

خبر خارجی

پوگبا فروشی نیست

باوجودافزایش علاقه یوونتوس جهت به خدمت‌گیری دوباره پل پوگبا، منچستر یونایتد به هر پیشنهادی برای جذب این هافبک فرانسوی در ژانویه‌دست‌رد خواهد‌زد. به گزارش ESPN، پوگبا که‌در سال ۲۰۱۶ باانتقالی رکوردشکن از یوونتوس به منچستر پیوست، طی دو بازی گذشته تیمش به نیمکت‌ذخیره‌ها تبعید شده‌است. ژوزه مورینیو گفته است که این بازیکن در بازی چهارشنبه‌شب مقابل والنسیا در ترکیب اصلی حضور خواهد‌داشت و به همه نشان خواهد‌داد که چقدر خوب‌است. باوجود حرف‌های مثبت مورینیو، کماکان آینده‌هافبک ۲۵ ساله شیاطین سرخ به‌دنبال سپری کردن روز‌هایی پر افت‌خیز در اولد‌ترافورد، در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. باوجود اطلاع مقامات منچستر یونایتد از اختلافات پوگبا و مورینیو، این باشگاه قصد فروش ستاره خود در نیم‌فصل را ندارد. بارسلونایی‌کی از علاقه‌مندان قدیمی به پوگبا است ولی آنها شرایط مالی مناسب برای چنین انتقالی را ندارند. گفته‌می‌شود سران یونایتد و یوونتوس رابطه‌حسنه‌ای با یکدیگر دارند اما با این وجود یوونتوس به‌طور جدی در پی استخدام پوگبا در ژانویه ۲۰۱۹ نبوده‌است. یونایتد می‌داند پوگبا مشتری‌ان به‌خصوصی خواهد‌داشت ولی این باشگاه قصد ندارد بازیکن خود را در ماه آینده‌فروش برساند.

تمدید لیورپولی

باشگاه لیورپول با انتشار بیانیه‌ای رسانه‌اعلام کرد چوگومز، مدافع مرکزی انگلیسی و ۲۱ ساله‌اش، قرار داد بلند مدتی با قرمزها به امضا رسانده‌است. گومز بدین ترتیب تا پایان فصل ۲۴/۲۰۲۳ به لیورپول متعهد‌است. گومز در تابستان ۱۵ از چارلتون اتلتیک به لیورپول پیوست و خیلی زود استعدادش را ثابت کرد. او تاکنون ۵۹ بازی برای لیورپول انجام داده و با نمایش‌های خوبش، به تیم ملی انگلیس دعوت شده‌است.

مقاوم بود، سپاهان با تماشاگرانی به مراتب بیشتر از ۴۰ هزار نفر از پرسپولیس میزبانی می‌کرد. جالب اینکه طبقه اول نقش جهان پیش از دوران بازسازی نیز قابل استفاده بود و به نظر می‌رسد با این بازسازی، اتفاق «موثر» زیادی برای این استاد یوم رخ نداده‌است. «ورزشگاه مدرن» عبارتی است که در طول گزارش بازی سپاهان و پرسپولیس از دهان گزارشگر نمی‌افتاد اما این استاد یوم چه شباهتی با ورزشگاه‌های مدرن فوتبال در دنیا دارد؟ امروز صحبت از ورزشگاه‌های مدرن، صحبت از استاد یوم‌هایی است که با تغییر در زمین چمن و حتی بخشی از سکوها برای «دو وضعیت» میزبانی از زاگبی و فوتبال تعبیه می‌شوند. ورزشگاه‌هایی با صفحه‌های نمایشگر زیبا و بزرگ، سقف‌های جذاب و متحرک، رستوران‌ها و کافی‌شاپ‌های متعدد، پاساژهای خرید، اتاق‌های وی‌آی‌پی برای تماشای بازی و پاساژهای بزرگ و شیک برای وقت گذراندن قبل از شروع مسابقه. نقش جهان شاید صد سال قبل در نگاه اروپایی‌ها می‌توانست یک ورزشگاه «مدرن» باشد اما امروز هیچ حرفی برای گفتن ندارد. آن‌هم در حالی که اصفهان همیشه یکی از الگوهای ساخت و ساز سریع و مفید در ایران بوده‌است.

است که استاد یوم با این ابعاد و در این مقیاس، هنوز نتوانسته این مشکل ساده را برطرف کند و حمل و نقل مطلوبی برای تماشاگرها در نظر بگیرد. مدیران، مربیان و بازیکنان در فوتبال ایران، انتظار دارند که هوادارها هر هفته استاد یوم‌ها را به صورت تمام و کمال تسخیر کنند اما حاضر نیستند هیچ قدمی برای بهبود شرایط ورزشگاه‌های خانگی‌شان بردارند. دومین مشکل بزرگ نقش جهان، صف‌های بلیت‌فروشی و گیت‌های ورود به استاد یوم است که در حقیقت به قرون وسطی تعلق دارند. تماشاگرها برای عبور از این هفت‌خوان، عملاً له می‌شوند و حتی در مواردی آسیب می‌بینند. در این ورزشگاه هیچ امکانات خاصی نیز برای تماشاگرها در نظر گرفته نشده و همین که روی سکوها صندلی نصب شده، از سوی سازندگان نقش جهان کافی بوده‌است. حیرت‌انگیزترین مسئله اما به «طبقه دوم» نقش جهان بر می‌گردد. اگر این طبقه هنوز «مقاوم‌سازی» نشده، پس در همه این سال‌های طولانی «بازسازی» چه اتفاقی رخ داده‌است؟ بازی سپاهان و پرسپولیس در شرایطی برگزار شد که چندین هزار هوادار پشت درهای ورزشگاه باقی ماندند و در نهایت نقش جهان را با چشم‌هایی اشک‌بار ترک کردند. اگر طبقه دوم به اندازه کافی

این استاد یوم برطرف شده بودند اما اگر همین حالا ورزشگاه بزرگ اصفهان را با استاد یوم‌هایی مثل فولاد آرنا در اهواز و یا امام رضا در مشهد مقایسه کنیم، نقش جهان در رده‌هایی کاملاً پایین‌تر از دو ورزشگاه دیگر قرار خواهد گرفت. هجوم تماشاگرها به این استاد یوم برای تماشای دیدار سپاهان و پرسپولیس، نشان داد که نقش جهان هنوز به یک بازسازی دیگر نیاز دارد. اگر این بازسازی هم به اندازه نمونه قبلی طول بکشد، ورزشگاه سپاهان حدود یک دهه دیگر آماده بهره‌برداری خواهد شد! مسابقه سپاهان و پرسپولیس، درست‌مثل یک دره‌بین برای نشان دادن مشکلات بزرگ ورزشگاه نقش جهان بود. اولین مشکل کلیدی، مسیر منتهی به استاد یوم بود. یک مسیر خاکی که تماشاگرها به سختی باید از آن عبور کنند و در حالی که کاملاً خسته شده‌اند، روی صندلی‌های استاد یوم مستقر شوند. بسیاری از تماشاگرها برای دور زدن این مسیر، از روی رده‌ها عبور می‌کنند و عملاً خودشان را به دردرس می‌اندازند. در واقع برای تماشای فوتبال در نقش جهان علاوه بر علاقه به این رشته ورزشی، باید با ورزش پارکور نیز آشنایی داشته باشید! اگرچه از هوادارها بارانند ماشین‌از طریق مزرعه‌های اطراف به ورزشگاه می‌رسند و شرم‌آور



آر یار هنورد

برای رسیدن به استاد یوم اختصاصی ذوب آهن عبور کنند. تماشاگران پرسپولیس و استقلال نیز در زمان برخورد با سپاهان در فولادشهر، به ناچار در چمن‌های پشت یکی از دروازه‌ها مستقر می‌شدند. طولانی شدن پروژه بازسازی نقش جهان، اصفهانی‌ها را عصبانی کرده بود. آنها در هر مصاحبه‌ای روی این موضوع دست می‌گذاشتند و آن را یک «ابهام» بزرگ می‌دانستند. چندین سال گذشت و بالاخره از این ورزشگاه رونمایی شد اما نقش جهانی که سپاهانی‌ها تحویل گرفتند، شباهت چندانی به یک استاد یوم بازسازی شده نداشت. البته که بخشی از ضعف‌های

ورزشگاه همچنان بلا استفاده است؟ چرا بلیت‌فروشی و ورود به استاد یوم به بدوی‌ترین شکل ممکن صورت می‌گیرد؟ چرا این ورزشگاه حتی از امکانات اولیه برای میزبانی از یک بازی فوتبال برخوردار نیست؟ «نقش جهان» برای سال‌ها داستان ترسناک دو کلمه‌ای اصفهانی‌ها بود. پروژه بازسازی این ورزشگاه، از سریال‌های ترک تلویزیون‌های فارسی‌زبان نیز بیشتر طول کشید و عملاً به روندی کشدار و خسته‌کننده تبدیل شد. هواداران سپاهان ناچار بودند برای تماشای دیدارهای تیم‌شان، تا فولادشهر بروند و از مسیری خطرناک

کارگردان تلویزیونی مسابقه سپاهان و پرسپولیس، هر چند دقیقه جریان بازی را به حال خودش رها می‌کرد تا در رفتاری اعصاب خردکن که در بیشتر شهرستان‌ها دیده می‌شود، تصویری هوایی از استاد یوم نقش جهان را مدام لایه‌لای تصاویری از بازی بکنجاند. گزارشگر مسابقه نیز هر بار به قدردانی از این «تمای زیبا» مشغول می‌شد و درست‌مثل بار اول، از تماشای این منظره به وجد می‌آمد. پشت این تمای زیبا اما سوال‌هایی وجود دارند که اصلاً هم زیبا نیستند. چرا طبقه دوم



همراه بانک



شعب دیجیتال



همراه پرداخت

بانک ایران زمین بانک دیجیتال