

بوم خبر

آموزش مجازی هنرهای تجسمی در «آرت پالت»



وبسایت «آرت پالت» به تازگی مجموعه‌ای از فیلم‌های آموزشی هنرهای تجسمی را در دسترس مخاطبان علاقه‌مند قرار داده است. به گزارش هنر آنلاین، در اولین مجموعه از این آموزش‌ها که در فضای کارگاهی و به شکلی روش‌مند تهیه شده، هنرجویان روند اصولی و علمی طراحی را در خلال تمرین‌هایی عملی تجربه می‌کنند و در ادامه قادر به دنبال کردن مباحث پیشرفته و تکمیلی طراحی در این وبسایت خواهند بود. آرت پالت همچنین در بخشی دیگر از این آموزش‌ها، دوره‌هایی را با عنوان «آشنایی با مدیوم‌های نقاشی» به مخاطبان علاقه‌مند ارائه کرده که اولین مجموعه از این عنوان به آموزش مدیوم‌های اصلی نقاشی چون نقاشی با رنگ روغنی، مداد رنگی، پاستل و آبرنگ اختصاص دارد. شایان توجه است: آرت پالت این آموزش‌ها را به شکلی دسته‌بندی کرده که دوره‌های مقدماتی و پیشرفته هر یک از کارگاه‌های یاد شده، برای علاقه‌مندان به فراگیری این آموزش‌ها به آسانی قابل شناسایی باشند. بر این اساس؛ این آموزش‌ها نه تنها برای دنبال‌کنندگان هنرهای تجسمی، بلکه برای عموم علاقه‌مندان کنجکاو این هنر‌ها نیز می‌تواند مفید و قابل استفاده باشد. علاقه‌مندان به فراگیری آموزش هنرهای تجسمی می‌توانند با مراجعه به وبسایت آرت پالت به نشانی artpalt.ir به مجموعه آموزش‌های یاد شده دسترسی داشته باشند.

نمایش آثار عکاس ایرانی در هلند



آثاری از مهرعلی رزاق منش در نمایشگاه «روی زمین - تصور» تکنولوژی و دنیای طبیعی» در Foam موزه شهر آمستردام به نمایش درآمد. در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: «تحولات تکنولوژی و تغییر سریع آب و هوا اساساً روابط ما با طبیعت را تغییر داده است. عکاسی به ما این امکان را می‌دهد تا جهان و تأثیر وجود خود بر آن را مشاهده کنیم.» نمایشگاه «روی زمین - تصور» تکنولوژی و دنیای طبیعی» با گستره موضوعی که دارد، تا ۲۷ آذر هنرمند معاصر را گرد هم آورده است که در آثار خود در رابطه با انسان، فناوری و طبیعت از طریق راهبردهای نوآورانه بصری تأمل می‌کنند. آنها از واقعیت مجازی، رسانه‌های اجتماعی، Google Earth و سایر امکانات تصویری که ما با آنها در تباطوستیم استفاده می‌کنند. مهرعلی رزاق منش متولد ۱۳۶۲ در تهران است. نمایشگاه «روی زمین» تا ۲ سپتامبر ۲۰۲۰ (۱۲ شهریور) برپاست.

افتتاح «درخت گردو» در خانه هنرمندان



نمایشگاه عکس‌های فیلم «درخت گردو» در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. به گزارش ایلنا، آیین افتتاحیه مجموعه عکس‌های فیلم سینمایی «درخت گردو» که مجید طالبی عکاسی آن را بر عهده داشته است، به بهانه سالروز بمباران سردشت، یکشنبه ۸ تیر با حضور مجید رجبی معمار مدیر عامل خانه هنرمندان ایران و محمدحسین مهدویان کارگردان فیلم «درخت گردو» در گالری زمستان خانه هنرمندان ایران برگزار شد. پیمان معادی بازیگر این فیلم در متنی به مناسبت برگزاری این رویداد هنری نوشته است: عکاسی سینمایی به عنوان اثری مستقل، سخت پیچیده و چندلایه است. از این منظر این عکس‌ها به یاد آوری می‌کنند که ما آنجا نبودیم. که این همه ماجرا نبوده. که حتما چیزی جامانده باشد که باید این عکس‌ها، لحظاتی چشمانمان را ببیندیم، گوشمان را ببندیم و زبانمان را ببندیم. مگر خیال، ابعاد تاریکی فاجعه را بر ایمنان کمی روشن کند. این نمایشگاه تا ۲۳ تیر همه‌روزه (به استثنای شنبه‌ها) از ساعت ۱۵ تا ۲۰ میزبان علاقه‌مندان است.

شیرین اخلاصی، «واحد شش» کارگردان: علی افشاری، تقدیر: «او که اهلی نشد» کارگردان: صالح کاشفی، «رسوخ» کارگردان: علی ملکی، «پاس» کارگردان: الیکا عبدالهپی

■ بهترین تصویر: «تله» تصویربردار: رسول همتی، کارگردان: شیرین اخلاصی

■ جایزه ویژه هیات داوران: «اینجا به تمام آزادی‌ام فکر می‌کنم» کارگردان: محمدحسینی

■ برگزیدگان بخش مسابقه عکس «بران ما» محمد ابراهیمی، مجتبی اسماعیل زاده، سیدمحمدصادق حسینی، حامد خلیلی، مجید حجتی، عارف‌نوباد، شهریار دبیری، امیر عنایتی، مریم کریمی، محمد رضامعصومی

■ برگزیدگان بخش عکس موبایلی فواد اشترتی، علی خارا، هادی دهقان‌پور، ژوان رضایی، محمد صالح شریفی، سیدجمال مرتضوی امیری، نغمه مقصودلو، مینا نوعی نوشهر، میثم هم‌رنگ، مهسا همتی

■ پروژه‌های تصویری: کره شمالی از نگاه یک عکاس ایرانی؛ مجتبی داعی، دریاچه ارومیه، دیروز و امروز؛ جواد پورصمد، از نگاه یک خلبان؛ امیرحسین غروی، پاریس از نگاه یک عکاس ایرانی؛ زهره خالقی، پدران؛ مونا علیخواه

■ عکاسی مینی‌مال از ایران تا هلند: نیلوفر شریفی

از پروژه‌های تصویری هفدهمین جشن تصویر سال با اهدای تندیس و لوح سپاس قدر دانی شد.

گفتنی است: تصویر سال یک جریان مستقل فرهنگی و هنری است که در سال ۱۳۷۱ توسط سیف‌الله صمدیان، عکاس و مستندساز؛ مرتضی ممیز، طراح گرافیک و محمود کلاری، عکاس و فیلمبردار شکل گرفت.

مرکز آیین همکاری هم ماهنامه هنرهای تصویری با عنوان نشر به تصویر بود که سیف‌الله صمدیان امتیاز مجله و سردبیری آن را بر عهده داشت.

معرفی شده باشد. داوران هر بخش اسامی برندگان را به شرح زیر اعلام کردند.

بخش مسابقه جایزه جوانان زیر ۲۵ سال (جایزه محسن رسول اف)

■ برندگان بخش عکاسی خبری تندیس: مصطفی رودکی، دیپلم افتخار: سیدمحمدسعید سجادی، حسین یاراحمدی، تقدیر: امین آهوپی

■ برندگان بخش نگاهی دیگر (خلاقه) تندیس: علی شهسوار، دیپلم افتخار: علی ملکی، مهرداد فتحی، تقدیر: علی نصراللهیان، جواد رضایی

■ عکس‌های بخش مستند اجتماعی تندیس ندارد دیپلم افتخار: بهرام بیات، مریم دشتی، تقدیر: ناصر جعفری

■ عکس‌های بخش هنر و هنرمندان بنا بر آرای داوران این بخش برگزیده‌ای نداشت.

■ عکس‌های بخش ورزشی تندیس: مجید خواهی، دیپلم افتخار: امین آهوپی، حمید و کیلیسی، تقدیر: محمدعلی قاسمی

■ عکاس سال (جایزه عکاس سال و حیدر اباد) عابد جلیل پوران

■ بخش کاریکاتور تندیس: محمد راعی، دیپلم افتخار: حسین آقا محمدی، سوگند صیدجو، تقدیر: ریحانه آبرویی، محمدرضاییزادی

■ بخش گرافیک (پوستر) تندیس: یارسا دبیزار، دیپلم افتخار: فائزه شمیمی، مریم برادران، تقدیر: هومن مرادی، حامد بقال بهتاش

■ فیلم‌های بالای ۱۵ دقیقه تندیس: «سنو» کارگردان: مریم مهدیه، دیپلم افتخار: «شش‌پور» کارگردان: محمد رضا سیف، ابودرمانجی، «سن خواب‌های مادرم رامی بینم» کارگردان: حجت غلامی، تقدیر: «شوفر» کارگردان: رضانجاتی

■ فیلم‌های زیر ۱۵ دقیقه تندیس: «ناهِید» کارگردان: صمد علیزاده، دیپلم افتخار: «تله» کارگردان:

کاریکاتور و هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه این بخش که با حمایت سازمان زیباسازی شهرداری تهران با گشایش خانه اتحادیه برگزار می‌شود، اعلام خواهد شد. «چهل سال تهران» عنوان بخش ویژه هفدهمین جشن تصویر سال است که قرار بود با حمایت سازمان زیباسازی شهرداری تهران ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۸ هم‌زمان با افتتاح خانه اتحادیه برگزار شود که متأسفانه با شیوع ویروس کرونا و نامی آثار برگزیده عکس، پوستر، کاریکاتور و کارتون‌های مطبوعاتی تا اطلاع ثانوی به تأخیر افتاد. ولی طبق برنامه‌ریزی قبلی، ۵۰ فیلم منتخب مستند ۴۰ سال گذشته تهران به همراه ۲۶ فیلم بخش مسابقه از ۸ تا ۲۳ تیر ماه ۱۳۹۹ در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته می‌شود. اعلام نتایج و اهدای جوایز این بخش با وجود انجام داور این بخش‌های چهارگانه در روز افتتاح نمایشگاه خواهد بود. سیف‌الله صمدیان دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر اعلام کرد، اتاق بازرگانی تهران در دو بخش «بران ما» و «عکاسی موبایل» در این رخداد به عنوان حامی حاضر شده و از برندگان این بخش با اهدای جایزه نقدی و لوح دیپلم افتخار تقدیر خواهد کرد.

اوبراز امیددواری کرد که در سال پیش رو و در هجدهمین جشن تصویر سال، با همکاری اتاق بازرگانی تهران، بخش ویژه «در ستایش کار» در نظر گرفته شود که مختص کار و کارآفرینی خواهد بود. عکس‌های کارنگ‌علایی، به‌خاطر داور این بخش عکس این دوره از نمایشگاه تصویر سال که در بخش‌های موبایلی و ایران ما ارائه شده بود، از بخش مسابقه خارج شد. طبق اعلام دبیر خانه تصویر سال، منتخبان یا نماینده آنها در همه بخش‌ها می‌توانند روز یکشنبه تا چهارشنبه (هشتم تا پانزدهم تیرماه جاری) ساعت ۱۰ تا ۱۸ با همراه داشتن کارت ملی به دبیرخانه تصویر سال واقع در خیابان مفتح جنوبی، خیابان ارادان، شماره ۲۴ مراجعه و جوایز خود را دریافت کنند. نماینده‌ی برنده لازم است توسط برنده به آدرس tassvirsal@gmail.com برنده‌ها را به اطلاع برسانند.

هفدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر برگزار شد

روایت جاودانگی تصویر در متن زندگی



فیلم‌های مستند این بخش ویژه داور این بخش و اعلام کردند، رخشان بنی‌اعتماد که چندسالی ست در جمع داوران جشنواره فیلم تصویر حضور دارد، حضورش به خاطر هم‌زمانی پروژه سینمایی او با جلسات داور در روزهای پایانی خرداد، میسر نشد و پیروز کلاتری به جمع هیات داوران اضافه شد. مسعود سپهر، رضا عابدینی و فرزاد ادیبی بخش مسابقه پوستر جوانان زیر ۲۵ را داور و اعلام کردند و برای داور این بخش پوستر «چهل سال تهران» فاطمه کر که آبادی و نوشین ناظمیان به جمع داوران اضافه شدند. آثار بخش عکس مسابقه جوانان زیر ۲۵ سال توسط مجتبی آقایی، کیانرنگ‌علایی و آرش خاموشی داور و اعلام شد و در بخش عکس بخش ویژه «تهران چهل سال» مجید ناگهی و مجتبی موسوی به ترکیب داوران پیوستند. اما در بخش کاریکاتور جوانان زیر ۲۵ سال کامبیز درمبخش، مسعود شجاعی طباطبایی و کیارش زندی داور بودند که در بخش کاریکاتور «چهل سال تهران»، جواد علیزاده و آروین به جمع داوران اضافه شدند. آثار برتر بخش جوانان زیر ۲۵ سال راهم داوران اعلام کردند.

تهران» در چهار رشته عکس، پوستر،

را خاموش کند. «تصویر سال» امسال بیش از هر زمانی متکی به تصویر بود، چرا که فرصت‌های حضور بسیار محدود بود و در نهایت برندگان بخش‌های چهارده گانه تصویر سال روز جمعه ششم تیرماه ۹۹ معرفی شدند تا در تاریخ ثبت شود هیچ حادثه تلخی نمی‌تواند دلبستگی به تصویر را از متن زندگی بیرون کند. صدای مسا در گوش تاریخ طنین انداز است. اجرای آیین اختتامیه امسال مانند پنج دوره گذشته با حجب رضایی بود و سامان احتشامی بار همیشه همراه تصویر سال امسال موسیقی تکرار نشدنی اختتامیه را با همراهی سایه و صدا سدیفی، مهدی مختاری و هژیر مهرآوران به نمایش گذاشت.

مرتضی پورصمدی، پیروز کلاتری و مهرداد اسکویی، آثار یافته به مسابقه جوانان زیر ۲۵ سال را در دو بخش فیلم‌های زیر ۱۵ دقیقه و بالای ۱۵ دقیقه داور و برگزیدگان تندیس، دیپلم افتخار و تقدیرهای هر بخش و نیز برنده تندیس «بهترین تصویر» را معرفی کردند. اما احمد محیط طباطبایی، علیرضا قاسم‌خان، شادمهر راستین به همراه مرتضی پورصمدی و پیروز کلاتری به عنوان هیات داوران بخش مسابقه چهل سال تهران، آثار یافته به مسابقه

هفدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر، عصر جمعه ششم تیرماه ۱۳۹۹ با معرفی برگزیدگان بخش‌های چهارده گانه این دوره، به پایان رسید.

در مراسم ویژه‌ای که فقط به صورت مجازی و در صفحه لایو اینستاگرام تصویر سال برگزار شد، داوران هر بخش اسامی برندگان را اعلام کردند.

جشن تصویر سال به عبارتی بزرگترین گردهم‌آیی تصویری در ایران است، چرا که آثار منتخب پیش از ۳ هزار و ۵۰۰ هنرمند در رشته‌های عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و فیلم در آن به نمایش درمی‌آید. به گزارش هنر آنلاین، کوئید ۱۹ وقتی در ابتدای سال ۲۰۲۰ از شرق می‌آمد و می‌رفت تا همه دنیا را اشغال کند؛ بیش از هر رویداد فرهنگی و هنری در ایران، به تصویر سال آسیب زد. جلوی ارکان فیلم‌هایی را گرفت که به ما نوید می‌دادند: «سعید روستایی» و «محمد کارت» آینده کیست؟ جامع‌ترین نمایشگاه رویدادهای تصویری و هنرمندان عکاس بی‌نظیر کشورمان را از گرفت؛ نتوانستیم از اول تابستان اسفند، یعنی موعد مقرر، این جشن را در خانه هنرمندان ایران برگزار کنیم؛ اما هیچ کدام نتوانست صدای ما

گزارش

در نشست یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران مطرح شد:

شرایط مالی بد است، برنامه‌ای برای خرید آثار نداریم

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی با اشاره به آنکه در شرایط مالی نامناسبی به سر می‌بریم از نبود برنامه‌ای خاص برای خرید آثار یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران خبر داد.

به گزارش خبرنگار ایلنا، صبح یکشنبه ۹ تیرماه، نشست خبری یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران با اعلام فراخوان این دوسالانه و با حضور مسئولان و دبیر این دوسالانه برگزار شد. مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی با اشاره به آنکه قرار بود دوسالانه ملی سرامیک ایران اسفندماه سال گذشته برگزار شود، اما به دلیل شیوع کرونا امکان پذیر نشد، گفت: در گذشته برگزاری بینال‌های یکی از مطالبات جامعه هنری بود ضمن آنکه خواست انجمن‌ها باید باشد و اینکه هزینه برگزاری به جشنواره فجر و... می‌رود دست نیست. هادی مظفری با اشاره به بررسی علل تعویق یا عدم برگزاری بینال‌های تجسمی در سال‌های گذشته، افزود: از یک سو بینال‌ها هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شوند و از دیگر سو هیات مدیره انجمن‌ها نیز در حال تغییر است. از این روزمانی که باید بینال برگزار شود با تغییر انجمن‌ها یا عدم تأمین اعتبار و مشکلات دیگر روبه‌رو می‌شویم. با این وجود ما تلاش می‌کنیم تا بینال‌ها را برگزار کنیم.

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی با اشاره به آنکه در شرایط مالی نامناسبی به سر می‌بریم از نبود برنامه‌ای خاص برای خرید آثار یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران خبر داد.

به گزارش خبرنگار ایلنا، صبح یکشنبه ۹ تیرماه، نشست خبری یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران با اعلام فراخوان این دوسالانه و با حضور مسئولان و دبیر این دوسالانه برگزار شد. مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی با اشاره به آنکه قرار بود دوسالانه ملی سرامیک ایران اسفندماه سال گذشته برگزار شود، اما به دلیل شیوع کرونا امکان پذیر نشد، گفت: در گذشته برگزاری بینال‌های یکی از مطالبات جامعه هنری بود ضمن آنکه خواست انجمن‌ها باید باشد و اینکه هزینه برگزاری به جشنواره فجر و... می‌رود دست نیست. هادی مظفری با اشاره به بررسی علل تعویق یا عدم برگزاری بینال‌های تجسمی در سال‌های گذشته، افزود: از یک سو بینال‌ها هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شوند و از دیگر سو هیات مدیره انجمن‌ها نیز در حال تغییر است. از این روزمانی که باید بینال برگزار شود با تغییر انجمن‌ها یا عدم تأمین اعتبار و مشکلات دیگر روبه‌رو می‌شویم. با این وجود ما تلاش می‌کنیم تا بینال‌ها را برگزار کنیم.



بود. ۳ برگزیده بدون رتبه‌بندی انتخاب می‌شوند که هر یک ۲۰ میلیون تومان جایزه می‌گیرند. داوران دور نخست را زدری، ضیایی، شاه‌کوچکی، فیاضی، قربانی و خلج، داوری خواهند کرد و داوران نهایی را حمیدسوری، ژاو کافمن، ازدری و ضیایی تشکیل می‌دهند.

رویکرد اصلی دوسالانه خود کاوی است عضو شورای سیاستگذاری دوسالانه سرامیک نیز در باره رویکرد این دوسالانه گفت: رویکرد اصلی دوسالانه سرامیک کاوی است. منیژه آرمن افزود: خود کاوی، بحث برانگیز است و در ابتدا به نظر می‌آید که مسأله‌ای است که به غرب‌گرایی اشاره دارد، اما این در حالی است که واژه «خود» دارای مفاهیم چندبعدی برای

برای مرکز این امکان برای خرید ایجاد شود. او ادامه داد: سال سخت اما پر رویدادی را پیش رو داریم. امیدواریم بتوانیم از این طریق نشاط را به اجتماع بیاوریم.

کرونا شرایط اسپانسرها ر تحت الشعاع قرار داد

دبیر دوسالانه ملی سرامیک ایران نیز با اشاره به تنگنای اقتصادی ناشی از تحریم‌ها و همچنین شرایطی که شیوع ویروس کرونا در جامعه هنری ایجاد کرده، گفت: در چنین شرایطی مخاطبه دشوارتری برای بینال در حد استاندارد بسیار دشوار بود. برگزاری یک دوسالانه در چنین شرایط دشواری می‌تواند علاوه بر دستاوردهای ملی، شور و نشاط برای جامعه هنری را به همراه داشته باشد. هیرد همتی از ادامه‌داده‌ی این‌ها می‌تواند مختلفی برای گرفتن اسپانسر انجام شده اما شیوع کرونا و شرایطی که ایجاد کرد شرایط لازم برای حضور اسپانسر‌ها را امکان‌پذیر نکرد، ضمن آنکه برخی از آنها انتظاراتی داشتند که ترجیح ما بر آن بود. بینالی مستقل برگزار کنیم. او در خصوص شورای انتخاب آثار گفت: این شورامتشکل از دفتر خواهد بود و در دو مرحله به مالی قرار داریم. ممکن است بعد از نمایش آثار به فراخور و حتی در صورت ایجاد شرایط مناسب