مادلنا (اتریش) بصورت اختصاصی برای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر ضبط شده است.

کوارتت زهی نماد
کوارتت زهی «نماد»، به سرپرستی ستاره بهشتی (عضو هیات علمی دانشگاه تهران) ویلن و با همراهی مازیسار ظهیرالدینی: ویلن / بابک کوهستانی: ویلن / نوید حمیدی: ویلنسل در زمینه‌ی موسیقی کلاسیک فعالیت می کند. هدف اصلی فعالیت‌های حرفه‌ای این گروه ارائه برنامه‌ای در سطح یک تأثیرگذار در کشور است.

گروه ژا
گروه ژا، در سال ۱۳۹۰ و در پی گرد هم آمدن

غربی آغاز کرد. اولین آلبوم کوارتت زهی رسیپینا با آهنگسازی کاوه میرحسینی، بانام «رازآلود»، در سال ۱۳۹۸ منتشر شد. این گروه از سال ۱۳۹۸ پروژه‌های با عنوان «ضبط آثار آهنگسازان ایرانی» را پی می گیرد که، در این راه، آثار متعددی را به منظور افزایش آرشینو شنیداری موسیقی مجلسی ایرانی ضبط کرده است. در این اجرا رسیپینا، به صورت کوئینتت و با همراهی کمانچه و قیچک: شیماشاه محمدی / قانون: صدا صدیقی / ویلن: آرش اسدزاد، آرمین قضائی / ویلا: دانیال جوراچی / ویلنسل: ارسلان علیزاده / کنترباس: پورنگ پور شیرازی و به سرپرستی بهزاد عبدی به روی صحنه می رود.

دوئت ویلا مادلنا (اتریش)
نیکولا زاریچ، نوازنده‌ی آکاردئون، به شیوه‌ی نوازندگی پر شور و

سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر از امروز آغاز می شود بهمن ماه آغاز و در نخستین روز، اجرای پنج گروه موسیقی در سایت‌های جشنواره موسیقی فجر، انجمن موسیقی ایران و تیوال پخش می شود. به گزارش ایبنا، براساس زمانبندی امروز، گروه‌های ایستم، سوپیت برای قیچک و قانون و کوئینتت زهی رسیپینا، دوئت ویلا مادلنا (کشور اتریش)، کوارتت زهی نماد و ژا، اجرا خواهند داشت.

ایستم موسیقی نواحی کرمانچی
گروه هنرهای آئینی ایستم در طول بیست سال فعالیت هنری خود در بسیاری از جشنواره‌های داخلی و خارجی حضور داشته است و شاهین علیزاده: رهبر گروه و نوازنده‌ی دایره / مهرداد باغچقی: قشمه هنرمندان حاضر در این گروه هستند.

سویت برای قیچک و قانون و کوئینتت زهی رسیپینا
کوارتت زهی رسیپینا در سال ۱۳۹۵ فعالیت هنری خود را در راستای اجرا و ضبط آثار آهنگسازان ایرانی و

همزمان با ندامت پارکور باز تخت جمشید مطرح شد؛ لزوم بازنگری در شیوه مدیریت مجموعه‌های ارزشمند تاریخی

بجز با تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و بوم‌بنایی فرهنگ سازی عمومی امکان پذیر نخواهد بود و ضروری است به منظور نهادینه شدن موضوع نگهداری و حفاظت با آموزش‌های گسترده‌تر، دست از سر ما برداشته شود، یوژا آنکه بعضی زیرساخت‌های فرهنگی تقویت شود. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید افزود: در واقع تعدد بسیار زیاد و پراکنش قابل توجه این آثار در نقاط مختلف، امکان حفاظت فیزیکی را تقریباً غیر ممکن می کند و بخشی از این موضوع باید به صورت الکترونیکی و استفاده از سایر تجهیزات و تکنولوژی‌های در اختیار و بخش قابل توجهی هم با بهره گیری از ظرفیت مشارکت پذیری شهروندان و ارتقای زیرساخت‌های ذهنی و رفتاری گردشگران محافظت و پاسداری شوند.

ارتباط ابراز تاسف کرده و ناآگاهی را عامل انجام حرکات نامناسبی در مجموعه تخت جمشید و انتشار فیلم آن اعلام کرده است. آشوری خاطر نشان کرده است که پارکور کار زقانی بلافاصله بعد از تذکر میراث بانان از محوطه خارج شده است. براساس این گزارش، مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید هم لزوم بازنگری در شیوه مدیریت در این مجموعه جهانی و دیگر بناها و مجموعه‌های ارزشمند تاریخی را یادآور شده است. حمید فدایی با یادآوری اینکه میراث

است که با همراهی پسر دایی‌اش در مجموعه تخت جمشید حاضر شده و اقدام به انجام حرکات نامناسبی کرده است که بعد از تذکر میراث بانان، مجموعه‌ها ترک کرده‌اند. این پارکور کار، با تاکید بر اینکه به سهم خود متأسف و ناراحت هستم و از عموم مردم عذر خواهی می کنم؛ از رسانه‌ها درخواست کرده که با فرهنگسازی و آگاهی بخشی بیشتر زمینه حفاظت از میراث فرهنگی را تقویت کنند. محمد آشوری، سرپرست پارکور شهرستان زرقان و مربی یزدان قشقایی نیز در این

نوجوان پارکور باز زقانی که فیلم حرکات نمایشی او در تخت جمشید خبر ساز شده بود، از این اقدام خود ابراز ندامت و عذر خواهی کرد. یزدان قشقایی، پارکور باز نوجوانی که اقدام به انجام حرکات نمایشی در تخت جمشید کرده بود، اعلام کرد که از قوانین میراث فرهنگی بی اطلاع بوده و قصدش تخریب یا صدمه زدن به آثار تاریخی نبوده است. به نقل از روابط عمومی پایگاه جهانی تخت جمشید، قشقایی که ۱۶ سال دارد، یادآور شده