

نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در آستانه برگزاری است

پیشنادهای متنوع برای سلايق متفاوت



افسانه فردان

در آستانه ورود به یکی از بزرگترین رویدادهای بین المللی سالانه در ایران، یعنی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران؛ بر آن شدیم تا فهرستی از کتابهای خواندنی و سودمند را به خوانندگان خود پیشنهاد کنیم. سعی بر آن بوده که پیشنهادها تمامی موضوعات مورد توجه خوانندگان با سلیقههای متفاوت را دربرگیرد و کتابهایی از حیطه ادبیات جهان، ادبیات ایران، روانشناسی، فلسفه، جامعه‌شناسی، اساطیر و زندگی‌نامه‌ها باشد. از آنجا که یکی از سردرگمی‌های خوانندگان در نمایشگاه کتاب، علاوه بر انتخاب موضوع، یافتن بهترین ترجمه از یک کتاب در میان ترجمه‌های متعدد است، تلاش کردیم بهترین مترجم را معرفی کنیم. همچنین تا آنجا که امکان داشت قیمت به‌روز کتاب‌ها را درج کردیم تا مخاطبان بتوانند با احتساب درصد تخفیف، قدرت خرید خود را پیشتر از زمانی که تلاش شده از ناشران معتبر تا جایی که امکان داشته یک کتاب شاخص از نشر تخصصی آنها و البته مترجم توانمند یا مولفی با دانش کافی و شناخته شده در زمینه مورد نظر انتخاب کنیم. در زمینه‌های و داستان، به‌ر حال گذشته مولفان نخبه‌از دید صفحه کتاب انتخاب شده‌اند. در نهایت نیز از فحوا یا متن کتاب بخش‌هایی آمده است تا زمینه‌های اندکی آشنایی با محتویات کتاب فراهم شده باشد.

گور به گور



ویلیام فاکنر
مترجم: نجف دریاپندری
نشر چشمه
قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

عنوان این کتاب برگرفته از کتاب ششم ادیسه اثر هومر است که در آن آگاممنون خطاب به اودیسوس می‌گوید: گور به گور شو. داستان این رمان ویلیام فاکنر، نویسنده بزرگ قرن بیستم، در مورد همسر آقای باندرن است. باندرن‌ها خانواده‌ای فقیر و پر جمعیت هستند که مادرشان در حال احتضار است و وصیت کرده او را به شهر ببرند و در کنار اقوامش به خاک بسپارند. آقای باندرن، مردی تنبل و خسیس است که

گرچه



ژرژ سیمون
مترجم: ناهیدفرغان
انتشارات نیلوفر

شخصیت‌های اصلی این رمان زن و مردی سالخورده هستند که اندکی پس از مرگ همسران خود، با هم آشنا می‌شوند و بعد از چند دیدار کوتاه از دواج می‌کنند، بی‌آنکه شناختی از یکدیگر داشته باشند یا متوجه تفاوت‌های طبقاتی و فرهنگی‌شان باشند. سیمون در این رمان ساز و کار روانی‌ای که دو تن را به نفرت سوق می‌دهد ترسیم کرده است. اما آیا کل رابطه این دو نفر در این نفرت خلاصه می‌شود؟ این چیزی است که خواننده با مطالعه کتاب در خواهد یافت. گرچه از نوشته‌های پلیسی سیمون نیست، خواننده در این رمان با نویسنده‌ای روبه‌رو می‌شود که انگار با گوشت و پوستش آنچه نوشته، تجربه کرده است.

نبرد قدرت در ایران (چرا و چگونه روحانیت در ایران برنده شد؟)



محمدمسیحی
نشر نی

در سال ۱۳۵۷ توانای سرکش در مدت کوتاهی کشور را در نور دید و از میان همه نیروهای سیاسی ایران، از چپ‌گرایان گرفته تا روشنفکران لیبرال، همای قدرت به‌ناگاه بر شانه روحانیت نشست. اما چرا و چگونه؟ چه منطقی بر اذهان ایرانیان حاکم بود و چه شد که آنان پایتخت کردن به مظاهر نوگرایی، «جمهوری اسلامی» را ترویج کردند؟ چرا جامعه ایرانی راهی برخلاف سکولاریسم، موج غالب جهانی در پیش گرفت؟ چرا مردم

عادت دار دهمه کارهایش را دیگران انجام دهند. «کش» فرزند اول خانواده نجاری ماهری است. «دارل»، فرزند دوم خانواده است که از نظر بقیه غیر عادی و عجیب و غریب است، اما در اصل او دارای هوشی سرشار است که با او قدرت پیشگویی می‌دهد و قصه با این شخصیت‌ها شکل می‌گیرد.

ایران از میان همه مخالفان رژیم پهلوی، که در میان آنان سیاستمداران کارگشته، متخصصان برجسته و مبارزان با صداقت و وطن پرست از چپ و راست بودند، روحانیان و نظام پیشنه‌های آنان را برگزیدند؟ و سرانجام این که نبرد قدرت در این سرزمین به چه سویی خواهد رفت؟ در این کتاب تلاش شده است با تکیه بر روش‌های علمی و فارغ از نگاه‌های ایدئولوژیک، به این پرسش‌ها پاسخ داده شود.

حکومت نظامی



حکومت نظامی اثر آلبر کامو است که در میان دیگر آثار مشهور این نویسنده شهیر فرانسوی گم شده است. این کتاب را دکتر جیحی مروتی ترجمه کرده و انتشارات جامی به چاپ رسانده است. این نمایش‌نامه دغدغه‌های تقریباً مشترکی با رمان طاعون دارد. انگار که سایه‌ای از همان رمان طاعون، اما به شکلی دیگر یاد قابلی دیگر باشد. هر چند که خود آلبر کامو گفته: «باید ذهن خوانندگان را روشن کنیم که این کتاب به هیچ وجه از رمان خود من به نام طاعون استنتاج نشده است». تفاوت این نمایش‌نامه با رمان طاعون در این است که در این کتاب، طاعون به شکل یک شخصیت در آمده و وار داستان شده است. یعنی ماباشخصی باثبات‌روبه‌رو هستیم که ناگهان تغییر عظیمی در آن روی می‌دهد و آن چیزی جز یک نوع بلا و بیداد نیست. شخصی به نام طاعون وارد شهر می‌شود که منشی او فهرستی از اسامی تمام شهر را در دست دارد و با هر اشاره طاعون، منشی روی اسم آن شخص خط سیاهی می‌کشد تا به کام مرگ فرورود.

کارل مارکس



و جامعه‌شناسی شناخت
منوچهر آشتیانی
نشر قطره
کارل مارکس را نمونه انسانی مجسم می‌کنند که در او انرژی، نیروی اراده و اعتقادی تسلیم‌ناپذیر یک جا جمع شده

است. او را تجلی کسی می‌دانند که حق و قدرت دارد احترام دیگران را نسبت به خود برانگیزد. اما از سال ۱۸۷۵ زندگی مارکس در لندن رو به نشیب گذاشت. در حالی که به شدت در رسالت خود غوطه‌ور شده بود، ولی به علت فقر و مصائب گوناگون سه فرزند او که اغلب نه چیزی برای خوردن و نه چیزی برای پوشیدن داشتند، به دامن مرگ افتادند و همسر او از شدت کار زیاد بیمار شد و سرانجام او و خانواده‌اش را به علت عدم پرداخت اجاره‌خانه به خیابان انداختند درست در وضعیتی که ریه و کبد او را تا حدی از کار افتاده بودند و حتی توان حرکت نداشت و در سال ۱۸۸۱ نخست همسر و بعد از مدتی دختر محبوب او ژنی به خاک سپرده شدند. انگلس در نامه‌ای به دوستی می‌نویسد: «مور (نام مستعار مارکس) دیگر مرده است». در نهایت در ۱۴ مارس ۱۸۸۵ انگلس به دیدار مارکس می‌رود و او را روی صندلی‌اش مرده می‌یابد، گویی در صندلی خویش به خواب رفته است. مارکس، زندگی و واندیش‌ها فحوا این کتاب است.

عشق در زمستان آغاز می‌شود



سایمون ون بوی
مترجم: عرفان مجیب
انتشارات هیرمند
مجموعه داستان «عشق در زمستان آغاز می‌شود»، از چهار داستان تشکیل شده است که همگی حول زندگی شخصیت‌هایی جریان دارند که در زندگی ناآستانه استیصال پیش‌رفته‌اند، اما نیرویی درونی همچنان آنان را به ادامه دادن واداشته است. داستان‌های این مجموعه درباره زخم‌های قدیمی آدم‌هاست؛ زخم‌هایی که با این که دیگر در دمی‌کنند، اما جایشان روی پوست مانده است و هنوز حس می‌شوند.

پدران، پسران و سرزمین پینشان



هشام مطر
مترجم: مریم الماسی
انتشارات روزنه
هشام مطر در نیویورک و در خانواده‌ای لیبیایی متولد شد. او کودکی‌اش را در طرابلس و قاهره و بیشتر بزرگسالی‌اش را در لندن گذراند. این کتاب در سال ۲۰۱۷ برنده جایزه پولیتزر شد و تا به حال به بیش از سی زبان ترجمه شده است. از متن کتاب می‌خوانیم: «من پسر مرد عجیب و بزرگی هستم، وقتی مثل بیشتر بچه‌ها در کودکی با مخالفت می‌کردم، به این دلیل بود که از نتایج عقایدی می‌ترسیدم. اولین بار بود که یاد گرفتم آدم نمی‌تواند بقیه را از کارهای خطرناک بازدارد. در رابطه با پدرم آرزوهای معمولی داشتم. مثل پسر مشهور ادیسه و مثل همه پسرها، آرزوی می‌کردم دست کم پدرم مردی خوشبخت بود که در خانه خودش پیر می‌شد. اما برخلاف تلماکوس، بعد از ۲۵ سال، هنوز باید مرگ نامعلوم و سسکوت پدرم را تحمل کنم. قطعیتی که مراسم ختم به دنبال دارد

آرزوی من است. آدم باید بتواند استخوان‌ها را دست بگیرد، در قبر بگذارد، روی خاک دست بکشد و فاتحه‌ای بخواند.
سرخ‌نوی تو از من
سپیده شاملو
نشر مرکز
قیمت: ۳۴۹۰ تومان
سپیده شاملو نخستین بار رمان «انگار رفته بودی لیلی»، را در سال ۱۳۷۹ در نشر مرکز منتشر کرد و برای آن توانست جایزه بنیاد گلشیری را از آن خود کند. سپیده شاملو یک سال پس از آن، یعنی در سال ۱۳۸۰ مجموعه داستان کوتاه «دستکش قرمز» را با همین ناشر منتشر کرد. در رمان «سرخ‌نوی تو» سومین اثر سپیده شاملو است که در سال ۱۳۸۵ توسط هیأت داوران جایزه ادبی روزی روزگاری و نیز در پنجمین جایزه ادبی اصفهان در سال ۱۳۸۶ تقدیر شد.

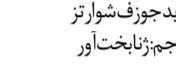
جنس اول
توانایی‌های زنان برای دگرگونی جهان



هلن فیشر
مترجم: نغمه صفاریان پور
نشر نو
قیمت: ۵۰۰۰ تومان
این کتاب برخلاف بسیاری از مدافعان حقوق زنان تلاش نمی‌کند که برابری زنان و مردان را به اثبات برساند، بلکه می‌خواهد بر اساس آمارها و مطالعات علمی، نقاط قوت زنان را به آن‌ها بشناساند و به آن‌ها خودباوری دهد. کتاب «جنس اول» تداعی‌کننده کتاب «جنس دوم» سیمون دوبوار است. دوبوار در این کتاب در پاسخ به پرسش که «زن چیست»، نوشت: «زن، از شکم مادر، زن متولد نمی‌شود، بلکه نتیجه و محصول نیروهای اجتماعی و اقتصادی است». فیشر اما، مخالف این باور است و می‌نویسد: «شواهد علمی بسیاری وجود دارد که نشان می‌دهد تمام انسان‌ها از بدو تولد، دارای جریان‌های الکتریکی در مغز هستند که هدایتگر رفتارهای انسانی آن‌هاست. از این رو، یک زن به هنگام تولد، زن به دنیا می‌آید».

فیشر در شش فصل نخست کتاب، با تکیه بر یافته‌های علمی مربوط به مغز، به بررسی تفاوت‌های موجود میان زنان و مردان می‌پردازد. او در فصل هفتم، مسئله یانگی‌رامور دی‌بخت قرار می‌دهد و نشان می‌دهد که چگونه زنان سراسر دنیا در سنین میان‌سالی تأثیرگذارتر می‌شوند. در فصل‌های هشتم تا دهم، فیشر از تغییراتی می‌نویسد که زنان پولساز و غیر وابسته در الگوهای سنتی ازدواج و روابط میان زن و شوهر پدید می‌آورند. سرانجام در فصل آخر، او از امیدهای نسبت به آینده مردان و زنان جهان می‌نویسد.

جادوی فکر بزرگ
فکر بزرگ
دبیود جوزف شوارتز
مترجم: ژانباخت‌اور
انتشارات مروارید



دکتر شوارتز در این کتاب مراحل که باید برای نیل به قابلیت‌های فکر بزرگ پیموده شود، ترسیم کرده است. او در این کتاب می‌آموزد که چگونه با تمرکز روی مسائل عمده از قید تک‌جزئی و دست‌وپاگیر رهایی یابید و ثابت می‌کند که نوع خاصی از تفکر در حکم برگ برنده‌ای است که در اختیار شما قرار می‌گیرد و با عرضه یک بر نامه پیشرفت ۳۰ روزه، شما را هدایت می‌کند که بتوانید پیشرفت خود را به سوی اهداف مورد نظرتان ارزیابی کنید و به شما می‌آموزد که چگونه با یک برنامه سرمایه‌گذاری درازمدت روی خودتان وضع مادی خود را برای آینده مستحکم و مطمئن سازید.

پیش‌بینی‌های سیاسی
کاربر در نظر به بازی‌های هاد تحلیل سیاسی و مذاکرات بین‌المللی



بهروز بوژنودمسکیتا
مترجم: محسن عسگری جهتی
نشر ثالث
چرا رهبرانی که بسیار ددمنش و خونخوارند و فلات و بدبختی را برای مردم خود به ارمان می‌آورند، می‌توانند برای دهه‌ها، ۲۰، ۳۰ و حتی ۴۰ سال در قدرت بمانند و پس از کناره‌گیری از قدرت نیز با ثروت بی‌اندازه‌ای که اندوخته‌اند در سواحل بسیار زیبای زندگی کنند و باقی‌مانده عمر خود را در آسایش کامل سپری کنند و در نهایت در تخت‌خواب و با آرامش بمیرند؟ کتاب پیش‌بینی‌های سیاسی به این پرسش پاسخ می‌دهد و به ما می‌آموزد که چگونه با بهره‌گیری از اصول ریاضی، منطق سیاسی رفتار انسان‌ها را پیش‌بینی کنیم. نویسنده این کتاب به مدت ۳۰ سال در سازمان سیا و پنتاگون مشغول به کار بوده و مدل‌های مذاکراتی را برای آن‌ها طراحی می‌کرده است.

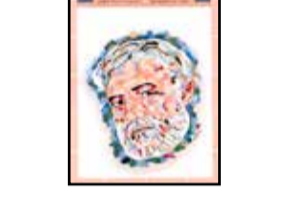
عوضی



ژوئل آگولف
مترجم: اصغر نوری
نشر افق
راوی بی‌نام رمان عوضی، مردی است معمولی، باقی‌اف‌های کاملاً معمولی. چیز زیادی از خودش نمی‌گوید، نمی‌دانیم کارش چیست و چه گذشته‌ای دارد. فقط می‌دانیم که تنها در آبار تمام کوچکی واقع در طبقه ششم ساختمانی کاملاً معمولی زندگی می‌کند. هیچ دوستی ندارد و جز خاله پیرش با هیچ کس ارتباط ندارد. او هر

روز در خیابان با کس دیگری عوضی گرفته می‌شود و کسانی که عوضی می‌گیرندش، آن قدر مطمئن و مصر هستند که او را به پذیرفتن هویت پیشنه‌های مجاب می‌کنند. راوی یا زوی نجابت و کم‌روبی یا زاین‌رو که هویت واقعی و شخصیت محکمی ندارد، با افرادی که او را عوضی می‌گیرند، مخالفت نمی‌کند و مابقی ماجرا... عوضی از زبان فرانسه و با حق کپی‌رایت منتشر شده است.

ارنست همینگوی (یک زندگی تازه)



جیمز ماچیسون
مترجم: جسته‌کیهان
نشر نفیر

ارنست همینگوی را می‌توان مشهورترین شخصیت ادبی همه زمان‌ها دانست. اگر چه ممکن است بعضی‌ها گفته باشند که او بزرگ‌ترین نویسنده آمریکا یا پدیدآورنده بهترین کتاب در این کشور نبوده است، با این حال همینگوی بدون شک شاخص‌ترین نویسنده آمریکاست، زیرا فرقه نویسندگی را با شخصیتی اسطوره‌ای در هم آمیخته است. مضاف بر آن همینگوی نویسنده‌ای که است بیشتر آثار دربار زندگی و هنرش نوشته شده است. نویسنده این کتاب چند زاویه مشخص را برای درک همینگوی دنبال می‌کند. یکی از این زوایا به تأثیر زن‌ها و مکان‌ها بر آثارش می‌پردازد و با نگاهی سامان‌یافته توالی نتایج را بررسی می‌کند. تصویری که این کتاب از همینگوی به دست می‌دهد نه قهرمانانه است، نه تراژیک، بلکه حاکی از ارزیابی متعادلی است از خواسته‌ها و هدف‌هایی که او را به پیش می‌برد و اضطراب واقعی یا خیالی که عاقبت او را در میان برد.

آقای پروست
خاطراتی از رازهای زندگی
مارسل پروست



نویسنده سلسلت آلباره
مترجم: شهرزاد ماگویی‌نشر آگه
وقتی مارسل پروست در سال ۱۹۲۲ از دنیا رفت، از پیش شهرتی در تمام جهان کسب کرده بود. تنها ادستایی به جز نیت زندگی او و تنها شاهد زندگی‌اش کسی بود که آقای پروست هرگز جز «سلسلت عزیز» او را به گونه‌ای دیگر خطاب نکرد. دهه‌می‌دانند او تنها کسی بود که هشت سال از مهم‌ترین روزهای زندگی‌اش را در کنار پروست زیست و تنها کسی بود که حقایق اسامی‌ای را در باره گذشته، دوستان، عشق، نگاه به جهان، شخصیت، افکار و آثار این بیمار نابغه آشکار کرد و نیز همه به خوبی می‌دانند که طی ساعات شب، شب‌هایی که در دنیای وارونه آقای پروست روز بود و سلسلت آلباره این مزیت خارق‌العاده را داشت که برای خاطرات آقای پروست و بازگشت از شب‌نشینی‌ها، ادا در آوردن‌ها و خندیدن‌های کود کانه‌اش، به شرح و وصف‌هایش گوش جان بسپارد یا فلان بخش از کتابش را با صدای بلند برای او تعریف کند. خلاصه‌طوری در کنارش باشد که تاکنون از کسی دیده نشده است.