

پرده نقره‌ای

اعلام بر گزیدگان جشنواره فیلم توکیو
امیر آقایی برنده مشترک
بهترین بازیگر مرد شد



امیر آقایی برای بازی در فیلم سینمایی «چهار دیوار» به کارگردانی بهمن قبادی و به تهیه‌کنندگی «راجر واترز» جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره توکیو را به صورت مشترک با ۲ بازیگر مرد دیگر این فیلم دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو به کار خود پایان داد و فیلم «جهان نیمکره شمالی» ساخته حسین تهرانی برنده جایزه آینده سینمای آسیا از این رویداد سینمایی شد.

هیات داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم توکیو که امسال «یزابل هویر» بازیگر فرانسوی ریاست آن را بر عهده داشت، در نهایت جایزه بزرگ جشنواره را به فیلم «رویای دریای ور» ساخته «کالترینا کراسنیک» اهدا کرد و جایزه ویژه هیات داوران نیز به فیلم «سویل» ساخته «تئودور آنامیهی» اختصاص یافت.

همچنین امیر آقایی برای بازی در فیلم سینمایی «چهار دیوار» به کارگردانی بهمن قبادی و به تهیه‌کنندگی «راجر واترز» جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره توکیو را به صورت مشترک با ۲ بازیگر مرد دیگر این فیلم دریافت کرد.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره نیز به «دراژان امبرانیف» برای فیلم «شاعر» رسید و «جولیا چاژو» هم برای فیلم «تمام دیگر» برنده بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم توکیو شد. در سایر بخش‌ها، جایزه دستاورد هنری جشنواره توکیو به فیلم «فانوس» ساخته «خلیل بایداروف» رسید و فیلم «تنها به یاد آور» ساخته «ماتسویی دایگو» نیز برنده بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره فیلم توکیو شد.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو از ۱۷ تا ۲۰ آبان ماه ۱۳۰۰ کنسرتا ۸ نوامبر ۲۰۲۱) در شهر توکیو در کشور ژاپن برگزار شد.

کتاب

هیجانات نوجوانی و زندگی ماشینی در یک کتاب
«ماکارونی با سس مشاعره»
به بازار نشر آمد



رمان «ماکارونی با سس مشاعره» به قلم زهره مسکنی توسط نشر پیدایش روانه بازار کتاب شد.

به گزارش ایلنا، زهره مسکنی با اعلام خبر انتشار رمان «ماکارونی با سس مشاعره» گفت: پیش‌بینی من این است که خواندن این رمان اگر چه برای گروه سنی نوجوانان نوشته شده، برای بزرگسالان نیز خالی از لطف نباشد.

وی در ادامه افزود: شخصیت‌های این رمان چند نوجوان دختر و پسر هستند که رویدادهای زندگی آن‌ها و خانواده‌هایشان جریان داستان را رقم می‌زند؛ اما محور اصلی آن بر پایه تندرستی جسمی و سلامت روانی افراد در عصر حاضر قرار گرفته است. مسکنی با اشاره به این موضوع که در حال حاضر

سبک زندگی ماشینی موجب بروز مشکل اضافه وزن نوجوانان و نگرانی آنان و دغدغه‌های والدینشان شده اضافه کرد: در این رمان علاوه بر این موضوع به برخی مسائل دیگر مورد توجه و نیاز نوجوانان از جمله کتاب و کتابخوانی، ادبیات و شعر، فضای مجازی و رقابت‌ها و هیجانات ویژه‌های مقطع سنی پرداخته‌ام.

مسکنی در خصوص نخستین رمان خود بیان کرد: موضوع دیگری که در این رمان مورد توجه قرار داده‌ام، اهمیت توجه به افراد کم‌توان جسمی، نوجوانان نابینا و پرداختن به این موضوع است که معلولیت نه تنها توانایی نیست، بلکه یک فرد نابینا می‌تواند قابلیت و فرصت این را داشته باشد که بدون در نظر گرفتن محدودیت‌ها، دارای استقلال، مسئولیت، تعهد و مشارکت اجتماعی بوده و الگوی سایر افراد به‌ویژه همسالان خود نیز باشد.

انتشارات پیدایش رمان «ماکارونی با سس مشاعره» را با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت هر جلد ۶۰ هزار تومان در ۱۲۲ صفحه روانه بازار نشر کرده است.

آثار «مهدی سحابی» بر دیوار موزه هنرهای معاصر تهران نقش بست

صورتک نقاش بر صورت آقای مترجم



علیرضایخشنی استوار

نمایشگاه آثار مهدی سحابی در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافت. دو کتاب که یکی به فعالیت‌های هنری سحابی در حوزه ترجمه و دیگری به فعالیت‌های ادبی او می‌پردازد هم در کنار این نمایش به چاپ رسیده و همزمان با رونق افتتاح نمایش رونمایی شد. سی‌و چهارمین نمایشگاه «مهدی سحابی راه واسطه کار بزرگش یعنی ترجمه رمان «در جستجوی زمان از دست‌رفته» نوشته مارسل پروست می‌شالند.

فراز و فرود در دنیای ادب و هنر
سحابی به زعم بسیاری از هنرمندان

و منتقدان هنر یکی از استثناءهایی است که هم‌زمان توانسته در چند زمینه فعالیت کند و این فعالیت را به شکل درستی صورت دهد. زمانی که صحبت از نمایش آثار تجسمی این هنرمند به میان می‌آید بسیاری از افراد از پیشینه هنری سحابی کم‌اطلاع و یا در بسیاری از مواقع بی‌اطلاع هستند اما سابقه هنری سحابی به روزگار بعد از پایان دبیرستان و ورودش به دانشگاه در اوایل دهه چهل با می‌گردد. سحابی پس از دریافت دیپلم ریاضی از دبیرستان البرز به هنر کده هنرهای تزئینی دانشگاه تهران وارد شد و در رشته نقاشی به تحصیل پرداخت. با گذشت یک سال و نیم، تحصیل رانیمه کاره را کرد. او برای خلق آینده‌ای درخشان هر چه سریع‌تر لباس سربازی را به تن کرد و چندی بعد ایران، به میهن بازگشت ولی از ورود به

این حرفه ناامید شد و سپس مدتی به سراغ روزنامه‌نگاری، بازیگری، عکاسی و کارهای مشابه پرداخت و در آخر هم به سراغ ادبیات، نقاشی و ترجمه ادبی رفت. تسلط سحابی به زبان‌های ایتالیایی، فرانسه و انگلیسی سبب شد که نویسندگان متفاوتی را به ایرانی‌ها معرفی کند و در طرف مقابل آثاری را به آنها به فارسی برگردان بلکه از فارسی به این سه زبان نیز ترجمه می‌کرد. او در کنار ترجمه، گزارش و خبر، گاهی با نام مستعار «سهراب دهخدا» برای صفحه فرهنگی مطبوعات، نقد فیلم می‌نوشت. او در سال ۱۳۵۱ به صورت پاره‌وقت به استخدام کیهان درآمد و پس از طی دو سه ماه به صورت تمام وقت در آنجا مشغول به کار شد. او در سال ۱۳۵۷ و بعد از ۶۴ روز اعتصاب مطبوعات به عضویت شورای سربدیوی کیهان درآمد ولی سه ماه بعد به همراه ۲۰ تن از اعضای تحریریه به‌ناچار به ترک آنجا شدند. او در این بین به عکاسی روی آورد و در سال ۱۳۵۸ به همراه چند تن از نویسندگان و همکارانش در کیهان، روزنامه کیهان آزاد را به انتشار رساند که بعد از ۱۰ شماره تعطیل شد که پس از تعطیلی آن، انتشارات الفبا را تأسیس و ۶ شماره از ماهنامه پیروزی را منتشر کردند. در سال ۱۳۵۹ با امضای مستعار یونس جوانرودی کتاب «تسخیر کیهان» منتشر شد که تحولات «کیهان» را شرح می‌داد. اما سحابی بعد از این همه کشمکش و هزمن‌ها با همکاری کوچک با چند نشر به شکل جدی به عالم ترجمه، نقاشی و مجسمه‌سازی روی آورد. نخستین ترجمه او کتابی نوشته ماریو میکی به نام «نقاشی دیواری

و انقلاب مکزیک» در سال ۱۳۵۲ و بی‌گمان مهم‌ترین آن، رمان عظیم مارسل پروست است. سحابی در سال ۱۳۶۶ و با ترجمه رمان «شرم» جایزه بهترین کتاب سال جمهوری اسلامی را بدست آورد. سحابی هم چنین نقش موثری در معرفی آثار «روی فردینان سلین» نویسنده مشهور فرانسوی به مخاطبان فارسی‌زبان دارد.

نویسنده‌ای که بیش از هر چیز نقاش بود
سیمای ترجمه و کار مطبوعاتی که سحابی انجام می‌داد جلوه‌ای بیرونی و وسیع‌تری داشت اما کمتر کسی می‌دانست که دایره فعالیت‌های هنری سحابی در حوزه تجسمی تا به اندازه‌ای گسترده باشد که حتی گالری‌های موزه هنرهای معاصر تهران هم برای نمایش آنها کوچک باشد.

۱۲۶ اثر از این هنرمند نامی بر دیوارهای موزه هنرهای معاصر تهران نصب شده است که البته در دسته‌بندی آنها نه مسئله دوره زمانی که سبک کاری مدنظر بوده است. سحابی در طی سال‌های فعالیتش بارها به کشیدن یک کار در یک سبک مشخص برمی‌گردد. در آثار سحابی آنچه بیش از هر چیز دیگری نمایان است نوعی واکاوی در شخصیت خود اوست. در واقع سحابی در فاصله بین شناخت خود و زمانه‌اش اثر هنری را خلق کرده است. اساس نقاشی‌ها و مجسمه‌ها و یا حتی کلاژهای سحابی همگی در پی یک هویت گذشته می‌گردند. هویتی که به دلیل نوسان‌های سیاسی و اجتماعی پیاپی و سریع دچار بیرختی شده است. او تلاش کرده با رجوع به درون خود به شمایل و ریختی

از هویت خود دست پیدا کند. اگر چه در آثار ترجمه و یا نوشته‌های سحابی هم می‌توان رد عمیقی از اندیشه او به دست آورد اما او پرسش‌هایی که در آثار تجسمی‌اش مطرح کرده با راز هویت هم فراتر گذاشته و به پرسش‌هایی هستی‌شناسانه و وجودی بدل کرده است که آثار او بیان گر حسی از پرسش درباره چیستی وجود انسان است. او فلسفه خود درباره زندگی را در میان خطوط رنگ‌ها جستجو کرده است چرا که ابزاری بی‌انگیز از لحاظ حسی و عاطفی است.

وقتی به سربزدگی او توجه می‌کنیم شاید باید سحابی را بیش از هر چیزی یک نقاش ببینیم. او در همه سال‌های حیاتش همواره دغدغه نقاشی کشیدن داشته و با رفت و آمد به سوی هر حوزه دیگری از اندیشه و هنر در نهایت اندیشه خود را در آثار تجسمی‌اش ته‌نشین کرده و همین موضوع است که بر گزرای نمایش آثار او در موزه هنرهای معاصر تهران و چاپ دو کتاب پیرامون نمایش او را مهم می‌کند. البته که یکی از شگفتی‌های این نمایش برخی تصاویر و عکس‌های تازه به دست آمده از او هستند که با همان دغدغه وجودی به انقلاب و جنگ هم نگاه کرده است. او در سال‌های جنگ با نمایش ماشین‌های قراضه و از رده خارج سیمای دیگری از فشارهای بین‌المللی بر سرزمینش را به تصویر کشیدیم چنان‌که در آثارش از انقلاب هم با دست گذاشتن روی حواشی آن روزها، تصویر چندلایه و معنادارتری از انقلاب را نمایان کرده است. دین این همه سال تلاش اعجاب‌انگیز مهدی سحابی تا ۲۸ آذر ماه سالجاری هم‌زمان با نمایش «نهان بر عیان» در موزه هنرهای معاصر جاری است.

چالش‌های پیش روی آن بگویند. چرا تاکنون موفق نشده‌ایم نام ماسوله را در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کنیم؟

از گذشته تا به حال، تلاش‌های بسیاری برای ثبت جهانی ماسوله توسط مسئولین استانی انجام گرفته که علیرغم تلاش‌ها، مشخصاً به دلیل وجود محدود بودن سهمیه کشوری در تعداد سال‌پرونده‌ها، دقت نظر و حساسیت‌های بالایی توسط دفتر ثبت جهانی وزارت میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری نهایتاً منجر به انتخاب و ارسال کامل‌ترین پرونده خواهد شد. در این راستا در سال جاری بواسطه مطالبه عمومی بوجود آمده در سطح استان، مطالعات تکمیلی و جامعی در زمینه‌های طبیعی، باستان‌شناسی، تاریخی، اجتماعی و... انجام شده و بر این اساس پرونده مطابق با نظر کارشناسان دفتر ثبت جهانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حال تدوین، اصلاح و ویرایش است. امید است مجموعه اقدامات صورت گرفته، به سبب شرایط لازم به منظور ارسال پرونده در سال جاری منتهی شود.

کسب عنوان «شهر کامل» چه فوایدی به لحاظ تمدنی ماسوله در عرصه‌های جهانی، همراه شدن مسئولان برای رفع چالش‌های ثبت جهانی و... حتا همگام شدن مردم برای حفاظت بیشتر از میراث به جای مانده، دارد؟

انتخاب ماسوله به عنوان شهر کامل، برای مردم ماسوله و دوست‌داران این شهر تاریخی، لحظه‌ای توأم با بغض و شادی است. همچنین، مهر تاییدی است بر سبندیکتایی این شهر تاریخی در برابر امیدوار علاقمندان به ماسوله به منظور ادامه مسیر تامحقق شدن ثبت در فهرست آثار میراث جهانی. آیا در ماسوله توانسته‌اید گردشگری پایدار را توسعه دهید؟

توسعه پایدار گردشگری شامل مدیریت

پرونده ثبت جهانی ماسوله در حال تدوین و اصلاح است



دست یکدیگر داده و فضایی را خلق می‌کنند که به تمامی مشکلات و مسائل شهر و ساکنان آن پاسخ دهد. بر خوراری از ایمنی و امنیت شهری، پشتیبانی و بهره‌بروی از سلامت جسمانی و روانی ساکنان، فرهنگ و خلاقیت، مؤلفه‌های توسعه پایدار، عدالت جنسیتی، بنگاه‌های خرد اقتصادی، حفاظت و احیای میراث شهری، انطباق پذیری شهری از مهم‌ترین مؤلفه‌های ارزیابی شهر ماسوله به‌عنوان شهر تاریخی و کامل منجر بوده که در قالب گونه‌بندی‌های اکوموزه، شهر موزه، شهر سبز، چند فرهنگی، تفریحی و گردشگری، قابل دسته‌بندی و تعریف است. به زبان ساده‌تر، شهر ماسوله در همنشینی با منظر فرهنگی تاریخی پیرامونش، یادگار و میراثی زنده حاصل از تعامل چند هزار ساله انسان با محیط طبیعی تا شکل‌گیری شهری کامل بوده که قادر به جوابگویی نیازهای ساکنان خود از جنبه‌های مختلف تا امروز است.

شهر ماسوله در کنار شهرهای شوشتر و اردکان انتخاب و معرفی شدند. ماسوله چه ویژگی‌های خاصی داشت که توانست عنوان «شهر کامل» را اخذ کند؟

نخستین رویداد معرفی «شهر کامل» که توسط نشر به A۲ به انتخاب و معرفی شهر ماسوله در کنار شهرهای یزد و شوشتر پرداخته در راستای یکی از اهداف اصلی نشر به مذکور، برای معرفی و شناساندن ارزش‌های اصیل معماری ایرانی در سطح بین‌المللی است. طبق تعریف ارائه شده «شهر کامل»، شهری مدرن است که در آن گذشته و خاطرات شهر با سرزندگی و انرژی جریان حال آن پیوند خورده و در چنین شهری معماری، فضای عمومی، پایداری، عدالت اجتماعی در کنار سایر ابعاد و ویژگی‌های زندگی شهری دست به

سرپرست پایگاه ملی پژوهشی میراث فرهنگی ماسوله به گفتگو نشستند

شهر تاریخی ماسوله مطابق با نظر کارشناسان دفتر ثبت جهانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حال تدوین، اصلاح و ویرایش است. نخستین رویداد انتخاب شهر کامل ایران توسط نشر به بین‌المللی تخصصی A۲ با حضور شهرهای ملی و بین‌المللی حوزه معماری و شهرسازی در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی تهران برگزار شد و شهر ماسوله در کنار شهرهای شوشتر و یزد به عنوان «شهر کامل» ایران انتخاب و معرفی شدند. نشر به A۲ مفهوم پیشگامانه شهر کامل یا «پاراگون سیتی» را در قالب «شورای تعامل شهری» یا «مرکز مطالعات توسعه شهری و زندگی متعال» معرفی می‌کند که هدف از معرفی چنین مفهومی، برداشتن گام‌های عملی برای تحقق محیط مطلوب برای ساکنان در سراسر جهان است. خبرنگار ایلنا در همین باره با محمدسنایی،

آگاهانه منابع طبیعی، فرهنگی-اجتماعی و اقتصادی و استفاده از ابزارهای خاص مدیریتی به منظور پایدار کردن این صنعت است. در شهر ماسوله نیز با علم به پتانسیل‌های موجود، ضوابط و برنامه ریزی‌هایی در مسیر مدیریت مولفه‌های پایداری اقتصادی، زیست محیطی و اجتماعی صورت گرفته و در حال انجام است. تعریف مسیرها و معرفی جاذبه‌های گردشگری طبیعی پیرامون شهر با رویکرد آموزشی و حفاظت از اکوسیستم طبیعی، برنامه ریزی، ساماندهی و راه‌اندازی کسب و کارهای هم جهت در حمایت از صنایع دستی و تولیدات محلی و حمایت از برگزاری آیین‌های فرهنگی، مذهبی در ایام و مناسبت‌های مختلف سال و سایر موارد اینچنینی از مجموعه اقداماتی است که در جهت توسعه و تقویت شاخصه‌های گردشگری پایدار در شهر تاریخی ماسوله در حال انجام است.

وضعیت مرمت و احیای خانه‌های قدیمی و بخش‌های مختلف در ماسوله چگونه است؟ مردم محلی تا چه اندازه با میراث فرهنگی همراه هستند؟

علیرغم عدم تحقق ثبت جهانی شهر تاریخی ماسوله تا به امروز، ماسوله و منظر پیرامون آن مطابق با ضوابط و حرایم حفاظتی مصوب به صورت مستمر در حال پایش است و ساکنین محلی نیز با آگاهی و شناخت کامل، نسبت به حفظ ارزش‌های به‌امانت مانده از نیاکان خود، در تمامی فعالیت‌های مربوط به بازسازی و مرمت بناهای تاریخی مشارکت فعال دارند. مرمت بناهای تاریخی مطابق با ضوابط موجود و برابر با طرح مرمتی به شیوه سنتی با نظارت دقیق کارشناسان میراث و شهرداری صورت می‌پذیرد و همچنین با گذشت زمان و علاقه و مشارکت مردم، رفع موارد موجود از ناهمگونی‌های بافت روند مثبت و قابل قبولی را داراست.