

پرده نقره‌ای

درخواست فرهادی برای نمایش «قهرمان» در ایران



اصغر فرهادی برای اکران «قهرمان»، فیلم جدید خود در ایران به شورای پروانه‌نمایش سازمان سینمایی درخواست داده است. به گزارش ایسنا، فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی اخیراً در آمریکای شمالی و در جشنواره فیلم تلوراید به نمایش درآمد و در چند وقت گذشته هم به جشنواره‌های لندن، تورنتو، سارایوو، ملبورن، افق‌های نولستان و دوویل فرانسه دعوت شده است. کمیاتی آمازون قرار است این فیلم را دی ماه امسال در سینماهای آمریکا و بعد هم در سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران کند. بر این اساس دست‌اندر کاران فیلم «قهرمان» در نظر دارند تا پیش از شروع اکران جهانی فیلم، نمایش عمومی آن را در داخل کشور آغاز کنند و اصغر فرهادی هم چند روز قبل درخواست پروانه نمایش برای اکران فیلم «قهرمان» را به سازمان سینمایی ارائه کرده است. احتمالاً در همین هفته جلسه شورای پروانه‌نمایش برای بازبینی فیلم تشکیل خواهد شد. پیش‌تر اعلام شده بود که به احتمال فراوان زمان اکران «قهرمان» در ایران نیمه پاییز و آبان ماه خواهد بود تا پیش از شروع جشنواره فجر و اکران جهانی حتماً روی پرده رود.



توسط موسسه «هنر و تجربه»

اکران آنلاین یک فیلم از ژانر وحشت



فیلم «روایت ناپدید شدن مریم» به کارگردانی محمدرضا لطفی از فردا، ۲۴ شهریورماه در صفحه اختصاصی «هنر و تجربه» در پلتفرم هاشور اکران آنلاین می‌شود. به گزارش ایسنا، در ادامه اکران آنلاین فیلم‌های «هنر و تجربه»، فیلم سینمایی «روایت ناپدید شدن مریم» ساخته محمدرضا لطفی، نویسندگی محمدرضا لطفی و امیر نوروز خانی و به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته‌زاد ساعت ۱۷:۰۰ روز چهارشنبه ۲۴ شهریورماه اکران می‌شود. «روایت ناپدید شدن مریم» که محصول هدایت فیلم و جزو آثار تولید شده در ژانر وحشت است، اواخر آبان سال ۱۳۹۳ روی پرده سینماهای «هنر و تجربه» رفت و در آن زمان با استقبال مخاطبان نیز روبه‌رو شد. رضا بهبودی، زنده‌یاد افشین بدالهی، مجید شکری، یاسر جعفری و فوزان قبادیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند



اولین حضور جهانی «چپ دست» در جشنواره «آدانا»



فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب در اولین حضور جهانی به هشتمین جشنواره جهانی «آدانا» ترکیه راه یافت. به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «چپ دست» در بخش رسمی مسابقه آثار کوتاه بین‌الملل این جشنواره حضور دارد و علاوه بر اناری از ترکیه، ژاپن، آمریکا، ایتالیا، اسپانیا، هند، روسیه و کوزوو با یک فیلم کوتاه ایرانی نیز برای کسب جایزه حبیب‌زرین (Golden Boll) به رقابت می‌پردازد. همچنین در بخش فیلم‌های بلند سینمایی جشنواره «آدانا»، فیلم سینمایی «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و فیلم‌هایی از الکسی جرم، پل شیریدر و... در این رویداد حضور دارند. بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «آدانا» از ۲۲ تا ۲۸ شهریورماه - ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۱ - به صورت حضوری برگزار می‌شود.

چنگیز شَهْوقْ، علاقه‌ای به جریان هویت جوی دوره خودش نداشت. او بر خلاف مسیر هنرمندان مکتب سقاخانه و نقاشان قهوه‌خانه‌ای که دغدغه هویت داشتن به تجد دو نمایش تجدطلبی علاقه داشت. به همین منظور آثار این هنرمند به معنای مطلق مدرن بودند

شهوq تا دوم مهرماه در گالری دستان برپاست و علاقه‌مندان به دلیل شرایط ویژه کرونا با هماهنگی قبلی می‌توانند از این نمایشگاه دیدن کنند.



از آنها برخی مشکلات را که به لحاظ شرعی مانع پیشرفت مجسمه‌سازی می‌دانست مرتفع کرد. سپس به ایجاد انجمن مجسمه‌سازان مبادرت ورزید و در اوایل دهه ۷۰ بود که با همراهی بسیاری از مجسمه‌سازان به نام آن‌روزها انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز را به وجود آورد. او تلاش‌هایی را هم انجام داد تا بار دیگر رشته مجسمه‌سازی در دانشگاه تهران به راه بیافتد. او اولین نمایشگاه مجسمه‌سازی در ایران را در سال‌های بعد از انقلاب در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار کرد و از سویی مسبب نصب مجسمه مشاهیر در پارک ملت شد که افراد بسیاری از آن خاطره دارند. یکی از دیگر دل‌مشغولی‌های شهوق تدریس بود. این کسه بتواند تجربیات عمده خود از کار مجسمه‌سازی را به جوان‌ترها منتقل کند. او البته در صحبت‌هایش هیچگاه از دانشجویانش رضایت نداشت و از کم‌کاری آنها شکوه می‌کرد. او البته به لحاظ شخصیتی طرفدار ایجاد یک وضعیت استاد و شاگردی نبود و بیشتر از هر چیزی دوست داشت در مسیر کار هنری تجربیاتش را به دانشجویانش منتقل کند. او آخرین دستاوردهایش را در سال ۱۳۷۲ در فرهنگسرای نیلوارن به نمایش در آورد و سه سال بعد بر اثر سکته قلبی دار فانی را وداع گفت. از وی در موزه هنرهای معاصر تهران و همچنین مرکز ژورژ پمپیدو آثاری نگهداری می‌شود. نمایشگاه آثار

نیسکل و روی را با پشم‌شیشه و رنگ ترکیب می‌کرد. با وجود استفاده شهوق از نقش‌مایه‌های سنتی - فلزی ایران، انتزاع از مهم‌ترین وجوه کار او بود. شهوق یک دوره به کار نقاشی بر جسته روی آورد و بافت و مواد گوناگون را در کنار رنگ بر بوم آورد. او در حقیقت یک نقاش شیمیست بود. این نوع مطالعات باعث شد دیگر رنگ را آماده خریداری نکند و خود تهیه کند. مجسمه‌های او از طرح‌هایی الگو می‌گرفت که بر کاغذ رسم می‌شد، به همین علت در آثار او پیوسته یک نوع هندسه و مقیاس‌های ریاضی در دل انتزاع وجود دارد. این هنرمند معاصر علاقه‌ای به جریان هویت جوی دوره خودش نداشت. او بر خلاف مسیر هنرمندان مکتب سقاخانه و نقاشان قهوه‌خانه‌ای که دغدغه هویت داشتند به تجدد و نمایش تجددطلبی علاقه داشت. به همین منظور آثار این هنرمند به معنای مطلق مدرن بودند. او همانطور که از شکل‌کارش برمی‌آید به دنبال کسب تجربه با متریال‌های جدید و نمود اثرش در رسانه‌های جدید بود. با تعطیلی دانشگاه‌ها و نمایشگاه‌ها به واسطه وقوع انقلاب، شهوق در سکوت به فعالیت خود مشغول شد. او اگر چه به دانشگاه راه پیدا کرد اما خیلی زود یعنی در سال ۱۳۶۶ باز نشسته شد و به زعم بسیاری از هنرمندان پیشکسوت ایران برگی جدیدی در فعالیت او آغاز شد. شهوق خود را یک مجسمه‌ساز می‌دانست و به همین دلیل برای احیاء مجسمه‌سازی در ایران پیشگام شد. او به سراغ مراجع رفت و با گرفتن استفتاء



گذشت که بی‌تأثیر از آثار گونزالس نبود. در همان دوره تعداد زیادی کمپوزسیون‌های رنگ‌ورغن را در تالار رضاعیاسی به نمایش گذشت. بی‌ینال چهارم، اواج آثار او را به نمایش گذاشت. حضور دو داور ایتالیایی، دکتر پالما بوکاری رئیس سوزره هنر مدرن رم و پروفیسور جولیو کارلو ارگان استاد تاریخ هنر دانشگاه رم در بی‌ینال، منجر به برنده شدن او و گرفتن بورسیه ایتالیا برای شهوق شد. علاقه شهوق به کار با مواد پلکسی گلاس و پلی‌استر منجر به ساخت مجسمه‌هایی شد که مثل آثار دیگر هنرمندان نبود. او از مواد مختلف مانند سیم، پشم‌شیشه، لعاب و رنگ برای خلق آثارش بهره گرفت و در تمام این آثار به دنبال خلق وضعیتی بود تا مسائل ذهن را در حالت‌هایی تجسمی نشان دهد. در نیمه دوم دهه ۴۰، مس،

دانشجویی شهوق نخستین نمایش از آثار سرامیک و مجسمه‌های گلی خود را در مشهورترین گالری آن‌روزهای ایران یعنی گالری استیک بر گزار کرد. این نمایش با همراهی آثار دوستش کورس سلحشور صورت گرفت که آثار هر دو هنرمند نظر دیگر نوگرایان را به خود جلب کرد. به واسطه همین نمایشگاه و از قبل حضور در دانشگاه شهوق با جمعی از هنرمندان نوگرای ایران آشنا شد و در دل محفلی دوستانه و با روی هم‌ریختن ذهنیت‌های مختلف پایه‌های نخستین بی‌ینال تهران ریخته شد.

او در بهمن ماه ۱۳۴۰، به همت اداره روابط بین‌الملل و انتشارات هنرهای زیبای کشور، نمایشگاهی از نقاشی‌ها و پیکرسازی‌های‌انش آموزان دبیرستان «ایران فردا» برپا کرد. از آثار خودش هم مجسمه‌ای از سیم و فلز را به نمایش



علیرضا بخشی استوار

نمایش آثار چنگیز شَهْوقْ، نقاش و مجسمه‌ساز معاصر و از پیشگامان هنر نوگرای ایران در گالری دستان به روی دیوار آمد. او در سال ۱۳۱۲ در باکو متولد شد و سال ۱۳۷۵ در تهران در گذشت. شهوق یکی از هنرمندانی است که فعالیت خود را همزمان با حضور در هنرستان آغاز کرده است. او در هنرستان به سراغ سفال و سرامیک رفت. ماده‌ای که می‌توانست به بیان‌گری بومی او در ارائه هنرش کمک کند. سپس به ساخت مجسمه‌های گلی پرداخت. وقتی از هنرستان فارغ‌التحصیل شده به دانشگاه رفت تصمیم گرفت آثارش را به نمایش بگذارد. یکسال بعد از گذراندن دوران

گزارش استانی

جمع توان چاپی لرستان ۲۲۱ ورق است

صنعت چاپ، معلق بین دو وزارتخانه

ارزش افزوده نیز به آن لحاظ کرده است و این ارزش افزوده مشکلات زیادی را برای چاپخانه‌های دارای مجوز به وجود آورده که باید ۹ درصد ارزش افزوده را از مشتری دریافت کنند به این ترتیب واحدهایی که مجوز ندارد، چون این ۹ درصد را دریافت نمی‌کنند، قیمت ارزان‌تری دارند و کار برای واحدهای بدون مجوز به‌صرفه‌تر خواهد بود و این به یکی از مشکلات عمده این صنعت تبدیل شده است.

تشکیل اتحادیه‌های چاپخانه‌داران استانی اجباری شود

رئیس سابق اتحادیه چاپخانه‌داران لرستان بیان کرد: به این نغفل نباید به عنوان یک صنف نگاه کرد، و به چاپخانه واحد صنفی اطلاق نمی‌شود، چاپخانه‌ها دارای بُعدهای جانبی خیلی فراتر از صنف هستند که متولیان اصلی صنعت چاپ مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت صمت باید تشکیل اتحادیه‌های استانی را اجباری کنند.

وی گفت: مشکل مهم دیگری که وجود دارد این است که متأسفانه دولت بدهی‌های خود را به سازمان تأمین اجتماعی پرداخت نکرده است و باعث شده واحدهای جدیدی که تأسیس می‌شوند، نتوانند از معافیت‌های بیمه‌ای استفاده کنند که این امر باعث عدم ورود چاپخانه‌های جدید به این عرصه می‌شود و این ضربه بزرگی به این صنعت خواهد زد.

مدیر چاپخانه «رشنو» خرم‌آباد ادامه داد: قانونی وضع نشده که با جابه‌جایی واحدهای چاپخانه‌ها نیز نتوانند از معافیت‌های بیمه‌ای استفاده کنند، که جا دارد مسئولین استانی طی نامه‌ها و مذاکره‌هایی با مسئولین کشوری این مشکل اصلی و بزرگ صنعت چاپ را هر چه سریع‌تر حل کنند، و گرنه اشخاص جدید نمی‌توانند وارد این عرصه شوند و روز به روز باعث کوچک‌تر شدن این صنعت خواهد شد.

نوسازی ناوگان صنعت چاپ باید یک اولویت باشد

وی افزود: شخصی که یک واحد چاپی کوچک را بدون هیچ حمایت دولتی با حداقل سرمایه شخصی ۲ میلیارد تومانی تأسیس می‌کند، بعد از گذشت حداقل ۵ سال نیاز به

به‌روزرسانی دستگاه‌ها دارد، که برای این منظور باید حمایت‌های دولتی را داشته باشند. مادر حال حاضر در بعضی از چاپخانه‌ها دستگاه‌هایی که از سال‌های ۱۳۶۰، ۱۳۷۰ مانده‌اند، داریم که نتوانسته‌اند دستگاه‌ها را به‌روز کنند. هستند اما با همه این مشکلات در حال فعالیت هستند و ما برای رسیدن به جایگاه واقعی صنعت چاپ نیاز به به‌روزرسانی این ماشین‌آلات از زده خارج را داریم که این مهم با حمایت دستگاه‌های ذی‌ربط صورت خواهد گرفت.

رشنو افزود: همان‌گونه که پیش‌تر نیز اشاره شد وجود اتحادیه‌های استانی برای تمام استان‌ها یک ضرورت است و هیأت عالی نظارت باید مصوباتی مبنی بر تشکیل این اتحادیه‌ها در هر استان داشته باشد چرا که افراد ممکن است با توجه به مشغله‌های فراوانی که دارند، دنبال مسئله تشکیل اتحادیه نباشند، چرا که فرایند تشکیل فرایندی طولانی و زمان‌بر است. ما برای تشکیل این اتحادیه در لرستان ۶ ماه زمان صرف کردیم؛ اما



لزوم اعطای تسهیلات بانکی کم‌بهره به چاپخانه‌داران

جنت افزود: مشکلات عدیده، باعث شده روز به روز از تعداد کارگران ما کاسته شود و انگیزه‌ها مان را برای ادامه فعالیت چندین ساله را دست‌بدهیم، لذا از مسئولین کشوری و استانی تقاضا داریم جهت رفع مشکلات چاپخانه‌های کشور و استان راهکارهایی مانند اعطای تسهیلات بانکی کم‌بهره و کمک به رفع مشکلات ساختاری را که بیشتر چاپخانه‌های به نوعی با آنها درگیر هستند، در نظر بگیرند.

نوسانات شدید قیمت کاغذ، چالش مهم صنعت چاپ

کارشناس چاپ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان نیز درباره مشکلات پیش گفته و راهکارهای رفع آنها گفت: با عنایت به اینکه صنعت چاپ در جهان جزو سومین صنایع مادر و اثرگذار فرهنگی و تجاری بوده و بالا و پایین شدن قیمت اقلام مصرفی از جمله کاغذ و مرکب و ماشین‌آلات صنعت چاپ از تعویض قطعات گرفته تا خرید کلی ماشین‌ها، تأثیر بسزایی در رشد یا سکون این صنعت داشته است، استان لرستان نیز به دور از این چالش‌های نفس‌گیر نبوده است.

حمید گودرزی مهر، با اشاره به اینکه جمع توان چاپی استان در مجموع تا نیمه اول سال ۱۴۰۰، ۲۲۱ ورق بوده است افزود: تلاش‌گران این صنعت چشم‌امید به مسئولین دارند که با اعطای تسهیلات کم‌بهره و زماندار نسبت به تجهیز و به‌روزرسانی ماشین‌آلات خود در جهت هر چه بهتر خدمات اقدام کنند. به گفته وی، بالا و پایین شدن و نوسانات شدید قیمت کاغذ، مرکب و مواد مصرفی در بازار از چالش‌های مهم این صنعت است که دست‌اندرکاران آن امید دارند با نسبت به کنترل بیشتر قیمت‌ها مسئولین چاره‌جویی کنند؛ با نسبت به قرار دادن سهمیه‌ها در قالب کاغذ، رزینک و ... حمایت‌هایی به عمل آورند.