

تئاتر

معرفی نامزدهای دیگر گونه‌های اجرایی جشنواره تئاتر فجر



نامزدهای بخش دیگر گونه‌های اجرایی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر شدند.

اسامی این نامزدها بدون اولویت به شرح زیر است: مهیار جواد یه‌پای برای نمایش «تناسخ»، رضاعیدی برای نمایش «حیات ناتمام خانه ورنوسفادراتی»، گلنوش قهرمانی برای نمایش «۱۵ ثانیه»، پویان محمودی برای نمایش «۱۵ ثانیه»، همچنین روز گذشته مراسم رونمایی از نمایشنامه دکتر هاشمیان در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد. صرامی، کارگردان نمایش «تتراکومات» نوشته دکتر هاشمیان، متخصص بیمارستان مسیح دانشوری درباره نگارش این نمایشنامه و حضور در جشنواره فجر گفت «این نمایش به گوشه‌ای از چالش‌ها و مشکلات مدافعان سلامت در راه مبارزه با بیماری کرونا پرداخته است و خیلی خوشحالم که دکتر هاشمیان یکی از پزشکان متعهد و ایثارگر در این زمینه با من همکاری و مساعدت داشتند». محمد جواد صرامی خود پرستار است. هاشمیان نیز در این مراسم گفت: «اکثر دوستان و هنرمندان حامی پزشکان و پرستاران در خط مقدم مبارزه با این اپیدمی خطرناک بوده و هستند. این ضایعه‌ای که در یکسال اخیر گریبان همه ما را گرفت، کادر درمان در سراسر کشور را دچار چالش‌های فراوانی کرد». این پایانی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر امروز (دوشنبه ۲۰ بهمن) ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

گردشگری

موزه ملی ایران بازگشایی شد، اما با پروتکل‌های ویژه

موزه ملی ایران در بازگشایی جدید، پروتکل ویژه بازدید در بحران کرونا را به‌روزرسانی کرد. به گزارش ایسنا، در حال حاضر موزه‌های ایران باستان باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی در موزه ملی باز شده‌اند. بازدیدها در فاصله ۸:۳۰ تا ساعات ۱۷ در پنج نوبت امکان پذیر است. در هر نوبت، موزه ۱۰ دقیقه تنفس می‌گیرد و بازدیدکننده‌ها نخواهند داشت. موزه ملی که در خردادماه و دور قبلی بازگشایی، این مقررات را نیز به اجرا گذاشته بود. بازدیدکنندگان در خواست کرده «این بار با مسوولیت اجتماعی بیشتری به موزه بروند و در پاسداری از میراث فرهنگی و جلوگیری از گسترش این بیماری همگام باشند». با این وجود، در دوره قبل بسیاری از موزه‌داران و راهنمایان موزه نسبت به رعایت نشدن شیوه‌نامه‌های کرونا از سوی بازدیدکنندگان معترض بودند. از سوی دیگر، برخی موزه‌ها به دلیل اجرائی شدن پروتکل‌های مناسب محیط موزه، بسیاری از بازدیدکنندگان نسبت به بی‌تفاوتی مسوولان موزه‌ها و نظارت و کنترل در این امکان ناراضی بودند. مقررات به‌روزرسانی شده موزه ملی برای بازدید در بحران کرونا به این ترتیب اعلام شده است:



بازدیدها به صورت نوبتی است و بازدیدکننده صرفاً در زمان مشخص شده اجازه بازدید دارد. بنابراین توصیه می‌شود با در نظر گرفتن دوری مسافت، شرایط جوی، ترافیک و سایر عوامل دیگری وقت بازدید خود را بر اساس زمان اعلام شده تعیین و بلیت تهیه کنید. هر گونه تاخیر یا تعجیل پذیرفته نیست. موزه در این روزها پذیرش گروه‌های بیشتر از شش نفر معذور است. رزرو و ثبت نام گروه‌های بزرگ‌تر تا اطلاع ثانوی پذیرفته نخواهد شد. بازدیدکنندگانی که برای پژوهش به موزه مراجعه می‌کنند لازم است تمام پروتکل‌ها را رعایت کنند.

مشخص از زندگی او شاهد هستیم. یکی از نکات مثبت این فیلم بازی قابل تقدیر محسن قصابیان در هیبت شهید منصور ستاری است. او به ریز جزئیاتی در ایفای نقش خود رسیده است که به شدت شخصیت، رفتار و نگرش شهید ستاری را برای مخاطب فیلم ملموس می‌کند. در دقایق مختلف فیلم ما از همراه شخصیت منصور ستاری با او همراه می‌شویم، اتفاق‌ها را از زاویه نگاه او می‌بینیم و نسبت به تصمیم‌گیری‌هایش با او همدل می‌شویم و این به دلیل شناخت درست نویسنده و کارگردان از شخصیتی است که قرار است به ما نشان دهد. این فیلم وارد جزئیات سیاسی نمی‌شود و از این منظر سوره‌های ایدئولوژیک پیدانمی‌کند. کارگردان برای نشان دادن شخصیت شهید ستاری صحنه اضافه‌ای را فراهم نمی‌کند تا مانیفست صادر کند. همه دیالوگ‌ها به اندازه و کافی است و شخصیت ستاری را به واسطه عملکردش و تصمیماتش به ما نشان می‌دهد. این همان اتفاقی است که سینما به آن نیازمند است. یعنی فاصله گرفتن از کله‌های سخنگو که می‌خواهند در میان دیالوگ‌های به زور تزریق شده به متن اثر حرفی را منتقل کنند. فیلم «منصور» اگر چه پیداست فیلم گرافیمتی است اما روایت درست کارگردان از شهید ستاری مخاطب را به ساخته شدن فیلمی این چنینی راضی نگه می‌دارد. فیلمی که مشخص است جوایز بسیاری را از جشنواره ۳۹ خواهد بود.



روز «نام نهاد». فیلمی که مخاطب را به نوعی دچار آوردوز می‌کند. فیلم‌هایی از این دست به دلیل تکرار مکرر از سوی مخاطب سینما پس زده می‌شود. برای همین حتی بازی خوب و شخصیت متفاوت رویا افشار یا مامان در فیلم آرش انبسی کشتش و جذابیتی برای پیگیری ندارد. به نظر می‌رسد ادامه این روند همچنان که در دوره قبل هم بیم آن می‌رفت به پاشنه آشیل سینمای ایران در این سال‌ها تبدیل شود.

«منصور»

اما «منصور» نخستین ساخته سیاوش سرمدی یک پرتره قهرمان محور از شهید ستاری است. فیلمی که در جزئیات بسیار دقیق پیش رفته و ایده و محور اصلی روایت در آن گم نشده است. ماهمه اتفاق‌های این فیلم را در یک ریتم درست و در یک کشمکش حساب‌شده در درجه زندگی شهید ستاری در برهه‌ای



را در تلخ‌ترین لحظه‌ها به خنده وامی‌دارد. فضای فراواقعی این فیلم در خدمت روایت است. لحظاتی که آذرتنگ در این فیلم ساخته به شدت جذاب است اما انگار از سطح ایده فراتر نرفته و درستی به وضعیتی بصری تبدیل کند. «روزی روزگاری آبادان» اگر چه موقعیتی متفاوت داشت و اثر خوبی بود اما با کمی دقت می‌توانست به یکی از متفاوت‌ترین آثار این سال‌های سینمای ایران تبدیل شود که البته نشد.

«مامان»

فیلم «مامان» از لحاظ فضا و مضمون جنسی از فیلم‌های سرد اروپای شرقی و یا اسکندیناوی دارد. بیشترین بار فیلم را شخصیت‌های این فیلم، به خصوص شخصی اصلی آن می‌کشد. اگر چه حضور کاراکتری که رویا افشار در آن ایفای نقش می‌کرد و شکل ساخت آن به گونه‌ای بود که فیلم «دشمنان» را که سال قبل در جشنواره حضور داشت را تداعی می‌کرد. فیلمی که در آن اتفاق‌ها، و گره‌ها در لایه‌های زیرین اثر در حال پیشروی است و اندک اندک بحران‌ها نمایان می‌شود. مامان هم مثل بسیاری از فیلم‌های سال‌های اخیر سینما از فقر و بدبختی یک طبقه مشخص خودش را تغذیه می‌کند و از این جهت در قواعد و کلیشه‌هایی پیش می‌رود که به سندرمد سال‌های اخیر سینما تبدیل شده است. فضایی که می‌توان اسم آن را سندرمد «اید و یک

باسی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر - ۶

مامان، منصور، روشن و دیگران



به جایی نیست. این شخصیت و متناسب با او دیگر شخصیت‌های فیلم قابل باور نیستند. درست در مدت کوتاهی بعد از این که شخصیت دوم زن فیلم قصد خودسوزی دارد در صحنه‌ای که پر از تشنج است با عطاران صحبت‌های عاشقانه می‌کند و همه این‌ها کافی است که ما از جهان فیلم فاصله بگیریم و نتوانیم با هیچ کدام از این افراد هم‌زادپنداری کنیم. این فیلم اگر چه امتیازات فنی خوبی دارد، اما در کلیت فیلم ضعیفی است و مخاطب را درگیر جهانش نمی‌کند.

«روزی روزگاری آبادان»

اما فیلم «روزی روزگاری آبادان» یک فیلم خودمانی و احساسی است که در لحظات مختلف با مخاطبش در ارتباط است. ما دنیایی را می‌بینیم که می‌توانیم باورش کنیم. این فیلم در یک لوکیشن اتفاق می‌افتد و این اتفاق که می‌تواند نقطه ضعف فیلم باشد به نقطه ضعف فیلم تبدیل می‌شود. این فیلم از یک نمایشنامه‌ای با همین نام و نوشته خود آذرتنگ اقتباس شده است. در درون بازی‌اش به تصویر می‌کشد. او فرزندش را برای تماشای فیلم‌های تاریخ سینما به سالن می‌برد. از کنار پوستر «راننده تاکسی» مارتین اسکورسیزی عبور می‌کند. گنج‌های دارد که پر از فیلم‌های اورجینال و البته شمالی از جایزه «اسکار» است و البته او صحنه‌هایی از فیلم «راننده تاکسی» را بازآفرینی می‌کند اما هیچکدام از این مسائل ما را به جهان درونی شخصیت نمیرساند و در جاذبه‌های

رو پاشنه آشیل نخست آن محسوب می‌شود. صحنه پردازی، طراحی نور و فیلمبرداری در این فیلم کیفیت خوبی داشت تا جایی که در قسمت‌هایی از فیلم از فضای متن و کارگردانی و حتی بازی‌ها جلوتر می‌رفت و از این جهت به نقطه ضعف فیلم تبدیل می‌شد. در این فیلم رضا عطاران کاراکتری عشق سینما دارد که از همان ابتدا در قرارداد با مخاطب این عشق را در درون بازی‌اش به تصویر می‌کشد. او فرزندش را برای تماشای فیلم‌های تاریخ سینما به سالن می‌برد. از کنار پوستر «راننده تاکسی» مارتین اسکورسیزی عبور می‌کند. گنج‌های دارد که پر از فیلم‌های اورجینال و البته شمالی از جایزه «اسکار» است و البته او صحنه‌هایی از فیلم «راننده تاکسی» را بازآفرینی می‌کند اما هیچکدام از این مسائل ما را به جهان درونی شخصیت نمیرساند و در جاذبه‌های



علیرضا بخشی استوار

پنجمین روز جشنواره در برج میلاد با اکران دو فیلم «روشن» و «روزی روزگاری آبادان» ادامه پیدا کرد. فیلم نخست ساخته روح‌الله حجازی بود که در این سال‌ها با فیلم‌های خانوادگی شناخته شده است. از سویی حمیدرضا آذرتنگ چهره نام‌آشنای تئاتر، سینما و تلویزیون، کارگردانی اولین فیلم خود را در سینما تجربه می‌کرد. در عین حال ششمین روز جشنواره فیلم فجر با دو فیلم «مامان» و «منصور» ادامه پیدا کرد. هر دو کارگردان جزو فیلم‌های اولی‌ها بودند. آرش انبسی فیلم «مامان» و سیاوش سرمدی فیلم «منصور» را کارگردانی کرده بود. دو فیلم در دو فضای بسیار متفاوت از هم بودند، اولی فیلمی ارزان‌قیمت با ساختاری هنر و تجربه‌ای و دومی فیلمی پر هزینه در اندازه یک بیگ پروداکشن که از لحاظ موضوع استراتژیک به نظر می‌رسید.

«روشن»

فیلم «روشن» قرار بود حضوراً متفاوت از رضا عطاران را به تصویر بکشد. او در این فیلم نقش جدی را بازیگری می‌کرد اما هم‌زمان همان درونمایه‌هایی که در بازیگری کمدی اجرا می‌کند را با خود به جهان این فیلم تزریق کرده بود. حضور عطاران در این فیلم از همین

کتاب

در نشست مطالعه دیجیتال و کتاب الکترونیک مطرح شد؛

نشر دیجیتال راه حل بحران کاغذ است؛ اما نسخه‌های کاغذی...

تعدادی از مترجمان و مولفان علمی و فرهنگی به مناسبت روز زن و دهه فجر، گردهم آمدند و به طرح دیدگاه‌های درباره موضوع «مطالعه دیجیتال و کتاب الکترونیک» و نیز آینده نشر مکتوب پرداختند.



به گزارش روابط عمومی انتشارات علمی و فرهنگی، لیلا اردبیلی، مدرس دانشگاه و مترجم کتاب فرانسوی در این نشست عنوان کرد: با توجه به بحران کاغذ در سطح جهان و مسائل ناشران مطالعه دیجیتال می‌تواند راهی برای برون‌رفت از این مشکل باشد؛ البته تجربه شخصی من از تدریس و پیشنهاد نسخه الکترونیک کتاب به دانشجویان این بود که ارتباط خوبی با نسخه‌های الکترونیک برقرار نکردند و ترجیح می‌دادند کتاب کاغذی را در دست داشته باشند. این موضوع هم سوره‌های مثبت دارد هم منفی و باید به هر دو سو نظر داشته باشیم.

در ادامه معصومه عبدلی، مدرس دانشگاه و مولف کتاب فلسفه تربیتی امام موسی صدر اضافه کرد: گمان می‌کنم در این رابطه باید شکاف نسلی را هم در نظر بگیریم. تمام ما ترجیح می‌داد نسخه‌های کاغذی را در دست بگیرد، اما نسل جدید با فضای الکترونیک مانوس‌اند.

مریم صباغ‌زاده، نویسنده و ناشر نیز گفت: جهان امروز ضرورت‌هایی دارد که دنبال کردن آن‌ها امری جدی است و اگر همگام با آن پیش نرویم جبران سخت خواهد بود؛ من موافق بهره‌برداری از جهان دیجیتال هستم. وضعیت کرونا با سرعت بیشتری ظرفیت‌ها و فرصت‌ها و ضرورت‌های این بستر را برای همه جهان آشکار کرد. همچنین او تأکید کرد که نشر مکتوب

اگر چه فرصت‌ها و امکانات نشر الکترونیک را ندارد، حاوی و حامل فرهنگ و سنت است؛ این دو جهان و این دو بستر مانع‌الجمع نیستند و هیچ یک مزاحم دیگری نیست و می‌توانند در کنار هم به راهشان ادامه دهند.

نادره رضایی، مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی نیز در این نشست گفت: ما به

عنوان نشر باید امکان‌های مختلف را با توجه به تغییرات برای مخاطبان فراهم کنیم. وی با اشاره به سابقه انتشارات علمی و فرهنگی گفت ضروری است چنین نشرهایی بسترهای نو را ایجاد و امکان را برای مخاطب فراهم کنند و بلیه بعدی با مخاطب است که چه نسخه‌ای را ترجیح می‌دهد و یا چه چیزی نیازش را برطرف کند.

همچنین راحله فاضلی، مترجم کتاب زنان پنجشنبه در این نشست گفت: مطالعه دیجیتال تنها منحصر به کتاب نیست؛ تمام رسانه‌های مجازی که مدام در معرض دید ما هستند در این دسته قرار می‌گیرند. با این اوصاف ما باید دغدغه حفظ کتاب کاغذی را نیز دنبال کنیم و بتوانیم از محاسن هر دو شکل بهره ببریم. اگر چه نسل جدید تمایل بیشتری به مطالعه الکترونیک دارند من فکر نمی‌کنم زمانی برسد که کتاب کاغذی نباشد.

در ادامه این نشست مولفان و مترجمان علمی و فرهنگی درباره کتاب صوتی، امکانات بالقوه کتب و متون دیجیتال و... نیز گفت‌وگو و تبادل نظر کردند.