

میراث

تخریب شیرهای قبرستان تاریخی «شهباز»

۱۹ ماه بعد از نخستین هشدارهایی که برای تخریب شیرهای سنگی قبرستان تاریخی شهباز در ایزدخواست، خوزستان مطرح شدند، این بار خبرها از تخریب تعداد زیادی از شیرهای سنگی این قبرستان می‌گویند.

به گزارش ایسنا، صادق صحنی، فعال میراث فرهنگی بایان این که محوطه شهباز، قبرستانی منحصر به فرد در شهرستان ایزدخواست که در آن یک سنگ‌نگاره ایلامی و شیرسنگ‌هایی از دوره صفویه و بنای باقی مانده از دوره ایلخانیان هنوز به جامانده، می‌گوید: به دلیل ارزش این محوطه، حدود دو دهه قبل، این منطقه به عنوان غنی‌ترین قبرستان شیر سنگی مناطق بختیاری در فهرست آثار ملی به ثبت رسید، اما بی توجهی به این محوطه تا آنجا پیش رفت که به واسطه تخریب بخش زیادی از شیرهای سنگی این محوطه و انتشار وضعیت آن در برخی رسانه‌ها، از سنگ و خاک صدا در آمد اما صدایی از سوی مسئولان میراث فرهنگی شنیده نشد.

او اشاره به حضور دوبار ما در محوطه قبرستان شهباز در چند روز گذشته که به چشم خود دیده که بسیاری از شیر سنگی‌ها و قبرهای تاریخی در این محوطه تاریخی یا ناپدید شده یا کاملاً تخریب شده‌اند، ادامه می‌دهد: سرعت تخریب و سرعت در شهباز به حدی سریع بود که به فاصله دو روز بعد که برای تهیه تصاویر بیشتر به آن قبرستان سر زدیم، چندین قبر تاریخی دیگر ناپدید و جابه‌جا شده بودند.

صحنی وضعیت نامناسب اقتصادی را یکی از عوامل مهم در به وجود آمدن این فاجعه برای قبرستان تاریخی شهباز می‌داند و اظهار می‌کند: معتمد میراث فرهنگی کشور، هیچ‌گاه به اندازه این چند سال اخیر، در معرض تخریب و نابودی نبوده است و با وجود این که هنوز برخی افراد نقشه راه را «فرهنگ‌سازی» می‌دانند، اما نخست باید تصمیم‌گیران وزارتخانه و مسئولان محلی راهکاری مناسب برای وضعیت میراث فرهنگی پیدا کنند. او نبود حصار در اطراف قبرستان و اجازه دفن مردگان در این محوطه تاریخی و باستانی با وجود قوانین میراثی، همچنین نبود مسیر دسترسی مناسب به جاده منتهی به قبرستان، با وجود حضور دائمی تورهای گردشگری راز آسیب‌های وارده شده به این محوطه در طول چند سال گذشته تا امروز می‌داند.

صحنی به موقعیت جغرافیایی این محوطه تاریخی و دیگر آثار قرار گرفته در اطراف آن اشاره می‌کند و می‌گوید: در نزدیکی قبرستان شهباز، روستای تاریخی کول قرار دارد که گنجینه‌ای بی نظیر از سنگ‌نگاره‌های دوره ایلامی است که خوشبختانه به دلیل استقرار نگهبانی در این محوطه، تا حدی از تخریب و آسیب رسیدن به آن جلوگیری شده است، با انجام این اقدام برای قبرستان شهباز، دست کم حفاظت از این محوطه در شرایط بهتری رخ می‌دهد.

گردشگری

معاون گردشگری کشور: فعالت گردشگری از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده معاف شدند

معاون گردشگری کشور از اجرائی شدن معافیت مالیات بر ارزش افزوده برای تمامی مراکز اقامتی دارای مجوز از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به غیر از هتل‌های ۴ و ۵ ستاره همچنین دفاتر خدمات مسافرتی که در جذب گردشگران ورودی فعالیت دارند، خبر داد.

به گزارش میراث‌آریا، علی‌اصغر شالیبافیان گفت: معافیت تأسیسات گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی که در جذب گردشگران ورودی فعالیت دارند از قانون مالیات بر ارزش افزوده، جزو مطالبات بجای بخش گردشگری بوده است.



دسته دختران



منیر قیدی چند سال قبل، نخستین اثرش با نام «ویلا» را ساخت که از نظر کیفی بسیار فراتر از یک فیلم اول بود و جایزه ویژه استعداد درخشان جشنواره سی و پنجم ایتا صاحب کرد. او تنها فیلمساز زن این دوره از جشنواره است.

قصه فیلم به روزهای مقاومت ۲۴ روزه مردم خرمشهر در زمان دفاع مقدس اشاره دارد که با وجود پتانسیل بالای این اتفاق تاریخی معاصر، تاکنون آثار چندانی قابل‌اعتنایی در این خصوص ساخته نشده است. نیکی کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین، فرشته عسگری و حسین سلیمانی گروه بازیگران جدیدترین ساخته منیر قیدی را تشکیل می‌دهند. ظاهراً قیدی برای روایت داستان، ساختاری شبه مستند را برگزیده است و تلاش کرده با دیدی واقع‌نگر حوادث آن روزهای پرتلاطم را به تصویر بکشد.

شادروان



حسین نمازی چند سال پیش فیلم «آپاندیس» را ساخت که پذیرفته نشدن آن در جشنواره آن سال واکنش تند این فیلمساز را به همراه داشت. «شادروان» دومین ساخته نمازی است و با مشارکت حوزه هنری ساخته شده است. سینما مهرداد، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، رویا تیموریان، رضا ویگری و بهرام ابراهیمی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. به گفته کارگردان، این فیلم روایتی شیرین از خانواده‌ای حاشیه‌نشین است.

شب طلایی



یوسف حاتمی کیا، فرزند ابراهیم حاتمی کیا است. همین جمله کافی است تا کنجکاوی بسیاری برای تماشای نخستین ساخته او وجود داشته باشد. ابراهیم حاتمی کیا فیلمساز صاحب سبکی است و باید دید فرزند او تا چه اندازه توانسته به نگاه شخصی خود در سینما دست یافته و اثری متفاوت از پدر خلق کند. «شب طلایی» روایتی روانشناختانه دارد و به روابط پیچیده درون یک خانواده می‌پردازد که در دوران کرونا با بحرانی جدی مواجه می‌شوند.

حسن معجونی، یکتا ناصر، مریم سعادت، مسعود کرامتی، سوگل خلیق، بهناز جعفری، سینا رازانی و علی باقری در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

شهرک



علی حضرتی در مقام تهیه‌کننده تاکنون با فیلمسازان مهمی چون فرزاد مومن، بهروز غریب‌پور، زنده‌یادان ایرج کریمی و اصغر عبدالمولی همکاری داشته و همچنین آثاری را در تئاتر تهیه کرده است.

او دو سال پیش نخستین اثر خود با نام «سازهای ناکوک» را کارگردانی کرد. «شهرک» جدیدترین ساخته حضرتی، برای تولید مسیّر سختی را طی کرده و بحران کرونا چند بار فیلمبرداری آن را توقف رو به رو کرده است. در این فیلم بازیگرانی چون ساعد سهیلی، مهتاب ثروتی، شاهرخ فروتنیان، کاظم سیاحی و رویا جاویدنیا جلوی دوربین رفته‌اند.

نگاهی به آثار پذیرفته شده در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر (بخش پایانی)

برداشت چهلم



محمد عرفان صدیقیان

درست است که در جشنواره امسال کمتر افراد باتجربه و نام‌های کنجکاوی برانگیز حضور دارند و از بین فیلمسازان نسل اول و دوم سینمای ایران تنها مسعود کیمیایی و رضا میرکریمی با ساخته‌های جدیدشان متقاضی شرکت در این رویداد شده‌اند؛ اما حضور تعداد زیادی کارگردان جوان که با ساخته‌های اول و دوم خود گام به این رقابت فرهنگی گذاشته‌اند، ما را به تماشای آثار تازه با حال و هوایی متفاوت امیدوار می‌کند. تجربه چند سال اخیر جشنواره هم به سادگی این گزاره را

صورت فلکی



حسین دارابی سال گذشته با فیلم «صلحت» در جشنواره سی و نهم حاضر بود. اثری که دارابی برای کارگردانی آن سیمیرغ بلورین بهترین فیلم اول را دریافت کرد. «صورت فلکی» قصه‌ای از تاریخ معاصر را روایت می‌کند و بهروز شعبویی و مریلازاری زوج بازیگر این فیلم را تشکیل داده‌اند. باید دید اثر تازه محمد رضا ششفاه در مقام تهیه‌کننده باز هم بحث‌برانگیز خواهد بود و مانند دو فیلم دیگر سریال پیشین او به محاق توقیف خواهد رفت یا بالاخره اثری از او بعد از مدت‌ها رنگ پرده سینما را به خود خواهد دید. «صورت فلکی» مانند آثار دیگر ششفاه، محصول حوزه هنری بوده و روایتگر زنی است که همه زندگی‌اش را از دست رفته می‌بیند.

علفزار



بهرام رادان تهیه‌کنندگی «علفزار» را برعهده داشته و پژمان جمشیدی و سارا بهرامی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. قصه فیلم به یکی از پرونده‌های دادگاهی مشهور می‌پردازد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «بعضی رازها بهتره فاش بشن، برخی هرگز... باید دفن بشن به جایی دور از دسترس، برای همیشه». چند سال پیش و با اعلام اسامی کاندیدهای جشنواره فجر در بخش‌های گوناگون، خواندن نام پژمان جمشیدی به عنوان یکی از افراد منتخب بخش بهترین بازیگر مکمل مرد در سینمای رسانه جنجال زیادی به پا کرد و بسیاری از منتقدین و سینماگران به دفاع از او در قامت بازیگر پرداختند. باید دید جمشیدی با این فیلم بالاخره می‌تواند سیمیرغ جشنواره را به خانه ببرد یا خیر؟

لایه‌های دروغ



این فیلم به کارگردانی رامین سهراب، محصول مشترک کشورهای ایران و فنلاند است که چند سال پیش تولید شده است. سهراب کارگردان فیلم، ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی است و در کنار او آرمان درویش، نادر فلاح، روشن گرامی، کامران تفتی حضور دارند. بخشی از فیلمبرداری این اثر در فنلاند و با بازیگران اروپایی مقابل دوربین رفته است.

ماهان



«ماهان» روایتگر زندگی یک بازیگر تئاتر است که پس از مدت‌ها می‌تواند نقش اصلی یک نمایش را روی صحنه ایفا کند. اما بیماری سرطان مسیر زندگی او را دچار تغییرات بسیاری می‌کند. همایون ارشادی، رامین ناصر نصیر، امیرضا نظری و وحید رحیمی در این اثر حضور داشته‌اند. علی شاه‌حاتمی، کارگردان و تهیه‌کننده، با تهیه این فیلم مجدداً فعالیت سینمایی خود را پی گرفته است.

ملاقات خصوصی



امید شمس در سینمای کوتاه تجربیات زیادی را پشت سر گذاشته است و پیش از این با آثار کوتاهش توانسته نگاه‌ها را متوجه خود سازد. برادران ارک که از دوستان نزدیک شمس به شمار می‌روند به عنوان مشاور در ساخت این فیلم او را همراهی کرده‌اند. پریناز ایزدیار و هوتن شکیباز بازیگر اصلی این فیلم به تهیه‌کنندگی امیرینان هستند.

موقعیت مهدی (باکری)



هادی حجازی فر باز یگر موفق سینمای ایران هم‌با نخستین ساخته‌اش در جشنواره چهلم حاضر است. حجازی فر مدت زیادی است که مشغول ساخت زندگی شهید باکری در قالب مجموعه تلویزیونی برای سینما فیلم است و این فیلم سینمایی برآمده از همان اثر تلویزیونی است. ایفای نقش شهید باکری نیز بر عهده خود حجازی فر است.

نگهبان شب



رضامیر کریمی، کارگردان پیشکسوت و موفق سینمای ایران هم در این دوره حضور دارد. ابتدا قرار بود نوید محمدزاده ایفاگر نقش اصلی «نگهبان شب» باشد که تداخل برنامه فیلمبرداری این فیلم با اثر دیگری که او در آن حضور داشت باعث شده همکاری محمدزاده با این پروژه منتفی شود. محسن کبیایی، توح لوند، لاله مرزبان، علی اکبر اصلولو، محمد صادق ملک و ویشکا آسایش در جدیدترین ساخته میر کریمی به عنوان بازیگر حضور دارند. نکته جالب بازی کیومرث پوراحمد فیلمساز سابق به عنوان بازیگر در این کار است و او برای چهارمین بار در کسوت بازیگر مقابل دوربین رفته است.

نمور



قصه «نمور» درباره خانواده‌ای است که پس از مدت‌ها به بهانه فوت شوهر خواهرشان به منطقه‌ای از شمال کشور که محل تولد آن‌هاست رفته و ماجراهایی را تجربه می‌کنند. بازیگران جوان تاتار در کنار محمد رضا علیمردانی و نسیم ادیبی و بهاره کیان افشار در این فیلم هنری ایفای نقش می‌کنند.

ضد



ربیعی پیش از این فیلم «لباس شخصی» را کارگردانی کرده است. اثری که از شگفتی‌های جشنواره سی و هشتم بود و به ماجرای پروانه حزب توده می‌پرداخت. او این بار هم درام سیاسی ملت‌همی را بستر ساخت فیلم تازه‌اش قرار داده و یکی از وقایع مهم اوایل انقلاب اسلامی را به تصویر کشیده است. مهدی نصرتی، لیلیا زارع، لیندا کیانی و نادر سلیمانی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

مردبازنده



محمد حسین مهدویان پرکارترین فیلمساز سال‌های اخیر سینمای ایران است. او سال گذشته با فیلم کم‌دی «شیشلیک» در جشنواره سی و نهم حضور داشت و بعد از آن مجموعه «زخم کاری» را برای بخش از شبکه نمایش خانگی مقابل دوربین برد که با واکنش مثبت مخاطبان همراه شد. زوج جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور که در سریال پیشین مهدویان موفق ظاهر شدند، بار دیگر در این اثر مقابل یکدیگر قرار گرفته‌اند. گروه تولید این فیلم همچنان مشغول فیلمبرداری صحنه‌های پایانی هستند. مهدویان برای هفتمین سال متوالی در جشنواره حاضر می‌شود و از این حیث رکورددار است. چهلمین جشنواره فیلم فجر به دبیری مسعود نقاش‌زاده، در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.