

در سوگ دو هنرمند که این ایام، رخ در نقاب خاک کشیدند

پرواز بر فراز منظره هنر



علیرضا یخشی استوار

مشاحره‌های شان به نتیجه‌ای معین در مسیر کاری خود می‌رسیدند و دعوای فکری و انتقادی مانع بروز اختلاف شخصی در بین آنها نمی‌شد. علی گلستانه در این سال‌ها در کنار گالری‌ها و هنرمندان نوپا و جوان بسیاری ایستاد و از هیچ راهنمایی و کمکی به آنها در پس هر نوع فعالیتی که داشتند امتناع نکرد.

تصویر ساده طبیعت

علی گلستانه، نقاشی پر کار بود. از لحاظ تکنیک و محتوا آثار متنوعی را طی سال‌های فعالیت خود خلق کرد. بیش از همه مجموعه آثار طبیعت او از شهرت به سزایی برخوردار است. او از انتزاع به واقعیت حرکت می‌کند و در میانه راه جهانی متفاوت از دریافت‌های ساده و اشباع شده ما از جهان اطراف را پدید می‌آورد. گلستانه با تکیه بر تکنیک‌های متفاوت و به جالش کشیدن مفهوم سبک در آثارش از مرزهای امپرسیونیسم عبور می‌کند و به هیچ اسلوب یا سبکی پایبندی نشان نمی‌دهد.

او از جمله نقاشانی بود که پس از

طبیعت بودند با فطرادی از طبیعت راد دل خطوط هاشور مانند خود داشتند. البته آثار رنگ و روغن او هم کیفیت امپرسیونیستی نداشتند. او به دنبال آن نبود تا حس لحظه مواجهه با منظره را آنگونه که هست به تصویر بکشد.

ویژگی مهمی که این هنرمند نامدار در آثارش، به ویژه در مناظر ترسیم می‌کرد تفاوت اقلیم و آب‌وهوا بود. به طور مشخص در تصاویر او از مناظر شهر یزد می‌توان گرمی و خشکی هوا و آفتاب داغ را کاملاً احساس کرد یا در مناظر اسپانیایی او آب‌وهوای معتدل مدیترانه را لمس کرد. پرتو و پیکره انسان نیز همواره از اصلی‌ترین دغدغه‌های علی گلستانه بود.

علی گلستانه در تابلوهایش جز تصویرگری جهان موجود، جستجوی دیگر نمی‌کند و پیشنهاد راه حلی ارائه نمی‌دهد، تنها در یکی از تابلوهایش به نقد جهان اطرافش می‌پردازد. گلستانه طبیعت بی‌جان بسیار ساده از گل و گلدان‌ها، با آبرنگ تصویر کرده است. گل‌هایی با لکه‌های رنگی درخشان و خطوطی که از طراحی باقی مانده‌اند. در حقیقت نگاه وی به جهان اطرافش، نگاهی ساده و مجذوب جهان است که به شیفتگی بی‌حد و حصر می‌انجامد.

او در سال‌های فعالیت خود نمایشگاه‌های متعددی را برگزار کرده است. نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری بوده که آثار گلستانه در آن عرضه شده است. گلستانه در خارج از ایران هم نمایشگاه‌های بسیاری داشته است که مهم‌ترین آنها نمایشگاه‌هایی بود که از آثار او در کشور اسپانیا برگزار شد. گلستانه بیشتر نمایشگاه‌های انفرادی خود را در دو گالری «هور» و «امکان» بر پا کرد. نمایشگاه «دور» که در گالری امکان برگزار شد یکی

از مهم‌ترین نمایشگاه‌های او در سال‌های اخیر بود.

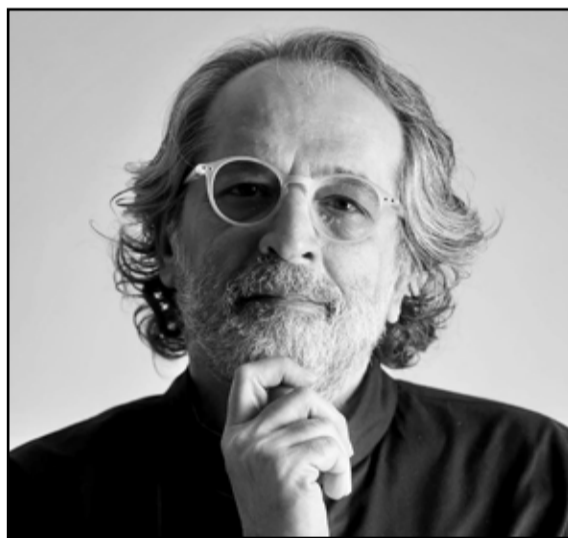
مردی از جنس بلور

کاوه نجم‌آبادی هم یکی از دیگر هنرمندان شناخته شده در حوزه هنرهای تجسمی است. نجم‌آبادی جدای از نقاشی‌های هنری، پژوهش و نقد هنر یکی از مجموعه‌داران مطرح در حوزه هنر معاصر بود و با بسیاری از هنرمندان و گالری‌داران ارتباط تنگاتنگی داشت. بیشتر آثار او که ماهیت معاصر دارند با تکنیک مدادرنگی روی کاغذ بود. آثاری که معمولاً شکل مینی‌مالی داشتند. او مجموعه عکس‌های انتزاعی هم داشت که در قطع‌های بزرگ و روی بوم چاپ شدند. یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌های کاوه نجم‌آبادی در گالری «دستان» بود که مجموعه نقاشی‌ها و طراحی‌های او از چهره برخی از هنرمندان و افراد سرشناس بود. او در این مجموعه از آثارش نیز به شکل کمینه‌گرا و مینی‌مال بر خورد می‌کرد و به صورت معمول در هر یکی از آثار طراحی و چهره‌دستی در طراحی و چهره نمایان داشت. بخش زیادی از آثار نجم‌آبادی البته

علی گلستانه یکی از چهره‌های تاثیرگذار در هنرهای تجسمی ایران است. او در سال‌های فعالیتش جدای از نقاشی و طراحی به نوشتن نقد و مقاله در حوزه هنرهای تجسمی هم مشغول بود. گلستانه از پس نسلی می‌آمد که خود همگی اهل حلقه‌نشینی و کار گروهی بودند

آثار دکوراتیو هستند. به خصوص آن دسته از آثارش که از گل‌ها به تصویر کشیده‌اند چنین جلوه و جنبه‌ای دارد.

نجم‌آبادی طی سال‌های فعالیت خود نمایشگاه‌های بسیاری را گردآوری کرده است. «سه نمایشگاه انفرادی در یک گالری» یکی از نمایش‌هایی بود که او در اردیبهشت ۹۷ در گالری ایوان برپا کرد. نمایشگاه «از تضاد تا هماهنگی» هم دیگر نمایشگاهی بود که در سال ۹۸ به واسطه او در گالری «ا» برگزار شد. یادشان گرامی.



یادبود

آموزگار در مراسم تشییع پیکر و وداع با آذرتاش آذرنوش: **آذرنوش آنطور که دلخواش بود زندگی کرد**



مراسم تشییع پیکر و وداع با آذرتاش آذرنوش صبح دیروز (دوشنبه ۱۹ مهر) با سخنرانی کاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، زاله آموزگار، احمد پاکتچی و رضوان مساح، در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار شد.

به گزارش ایلنا، در این مراسم زاله آموزگار، عضو شورای عالی علمی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، در تالی آذرنوش اینچنین گفت: فریاد که از عمر جهان هر نفسی رفت آدیدیم کزین جمع پراکنده کسی رفت. چه دوران غم‌انگیزی، هر روز یک خبر ناگوار، هر دم اندازه از دست دادن عزیز و این بار شاهد سفری بازگشت آذرنوش عزیز هستیم. استادی دانشمند و برجسته، محبوب صاحب قلم که در درازای عمرش آموخت و آموخته، قلم زد، بر دانسته‌ها افزود، درها گشود و همیشه مهر این سرزمین را دل‌پاس داشت. او برای بسیاری از ما دوستی بود بسیار نازنین، دوست داشتنی، مهربان و خوش خلق و من چون دیگر دوستان در مانده که چگونه بر یک دوستی با سابقه در حدود پنجاه و پنج سال نقطه پایان بگذارم.

آموزگار ادامه داد: نه موقعیت غم‌انگیز فعلی ایجاب می‌کند و نه حوصله غمگین این مجلس که من به شرح طولانی تک‌تک آثار درخشان این عزیز بپردازم. از کدام بگویم؟ از ترجمه فتح البلدان و از کتاب راهنمای نفوذ فارسی در فرهنگ و زبان عرب جاهلی سخن به میان آورم؟ به ترجمه تاریخ ادبیات عرب و اشاره کنیم و یا به فرهنگ تخصصی سه زبانه و پیراژم، یا به ترجمه موسیقی کبیر او اشاره کنم که ماده‌الغایب بسیاری از درس‌های باشد؟ فرهنگ معاصر عربی او را کدامیک از ما هست که در کنار میز کارمان ندانسته باشد همه می‌دانیم و اشاره شد که نزدیک به دوست مدخل مشکل و مهم دائرةالمعارف بزرگ اسلامی به قلم توانای او به رشته تحریر در آمده است ما این مقلع را بار دیگر با او شناختیم، شاهکار دیگر او، چالش میان فارسی و عربی، پاسخگوی بسیاری از نادانسته‌ها شد و تا دم فرهنگ پایدار سرزمین‌نران را بیشتر نمایان ساخت. سرانجام از کتاب تاریخ چوگان او باید بگویم و تلاشی که او و یارانش کردند تا این بازی تاریخی که میدان نقش جهان ما با آن جاودانه شده است به نام ایران ثبت یونسکو گردد. در این راستا گفتنی بسیار است و افتخار کردنی.

آذرنوش یک ایرانی اصیل عاشق این سرزمین بود

او تصریح کرد اما از همه اینها که بگذریم آذرتاش آذرنوش یک ایرانی اصیل عاشق این سرزمین بود. او بعد از تحصیلات با وجود اینکه امکان ماندن در آن دیار برایش فراهم بود ترجیح داد به ایران باز گردد. در ایران ماندن، خانواده‌اش را در ایران تشکیل داد و فرست که از زندان برآمدند در خاک ایران به دنیا آیند. او با همسر فداکارش در فضایی کاملاً ایرانی ترجیح داد. در محله‌ای سنتی در خانه‌ای سنتی و در فضایی که از هر گوشه آن بوی ایران و هنرهای ایرانی به‌شام می‌رسد زندگی کند. و عاشق زندگی بود و آن طور که دلخواش بود زندگی کرد. خوشحال بود که پیش‌را بربروی خاک این سرزمین می‌گذارد. دانشجویان این سرزمین را آموزش می‌دهد و برای مردم این سرزمین اثر می‌آفریند. او صادقانه خدمت کرد و دین خود را به این سرزمین و مردمان آن با تمام وجودش پرداخت. چه سده‌ای بود این سده‌ای که چنین شخصیت‌هایی در آن بالیدند. عمر سزاندش به سر رسید و غمگین از دست دادش هستیم. ولی پر دوستان رفته ز چه آفسوس می‌خوریم، ما خود مگر قرار اقامت نهدا ایم.

مراسم وداع با آذرتاش آذرنوش در دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، با خواندن نماز میت بر پیکر آذرتاش آذرنوش توسط حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمدعلی‌بن‌پایان رسید.

در جلسه معاون امور فرهنگی با ناشران مطرح شد:

تشکیل کارگروهی برای مبارزه با تکثیر غیرقانونی کتاب

ضرورت تعریف مدلی برای حمایت از ناشران آموزشی

وی با اشاره به تفاوت میان نشر علمی و نشر آموزشی گفت: باوری در ذهن مخاطبان ایجاد شده است که نشر آموزشی، نشر کمک درسی است. جامعه نشر آموزشی باید تلاش کند تا وجهه و رویکرد علمی را بیش از پیش نمایان کند. این ناشران می‌توانند نقش مهمی در گسترش دانش و تقویت روحیه نوجویی در کودکان و نوجوانان داشته باشند.

احمدوند همچنین درباره نحوه حمایت از ناشران آموزشی نیز گفت: از آنجا که فضای نشر ناشران آموزشی متفاوت با دیگر ناشران است، باید حمایت‌هایی را که قرار است در این حوزه داشته باشیم مشخص کنیم و شیوه‌ای برای آن طراحی کنیم.

وی ادامه داد: تولید کتاب علمی و تولید کتاب آموزشی شبیه هم هستند اما کار کردهای متفاوتی دارند. هر دو کتاب هستند و فعالیت فرهنگی محسوب می‌شوند اما عرصه آن‌ها متفاوت است.

و ما و دیگر مدیران فرهنگی همزمان هستیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متعلق به ناشران است و امیدوارم در این دوره ارتباط موثر فرهنگی با ناشران بیش از گذشته شود. وی با تاکید بر لزوم مشارکت انجمن‌ها و تشکل‌ها برای تصمیم‌سازی در حوزه نشر گفت: مسائل حوزه نشر متعدد و پراکنده هستند، از این رو حتماً نیازمند حضور اهالی نشر و استفاده از نظرات و دیدگاه‌های آنان هستیم.

راه‌اندازی کارگروه‌های معاونت امور فرهنگی

احمدوند با اشاره به تأسیس کارگروه‌هایی در معاونت امور فرهنگی برای پیگیری برخی مسائل گفت: هم‌اکنون کمیته مساله کاغذ داخلی تشکیل شده و در حال بررسی شرایط موجود و مشکلات کارخانه‌های داخلی برای تولید است. وی ادامه داد: همچنین کارگروهی برای مبارزه با تکثیر غیرقانونی کتاب و صیانت از حقوق ناشران و پدیدآورندگان ایجاد می‌شود. متأسفانه آثاری که مجوز دریافت کرده‌اند و در بازار پرفروش هستند به صورت غیرقانونی تکثیر و به فروش می‌رسند که باید برای حل این مشکل برنامه‌ریزی و اقدام کنیم.



نصری حضور داشتند و با اشاره به سابقه شکل‌گیری این تشکل، فعالیت‌های پیشین آن، مسایل و مشکلات پیش‌رو و نقش و جایگاه ناشران آموزشی سخن گفتند و خواستار حمایت معاونت امور فرهنگی از این گروه از ناشران در موضوع توزیع کاغذ، خرید کتاب، ارائه تسهیلات و برگزاری جشنواره‌های فرهنگی شدند.

تصمیم‌گیری در حوزه نشر با حضور انجمن‌ها و تشکل‌ها

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی، با اشاره به جایگاه ناشران در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ناشران صاحب این خانه

در جلسه‌ای که معاونت امور فرهنگی با ناشران برگزار کرد، بر تشکیل کارگروهی برای مبارزه با تکثیر غیرقانونی کتاب و صیانت از حقوق ناشران و پدیدآورندگان و نحوه حمایت از ناشران آموزشی تاکید شد. به گزارش ایلنا، سومین جلسه از مجموعه نشست‌های معاون امور فرهنگی با تشکل‌ها و انجمن‌های حوزه نشر با اعضای هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران آموزشی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این نشست یحیی دهقانی، کاظم قلم‌چی، وحید تمنا، علی امین صادقیه، محمدحسین متولی، امین اصفی و ابودر