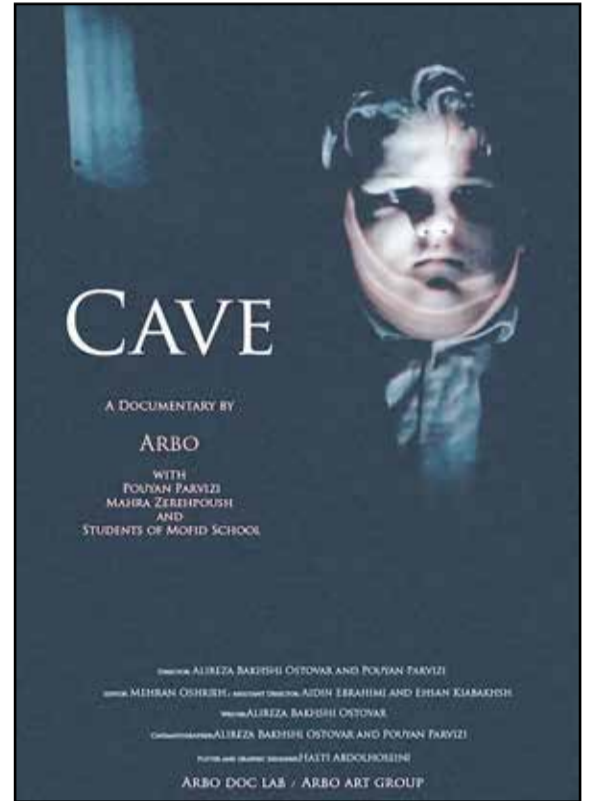


نقدی بر فیلم مستند «غار» ساخته علیرضا بخشی استوار

روایه‌هایی که در غار کودکی می‌میرند



علیرضا بخشی استوار در قالب مستند به تصویر کشیده است. کارگردان در این فیلم سعی کرده ما را همراه با «مهرع» کودک ۱۲ ساله‌ای که سوژه اصلی فیلم است به غار رویاهای کودکی مان ببرد و در آنجا ما را به واسطه دغدغه‌های شخصیت اصلی فیلم با خودمان و

فیلم مستند «غار» به کارگردانی علیرضا بخشی استوار در هجدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر «اکران شد. این کارگردان طی سال‌های گذشته به عنوان تنها نماینده ایران در پروژه جهانی LRT (تحت حمایت بنیاد لایف آرت

کتاب

نگاهی به کتاب «آزاد به اطاعت، مدیریت از ناز بسم تا امروز»؛

کارگران غیربهره‌ور در آلمان هیتلری قتل عام می‌شدند

دولت رایش سوم به بهره‌وری نیروی انسانی بسیار تاکید می‌کرد؛ اگر کارگری چنین توانایی، زانداخت، سرنوشته او مرگ بود.

به گزارش ایلنا به نقل از یورنیوز، کتاب «آزاد به اطاعت، مدیریت از ناز بسم تا امروز» به قلم «یوان شیوتو»، مورخ فرانسوی به رشته تحریر درآمده و در سال ۲۰۲۰ منتشر شده است. این کتاب، روش‌های مدیریت کارکنان آلمان هیتلری را مورد بررسی قرار داده است. نویسنده کتاب معتقد است، روش‌های اعمال شده نازی‌ها با شیوه‌های مدیریتی که شرکت‌ها در این روزهای کار می‌برند، شباهت‌های عمیق دارد.

شیوتو به صورت مستقیم در کتاب خود اظهار نمی‌کند که شیوه‌های مدیریتی امروزی سازمان‌ها که برای سازماندهی نیروی کار خود به کار می‌برند، اقدام نازی‌ها بوده ولی در صدد است نشان دهد که روش‌هایی که امروزه در کارگاه‌ها برای بهره‌وری کارگران به کار گرفته می‌شود، پیرو منطق نازی‌ها است. در آن برهه زمانی، نظریه پردازان آلمان هیتلری که در انتظار پایان جنگ بودند، تلاش می‌کردند نظامی آمد با بهره‌وری حداکثری در زمان صلح ایجاد کنند.

نویسنده کتاب آزاد به اطاعت، مدیریت از ناز بسم تا امروز باورد دارد، «رینهارداون» نقش مهمی در پایه‌گذاری مدیریت مدرن دوران پس از جنگ جهانی دوم داشته است. پس از جنگ جهانی دوم، حدود ۶۰۰ هزار مدیر سطح بالا را پرورش داد و ۱۰۰ هزار نفر دیگر در برنامه آموزش از راه دور او شرکت داشتند. آنچه که مشخص است، طیف وسیعی از مدیران سطح بالا در جامعه آلمان بعد از جنگ رتیریت کرد، رینهارداون در دوران فعالیتش آثار زیادی درباره روش‌های مدیریتی نوشته است.

از دیدگاه یوان شیوتو، اگرچه اروپاییان تلاش کرده‌اند تا پس از جنگ جهانی دوم تمام برنامه‌های خود علیه سیاست‌های نازی‌ها استوار کنند اما اقدامات ضد نازی اروپا به حوزه سیاسی محدود شد. از نظر او پایان جنگ جهانی دوم به معنای پایان نفوذ نازی‌ها در



حلقه منتقدان کتاب برترین کتاب‌های سال ۲۰۲۰ را معرفی کرد و جایزه بهترین اثر داستانی به رمان «همنت» نوشته «مگی اوفارل» رسید. به گزارش ایرنا به نقل از آسوشیئیتد پرس، حلقه منتقدان

روایت کند. او از فضای مدرسه خارج نمی‌شود و همین امر در کنار ساختار فصل‌بندی شده فیلم که انگار مثل حلقه پیوسته فکر کردن پیش می‌رود و کامل می‌شود ما را در یک فضای ذهنی گیر می‌اندازد. کارگردان روایتش را به گونه‌ای پیش می‌برد که مخاطب خود را درون ذهن شخصیت اصلی فرض می‌کند. در حالی که تصاویر به شکلی مستند و بی‌دخالی و تصرف جلوه‌های بصری در یک مسیر روایی تقریباً مشخص پیش می‌رود.

اگرچه شخصیت اصلی در کلام خود ویژگی‌ها و دغدغه‌هایی منحصر به فرد دارد اما او این‌گونه تمام نمای کودکان امروز است که علیرغم همه امکاناتی که دارند درد تنهایی را با خود حمل می‌کنند. بخشی استوار برای تفهیم این مسئله به سراغ شخصیتی نمی‌رود که در گیر فقر و محرومیت است. او اتفاقاً سراغ سوژه‌های رفته که در مدرسه‌های متفاوت درس می‌خوانند و همه قراین نشان می‌دهد که از تمکن مالی برخوردار است و از لحاظ مالی کمبودی ندارد. با این همه او روایاتی را دارد که در کوزه بازی کند و یا تبلت‌ش را کنار بگذارد. کارگردان باز هم تلاش نمی‌کند این مسائل را با غلونهایی برای مخاطب برجسته کند بلکه مسیر روایی خود را پیش می‌رود و به نشان دادن فضای مدرسه و بازی‌ها و کارهای مدرن و بچه‌های دبستان در فیلمش بسنده می‌کند.

تصویرهایی که در یک کل منسجم معنا پیدا می‌کنند. بخشی در جریان فیلم استعداد‌های کودکان و به خصوص شخصیت اصلی را به تصویر می‌کشد و در یک تنیدگی مفروض بین تریشن، تصویر، اکت و بازی شخصیت اصلی آن را به مخاطب نشان می‌دهد. یکی از نکات مهم دیگر در این فیلم بر خوردی است که والدین بچه‌ها با عملکرد هنری فرزندانشان دارند. در سکانسی از فیلم، مهرع شخصیت اصلی مونولوگی را در برابر دوربین به شکل بداهه می‌گوید که به نظر نقطه عطفی در فیلم است. او هم‌زمان خودش، مخاطب و حتی کارگردان را به بازی گرفته و با زبانی کودکانه چنان از همسالانش تعریف می‌کند که هر فردی اقتناع می‌شود که آنها بهترین هنرمندان جهان هستند.

سکانس قهقهه‌هایی مکرر می‌زنند. قهقهه‌هایی که انگار به شیوه زندگی ما بزرگترها مربوط می‌شود به همه ما که به قول شخصیت اصلی فیلم «پول، رویاها و استعدادهایمان را کشته است». او به ما می‌خندد که هر کدام رویاهای کودکی خود را به کنار گذاشته‌ایم و خودمان قاتل خلاقیت خودمان شدیم و در روزمرگی خودمان را گم کرده‌ایم. کارگردان در این فیلم تلاش کرده همه نگرش مهرع را در نهایت ایجاز منتقل کند و از هر گونه حشو و زوائد فاصله گرفته و

مسائل اصلی که شخصیت فیلم «غار» با آنها درگیر است. روایا، بازی و هنر است. مسائلی که در طول فیلم از زبان کاراکتر بالحن و واژگان شیرین کودکانه بیان می‌شود. مسائلی که وقتی در مخاطب درونی می‌شود بسیار تلخ و گزنده است و این سوال را به وجود می‌آورد که آیا ما کودکان را از حقوق خود محروم کرده‌ایم؟

همین نگرش در سکانس پایانی فیلم به قوام رسیده است. جایی که در سکوت و خلوت مدرسه، روی تصاویری که از حضور دانش‌آموزان خالی است، مهرع با دهانش موسیقی می‌زند و همین موسیقی به تیتراژ ختم می‌شود.

در واقع او در این نقطه تلاش نمی‌کند با موسیقی آرام ما را در غم فرو ببرد بلکه با سرزندگی و بازمی‌گویی که در صدای کاراکتر هست ما را به خودمان وصل می‌کند. این صحنه‌های خالی از انسان که فقط با صدا همراه می‌شود ترس از دست رفتن این بازگویی و خلاقیت را در مخاطب دو چندان می‌کند. ترس پایان رویاهای باز یگوشانه و اینکه همه چیز در غار کودکی می‌میرد و تمام می‌شود.

تئاتر

فراخوان «تئاتر فجر ۴۰» در بهار منتشر می‌شود



حسین مسافر آستانه، دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر با اعلام اینکه فعالیت دبیر خانه جشنواره از هفته جاری آغاز می‌شود، تأکید کرد که فراخوان این دوره زودتر از دوره‌های قبلی و در فصل بهار ۱۴۰۰ منتشر خواهد شد. وی همچنین جشنواره تئاتر فجر با توجه به شیوع ویروس و محدودیت‌هایی که برای فعالیت‌های تئاتری در سال ۹۹ وجود داشت، با تأخیر در انتخاب دبیر و شکل‌گیری دبیرخانه، کار خود را آغاز کرده بود. حسین مسافر آستانه دبیری جشنواره سی و نهم را در چنین شرایطی پذیرفته بود. با وجود آنکه جشنواره چهلم فجر پس از انتخابات ریاست جمهوری بر گزار می‌شود، به نظر وزارت ارشاد قصد دارد این رویداد را در دولت کنونی رقم زند. مسافر آستانه به خبرگزاری مهر گفته است: «ما از هفته جاری فعالیت دبیر خانه چهلمین جشنواره تئاتر فجر را آغاز می‌کنیم. قطعاً فراخوان جشنواره چهلم نیز نسبت به جشنواره سی و نهم، زودتر و در فرصت مناسب‌تری منتشر می‌شود.» وی علت این امر را فرصت برنامه‌ریزی برای گروه‌های تئاتری عنوان کرده است. با این حال منتقدان می‌گویند برگزاری جشنواره‌های فجر حق دولت بعدی است. انتقادی که از سوی مسئولان تئاتر کشور بی‌پاسخمانده است.

روایتی از یک آسایشگاه روی صحنه



نمایش «چهرازی» به نویسندگی مهدی راستی و کارگردانی کامبیز نیک‌امیز از روز چهارشنبه ۱۸ فروردین ماه در سالن یک خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان نمایش «چهرازی» که روی پوستر آن ۱۸ درج شده، آمده است: این نمایش از آسایشگاهی می‌گوید که در دل آن هر شخصی به گناه‌های متفاوت آلوده است و همه‌ی آن‌ها می‌بایست سه‌روز دیگر اعدام شوند و برای زنده ماندن راهی جز بازگشت عشق وجود ندارد. پس تنها راه نجات عشق است...

میراث

موزه‌های تهران تا اطلاع ثانوی تعطیل هستند



باتوجه به نازخی شدن تهران، موزه‌ها تا صدور دستور بازگشایی ستاد ملی کرونا از دیروز تعطیل شدند. به گزارش ایلنا، موزه‌های تهران به دلیل بالا گرفتن بحران کرونا و آغاز موج چهارم تا اطلاع ثانوی تعطیل هستند. این اساس اعلام ستاد ملی کرونا مبنی بر نازخی شدن شهر تهران لزوم تعطیلی فعالیت‌های سطح سه و چهار در شرایط فعلی و با توجه به اینکه موزه‌ها در سطح سوم فعالیت قرار دارند تعطیلی موزه‌ها تا صدور بازگشایی از سوی ستاد ملی کرونا تعطیل خواهند بود.

بافت تاریخی شاهديه؛ اولین ثبت ملی یزد در ۱۴۰۰



مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان یزد از ثبت ملی بافت تاریخی شهر شاهديه به‌خبر داد و گفت: بافت تاریخی شهر شاهدیه از بافت‌های متفاوت کشور به‌شمار می‌رود. این بافت تاریخی به لحاظ معماری خاص به‌خصوص در ایرانداد و مطبق بودن خانه‌های خشتی ایجاد شده بر روی تپه‌ریسی به علت آبیاری باغات و پایین رفتن آب قنات ایجاد شده و حایز اهمیت است. فاطمی راجع به دیگر بافت‌های ارزشمند یزد برای ثبت ملی نیز خاطر نشان کرد: تاکنون بافت‌های یزد، میمیداردکان، ابرقومیهریز و سولاسلمیه در فهرست آثار ملی ثبت شده و بافت‌های مروست، ترکان، عقدا نقت، هرابرجان امسال در فهرست آثار ملی ایران ثبت خواهند شد.



«لذت در کار» اهمیت دادند و دقیقاً به همین دلیل در سال ۱۹۳۳ آن‌ها «کمیته سازمان یا کارخانه» در ابعادی خیلی بزرگ ایجاد کردند که «قدرت بواسطه لذت» نام داشت؛ کمیته‌ای که سرگرمی‌هایی برای کارگران طراحی و سیاست اجتماعی و مالیاتی ویژه‌ای طراحی می‌کرد.

به‌طور خلاصه، یوان شیوتو می‌گوید ایده بهره‌وری در دوره نازی این بود که مدیریت به‌شکلی صورت گیرد که قدر بالاترین و بهترین شکل بهره‌وری را داشته باشد. تفکر بهره‌وری، ایده‌های مجوزی و اساسی در تفکر نازی‌ها بوده است. در تفکر نازی، فرد به خودی خود هیچ معنا و ارزش و حقوقی فارغ از بهره‌وری نداشته است. اگر کارگران قادر به تولید و بهره‌وری برای رایش سوم نبودند، حقی برای زندگی کردن هم نداشتند. زندگی بدون بهره‌وری از نگاه تفکر نازی زندگی نیست و ارزش زیستن ندارد. از سال ۱۹۳۳ تا ۱۹۴۵ قانونی به اجرا گذاشته شد، بر اساس این مصوبه بیش از ۴۰۰ هزار کارگر که قدرت بهره‌وری کافی را نداشتند، مقطوع النسل شدند. همچنین مقامات آلمانی حدود ۲۰۰ هزار نفر که بر چسب «بی مصرف» بودن را به آن‌ها چسبانده بودند، قتل و عام کردند.

برترین کتاب‌های ۲۰۲۰ از نگاه حلقه منتقدان

را درباره تاثیر او بر خلق نمایشنامه هملت مطرح کرده‌اند؛ نمایشنامه‌ای که شکسپیر تا چند سال پس از مرگ همنت روی آن کار کرد. کتاب جزیره در آتش: شورشی که به بردگی در امپراطوری بریتانیا پایان داد از تام زولنر جایزه بهترین اثر غیرداستانی را برد و کتاب غریبه در شهر شوگون: یک زن ژاپنی و دنیایش نوشته امی استنلی برنده شاخه زندگینامه شد. جایزه بهترین شعر و بهترین نقد این دوره از جوایز ملی حلقه منتقدان کتاب نیز به ترتیب به فرانسیس هریس برای شعر آشپز خوب اینجاست کتاب امسال نیز به رسم هر سال بهترین آثاری را که در یک سال گذشته به زبان انگلیسی منتشر شده‌اند، معرفی کرد و رمان همنت نوشته مگی اوفارل که برداشتی خیالی از مرگ پسر ۱۱ ساله ویلیام شکسپیر در اثر ایتالیا به طاعون است، برنده جایزه بهترین اثر داستانی شد. اوفارل ۴۹ ساله در رمان همنت که انتشار آن به طرز غریبی با همه‌گیری کرونا همزمان شد، تاثیر بیماری و مرگ این پسر نوجوان را روی خانواده‌اش بررسی می‌کند. وی تنها پسر شکسپیر بود و محققان مدت‌هاست فرضیاتی