

به همت موسسه یار آوا و همکاری دانشگاه تهران اعلام‌شد  
**برندگان سومین دوره مسابقه  
 «رضا کروریان»**

برندگان سومین دوره مسابقه رضا کروریان در قالب دومین دوره از فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران هفته گذشته از سوی هیات‌داوران این مسابقه اعلام شد. نتایج سومین دوره مسابقه آهنگسازی موسیقی الکترو آکوستیک «جایزه رضا کروریان» ۱۳۹۷، در سه بخش فیکس مدیا، ساز به همراه فیکس مدیا و ساز به همراه لایو الکترونیک در دو گروه داخلی و خارجی به شرح زیر است:

**گروه الف) آهنگسازان مقیم ایران:**

**نفر اول:** امین خوش‌سبک «استار» برای ویلن‌سل و لایو الکترونیک/ **نفر دوم:** فرهاد شیرین‌زاده «بیداری» فیکس مدیا/ **نفر سوم:** آرش اسدی خمایی «نوبت اشتباه» فیکس مدیا

**برگزیدگان:** احسان بنی‌طیبا «خاطراتی خاکستری» فیکس مدیا/ علی بلغی «تنهایی پرهیاو» برای ویلن سل و لایو الکترونیک/ پرهام ایزدیار «پنجره» برای ویلن سل و لایو الکترونیک

**گروه ب) آهنگسازان مقیم**

**خارج از ایران:**

اثر مشترک میلادباقری و مریم‌سیروان «کسی در اتاق کناری می‌نواز د» فیکس مدیا، انتخاب ویژه هیئت‌داوران

**برگزیدگان:** محمدامین شریفی «مضرب» فیکس مدیا/ هومن رفرف «دیوار» فیکس مدیا

■ ■ ■

**مقام دوم جشنواره موقام  
 ازبکستان برای گروه «نستار»**



در نخستین جشنواره بین‌المللی موقام ازبکستان که هفته گذشته ۶ تا ۱۰ سپتامبر ۱۵ تا ۱۹) شهریور ماه با حضور ۳۰ گروه موسیقی برگزار شد، گروه موسیقی «نستار» از ایران مقام دوم جشنواره را کسب کرد. جایزه دوم این جشنواره را وزیر فرهنگ و هنر ازبکستان به گروه «نستار» اهدا کرد. نخستین جشنواره بین‌المللی موقام ازبکستان با حضور بیش از ۳۰۰ مهمان از ۷۳ کشور با حضور استادان کشورهای مختلف در بخش دآوری بین‌المللی، اتنوموزیکولوگ‌ها در بخش کنفرانس و گروه‌های موسیقی در بخش رقابتی برگزار شد که گروه موسیقی «نستار» از ایران از طریق فراخوان در این جشنواره شرکت کرده بود. همچنین داریوش طلایی از سوی جشنواره به‌عنوان عضو هیات دآوری به جشنواره دعوت‌شده و حضور داشت. ساسان فاطمی نیز به نخستین جشنواره بین‌المللی موقام ازبکستان دعوت‌شده بود که مقاله و سخنرانی خود را در جشنواره ارائه کرد.

■ ■ ■

**گزارش هزینه‌کرد  
 بنیاد رودکی در سال ۹۶**

بنیاد فرهنگی هنری رودکی گزارش مالی سال ۱۳۹۶ را بر روی سایانش منتشر کرده است. بنیاد رودکی اعلام کرده که در راستای اهداف دولت دوازدهم و نیز سیاست‌های ابلاغی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گزارش عملکرد مالی سال ۱۳۹۶ بنیاد فرهنگی هنری رودکی را منتشر کرده است. همچنین در توضیح این گزارش عملکرد این چنین نوشته است میزان منابع بنیاد فرهنگی هنری رودکی به‌عنوان نهاد عمومی غیردولتی، در سال ۱۳۹۶ مبلغ دویست و پنجاه‌ونه میلیارد ریال بوده است که به شرح زیر از دو منبع بودجه‌این بنیاد محقق شده است:

۱) از ردیف‌های پیش‌بینی‌شده در بودجه سالانه کشور (زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) مبلغ یک‌صد و هشتاد میلیارد ریال به این بنیاد تخصیص یافته است.

۲) مبلغ هفتادونه میلیارد ریال نیز در آمد اختصاصی بنیاد در سال ۹۶ بوده است.

ضمناً صورت هزینه‌های به‌غیراز هزینه حقوق و دستمزد قریب به دویست و سی کارکنان این بنیاد و هزینه‌های پشتیبانی و جاری است که از مابقی مبلغ سرجمع منابع، هزینه شده است.

همچنین هزینه‌های دستمزد همکاران ارکستر در هزینه‌های ذیل منظور شده است. گزارش مالی بنیاد رودکی در سال ۱۳۹۶ در قالب بی‌دی‌اف ارائه‌شده که می‌توانید آن را از سایت بنیاد رودکی دانلود و مطالعه کنید.

حاشیه‌هایی که خبر ممنوع‌الکاری محمد معتمدی در پی داشت

# هزینه‌های یک دستور شفاهی

محمد معتمدی ممنوع‌الکار شده است؟ آیا اداره‌اماکن از اجرای هفته گذشته او در برج میلاد ممانعت به عمل آورده است؟ آیا وزیر ارشاد با توثیتی سریع در همان زمان اعلام این مساله از سوی معتمدی، عملاً ممنوعیت را تأیید و رفع آن را به گردن گرفت؟ سخنان مدیر دفتر موسیقی را چطور؟ آیا علی‌ترابی نیز سعی داشت بفهماند که شیطنت‌هایی صورت گرفته هر چند معتمدی ممنوع‌الکار نیست؟ یا آیا محمد معتمدی خواسته تمارض کند و بهتر بگوئیم به شیوه محسن چاووشی در صدد است با تحریک افکار عمومی بر خواسته‌های فرافقانونی خود اصرار کند است؟ و همه اینها به این مساله بر می‌گردد که چه کسی نفع می‌برد؟



است و اتفاقاً آقای رجب پور هم از این بابت ابراز نگرانی کرد که مشکلی به وجود نیاید ولی ما با وجود این ابلاغ با ارکستر روی صحنه رفتیم و انصافاً نیروی انتظامی هم با وجود این اقدام نهایت همکاری را با ما داشت و ادامه داده بود: «شنبه هفته گذشته من در برج میلاد تهران کنسرت داشتم اما قبل از اجرای برنامه آقای تابع جماعت مدیریت این مجموعه به من اعلام کرد که گویا از اداره اماکن ناجا نامه‌ای ارسال‌شده که بنده اجازه اجرا در مرکز همایش‌های برج میلاد را ندارم زیرا این مجموعه جزو مراکزی است که برای اجرای برنامه در آن علاوه بر دریافت مجوزهای مربوط به وزارت ارشاد باید مجوز اماکن را نیز در اختیار داشت. به‌هر حال گویا من از کاری که باید انجام می‌دادم تخطی کردم اما این کنسرت به خاطر شرایط خاص جامعه و مردم باید اجرامی‌شد.»

**رجب پور تماس تلفنی را تأیید کرد**

محسن رجب پور نیز در رسانه‌ها به تأیید این گفته‌ها پرداخت و اعلام داشت که با او از اداره اماکن نیروی انتظامی در خصوص اجرای محمد معتمدی در پارک آب‌و‌آتش تماس گرفته‌شده و اعلام‌شده که مجوز پلی‌بک صادرشده و رجب پور نیز این مساله را به معتمدی منتقل کرده است.

اوبه سایت موسیقی ما اعلام کرد: «از آنجا که اداره اماکن نمی‌دانست که برنامه‌گزار کنسرت آقای معتمدی در پارک «آب‌و‌آتش» چه کسی بوده است؛ با من به‌عنوان مدیرعامل مجمع صنفی ناشران تماس گرفت و اعلام کرد که مجوزی که برای این برنامه گرفته‌شده است؛ مجوز پلی‌بک است؛ من این ماجرا را ابتدا به آقای «معتمدی» به‌عنوان خواننده برنامه گفتم که ایشان اعلام کردند که هم‌اکنون مشغول تمرین با ارکستر هستند و اصلاً در پوستر آمده که اجرای «محمد معتمدی و ارکستر سازهای ملی ایران» است و بعد از آن نیز به آقای افضلی اطلاع دادم که ایشان هم اعلام کردند خودشان با

اداره اماکن هماهنگ و این مساله را حل می‌کند.»

**ممنوع‌الکاری در حیطه وظایف نیروی انتظامی نیست**

با این همه مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد، علی‌ترابی، ممنوع‌الکاری محمد معتمدی را در صحبت با خبرگزاری ایسنا تکذیب کرد و گفت: «اداره اماکن به موضوع هنرمندان و افسراد ورود نمی‌کند و در حوزه شرایط انتظامی و امنیتی سالن‌ها ورود دارد. مرجع صدور مجوز (کنسرت) دفتر موسیقی است و دفتر موسیقی هم هماهنگی‌های لازم را با اماکن و سایر نهادهای ذی‌صلاح انجام می‌دهد. این وظیفه اماکن نیست و روند عادی خودش را دارد. از طرفی ما هیچ اظهارنظر مکتوب یا غیر مکتوبی از سوی کسی درباره اینکه ایشان مشکلی برای کار کردن داشته باشند دریافت نکردیم. مجوز را دفتر موسیقی می‌دهد و لاغیر و ما هیچ‌وقت مجوز پلی‌بک صادر نمی‌کنیم.

ما مجوز برای اجرای زنده دادیم و ایشان اجرا کرد. این اجرا، اجرای متعارفی نبود، مدیریت مجموعه (اراضی عباس‌آباد) و ما هماهنگی‌هایی را انجام دادیم.

خوشبختانه وقتی متوجه شدیم مشکلی نیست مجوز صادر شد. برای سالن‌های موسیقی مدیریت سالن تقاضای مجوز را برای روز مشخص و برنامه مشخص ارائه می‌کند.

دفتر موسیقی نه با اماکن بلکه با مراجع دیگر هماهنگی انجام می‌دهد و در نهایت مجوز دفتر موسیقی صادر می‌شود. اگر قرار باشد چنین اتفاقی (ممنوع‌الکاری) بیفتد باید از سوی دفتر موسیقی اعلام شود، نه از ناحیه نیروی محترم انتظامی زیرا آن‌ها به موضوع هنرمندان ورود نمی‌کنند و قضیه سوء تفاهم بوده است.»

**پلیس امنیت معتمدی را به پیگیری فراخواند**  
 پس از اظهارنظر معتمدی، سرهنگ نوروزی رئیس پلیس امنیت تهران بزرگ فوراً در گفتگویی با باشگاه خبرنگاران جوان، ممنوع‌الکاری محمد معتمدی را

آقای معتمدی و دوستان که موضوع را طرح و پیگیری کردند.»

**سوء تفاهم همچنان پابرجاست**

اما ماجرا همین‌جا تمام نشد چرا که معتمدی دوباره در اینستاگرامش نوشت: «عزیزانی که برای اخذ مجوز اجرای صحنه‌ای به نیروی محترم اماکن مراجعه کرده‌اند با پاسخ منفی آن نیروی محترم درباره بنده مواجه شده‌اند. بنده نیز ابتدا این مساله را اشتباه یا سوء تفاهم قلمداد کردم و موضوع را از دو طریق دیگر نیز پیگیری کردم که در هر دو مورد پاسخ یکسان بود و متأسفانه موضوع صحت داشت.

بنده هم بدون هیچ اعتراض آن را پذیرفتم. حال اگر نامش سوء تفاهم باشد یا هر چیز دیگر در اصل موضوع تغییری نمی‌کند. مساله من مثال تورم است وجود دارد اما کسی آن را نمی‌پذیرد.»

هیأت وزیران در تیرماه سال ۹۵، در مصوبه‌ای با اصلاح ماده ۲۰ آیین‌نامه اماکن عمومی، اختیارات نیروی انتظامی در ورود به کیفیت ونحوه برگزاری کنسرت‌های موسیقی را محدود به امور ترافیکی و انتظامی نموده و از هرگونه دخالت در سایر امور مربوط به محتوای و مجوز کنسرت باز داشته است. در این مصوبه هیأت وزیران حتی برگزاری کنسرت منوط به صدور مجوز انتظامی و ترافیکی اماکن نیز نشده و مطابق با تبصره دو همین مصوبه، عدم ارائه پاسخ در مهلت ده روز مقرر توسط نیروی انتظامی به‌منزله فقدان مشکل ترافیکی و انتظامی است و کنسرت موسیقی برگزار می‌شود.

**هزینه‌های یک واقعیت یا سوء تفاهم**

با این حال سخنان معتمدی درباره تماس تلفنی و درخواست اجرای پلی‌بک که از سوی محسن رجب پور نیز تأیید شده است نشان از واقعییتی دارد که بسیار پنهانی در فضای فرهنگی-هنری کشور جریان دارد. سخنان رجب پور نشان از آن دارد که تماس گیرندگان می‌تواند که خود را از اداره اماکن معرفی کرده‌اند:

۱- اولاً دسترسی به برگه وزارت ارشاد برای درخواست همکاری از نیروی انتظامی برای مسائل ترافیکی و انتظامی مطابق شرح وظایف قانونی نیروی انتظامی را نداشته‌اند. چرا که اگر این نامه را در جلوی روی خویش داشتند، حداقل می‌دانستند کنسرت‌گزار معتمدی در پارک آب‌و‌آتش کیست و به‌جای تماس با محسن رجب پور مستقیماً با او تماس می‌گرفتند.

۲- تجارب قبلی نشان می‌دهد که این تماس‌ها از جایی صورت گرفته که ارجاع قانونی کار نیروی انتظامی به آنها وجود ندارد و آنها را تأمین امنیت ترافیکی و

