

آغاز بلیت فروشی «شهر خاموش»



بلیت فروشی کنسرت «شهر خاموش» کیهان کلهر و کوارتت مینیاتور که به علت قطعی سر تاسری اینترنت و عدم دسترسی به وب در هفته آخر آبان ماه، کنسل شده بود؛ از امروز یکشنبه، ۱۰ آذر ماه، رأس ساعت ۱۵ بر روی سایت تیوال آغاز می گردد. کنسرت کیهان کلهر در تاریخ ۷ تا ۹ دی ماه روی صحنه خواهد رفت و از امروز بلیت آن قابل خریداری است.

■ ■ ■

روز شمار معکوس

مهلت فراخوان جشنواره موسیقی فجر

مهلت ثبت نام و ارسال آثار به سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر تا ۱۷ آذر ماه جاری است و پس از پایان مهلت ثبت نام، آثار رسیده به جشنوار ه از طریق فراخوان توسط هیات انتخاب بررسی می شود.

■ ■ ■

لنو کنسرت

به دلیل شرایط جامعه

«علیرضا عصار» و «محسن شریفیان» که هر دو قرار بود هفته پایانی آذر ماه در تهران روی صحنه بروند اعلام کردند که فعلاً قصد برگزاری کنسرت ندارند. این اتفاق در حالی و بافاصله کم رخ داده است که بلیت فروشی یکی از این اجراها هم شروع شده بود. محسن شریفیان قرار بود روز بیست و دوم آذر و با همراهی گروه «لیان» و به همت موسسه «آوای دوران» در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی اجرا داشته باشند. فروش بلیت های این کنسرت از چندی پیش آغاز شده بود اما محسن شریفیان در پستی با اشاره به شرایط کنونی اعلام کرد که تا اطلاع ثانوی تمامی کنسرت ها و اجراهایش در ایران برگزار نمی شود.

علیرضا عصار هم عصر جمعه هفتم آذر ماه با انتشار پستی اعلام کرد که با توجه به اتفاقات اخیر و مسائل پیش آمده تصمیم به برگزاری کنسرتش در زمان دیگری گرفته است. بر اساس اعلام قبلی از سوی موسسه «صوت آوای هنر» برنامهریزی لازم برای برگزاری کنسرت علیرضا عصار در تالار وزارت کشور و طی روزهای ۲۷ و ۲۸ آذر انجام شده بود. همچنین قرار بود فروش بلیت های این کنسرت هم از روز ۲۶ آبان آغاز شود اما پس از اختلالات سر تاسری اینترنت، فروش بلیت های اجرای او هم در هاله ای از ابهام قرار داشت. نکته حائز اهمیت کنسرت علیرضا عصار این بود که او پس از دوسال دوری از صحنه قصد داشت طی دو شب در تهران به دیدار دوستدارانش برود.

■ ■ ■

تعویق انتشار آلبوم جدید چاوشی

جدیدترین آلبوم «محسن چاوشی» طبق گمانه زنی ها و خبرهای غیر رسمی قرار بود در پنجم آذر ماه منتشر شود. اما تیم تهیه و تولید این پروژه در اطلاعیه ای جدید توضیحاتی را پیرامون تأخیر در انتشار آلبوم «بی نام» چاوشی اعلام کرده اند. در اطلاعیه گروه تهیه و تولید آلبوم بی نام آمده است: «تیم تهیه و تولید آلبوم «بی نام» با احترام به مخاطبین فهیم آثار محسن چاوشی و مردم عزیز ایران با توجه به مسائل پیش آمده طی روزهای اخیر، تصمیم گرفت انتشار آلبوم را به زمان و احوال بهتری موکول کند. نیازی به تکرار و یادآوری نیست که محسن چاوشی برای طرفداران و مخاطبین خود همیشه عشق و احترام فراوان قائل بوده و به احترام و خواست شما قطعه «بحر تفکر» به آلبوم اضافه شده است. اخبار و اطلاعات مربوط به آلبوم و زمان دقیق انتشار به زودی صرفاً از طریق مجاری رسمی اطلاع رسانی خواهد شد.»

آیا سپردن چند شب

ارکستر سمفونیک تهران

به یک موزیسین انحصاری

کردن منابع برای افراد

خاص نیست؟ ارکستر

سمفونیک چطور؟ آیا

در اندازه یک ارکستر

مناسبتی تضعیف، تحقیر و

نازل نشده است؟

همانند آنچه در سمفونی رسول عشق و امید رخ داد چرا که او بخشی از قطعات موسیقی فیلم هایی را که پیش تر ساخته بود باهم ترکیب کرده بود و با اسمبل کردن موسیقی های دیگران در کنار آن، برای آن نام سمفونی را برگزید و به مبلغ هنگفتی اجرای آن را به دولتمردان دولت نهم واگذار کرد.

بماند که هنوز تصمیم گیرندگان بودجه وزارتخانه فرهنگ و ارشاد و مدیران دولتی اندکی در این باره فکر نکرده اند که چرا باید از منابع موجود بیت المال برای کل مردم و تمام موزیسین های این کشور تنها یک نفر این گونه به صورت خاص، انحصاری و سفارشی بهره مند شود؟ و آیا این همان برابری و عدالت در تسهیم منابعی است که وزارت ارشاد باید در کشور جابیندازد؟ آنهم در جایی که بسیاری از آهنگسازان دانش آموخته تر و خوش قریحه تر از پس هزینه های اجرای قطعات خویش بر نمی آیند و ارکستر سمفونیک تهران نیز هرگز مجالی به آن ها برای اجرا شدن آثارشان نمی دهد. آیا سپردن چند شب ارکستر سمفونیک تهران به یک موزیسین انحصاری کردن منابع برای افراد خاص نیست؟ ارکستر سمفونیک چطور؟ آیا راسدازه یک ارکستر مناسبتی تضعیف، تحقیر و نازل نشده است؟

عاشورا و امام حسین زد، برای اوقرفی نمی کند ملکه در قدرت باشد یاوزیرانی چون حسینی، چرا که از هر دویه یک اندازه منتفع می تواند بشود روزگاری با ساخت اپرا برای ملکه و روز دیگر با سرهم کردن چند موسیقی فیلم در قطعه ای به نام «رَسُول عشق و امید» برای دولتمردان دولت نهم. اینکه او می تواند در همه دولت ها و حکومت ها مورد لطف باشد جای بحث در اینجا نیست اما قطعاًتش و آنچه ساخته و با ارکسترها به اجرا درآورده و منابعی که به رایگان در اختیار او قرار گرفته جای بحث است. چکناواریان بیش از دودهه است که دیگر به عنوان رهبر ارکستر کاری جدی انجام نداده است و تقریباً از این حرفه بازنشسته شده است. اما چون هنوز در ایران به علت ناآگاهی مدیران دولتی می تواند از این مساله بهره برداری کند مدام در کمین فرصتی است تا بتواند اگر ارکستری را توانست به دست آورد حتی برای یک شب فبهاالمراد و المقصود؛ همانند سه شب هفته گذشته که ارکستر سمفونیک در بست در اختیار او بود. و یاد تعامل با مدیران دولتی آن ها را متقاعد کند که ارکستر هاتوان اجرای قطعات او را ندارد و اسباب اجرا و ضبط قطعات او را در خارج از ایران و با اجاره ارکستر برایش فراهم کنند. (همان گونه سه سال گذشته توسط نامه سفارشی معاونت هنری وقت به یکی از بانک های خصوصی برای وام بلاعوض داشت)، و با مدیران دولتی را تشویق کند تا از او برای مناسبتی در خواست ساخت قطعه ای را کنند و برایش بهای هنگفتی را هم بپردازند (همانند آن که سال گذشته برای چهل سالگی انقلاب ۵۷، بنیاد رودکی به او سفارش داد)، و با قطعات از پیش ساخته شده خود را در به عنوان سمفونی مذهبی به مسئولین بفروشد

تحمیلی بیرون بکشد و در آن نماند و اجازه ندهد هر قطعه بی ارزشی ولو به درخواست دارندگان ارکستر در آن به اجرا دربیاید. این گونه موارد است که نشان می دهد در نبودمدیر هنری باتجربه وزبده، و همچنین در نبود شورای فنی – هنری، شرایط بد و بدتر مدام به ارکستر تحمیل می شود. آن گونه که در این دو سه سال اخیر به ارکستر سمفونیک تهران تحمیل شده است و نه از شورای فنی – هنری در آن خبری هست، نه رهبر لایقی دارد و نه دارندگان ارکستر ارزش آن را درک کرده اند. از این رومدام آن راهم چون باز بچه ای به رقص در می آورند. روزی با اجرای موسیقی فیلم و قطعات سبک و یا آثار تکراری و روزی با در اختیار قرار دادن در بست ارکستر به یک آهنگساز برای اجرای قطعات و رهبری توأمان بماند که این مساله زیر کی چکناواریان در متقاعد کردن مدیران دولتی ارکستر سمفونیک تهران و ناآشنایی آن ها با این آهنگساز همیشه بهره مند از امکانات و بودجه عمومی را نشان می دهد. چرا که اگر با او آشنا بودند و سوابق و آثار این آهنگساز را می شناختند تر جیح می دادند که بودجه و امکانات را در اختیار کسانی بدهند که کمتر بهره مند از امکانات دولتی بوده اند. حداقل متوجه می شدند که چرا در روزگار حکومت پهلوی دوم که آتش تنور ملی گرایی داغ بود ایشان نان برای ملی گرایی می پخت و دم از ایرانی بودن می زد و بر سرای جلب توجه ملکه و مورد عنایت او قرار گرفته قطعه رستم و سهراب می ساخت و پیشکش می کرد و بعد از انقلاب به یک باره غایب در ایران بود و در خارج از ایران اسمی از ملیت واقعی خویش نمی برد و بعد از اینکه دیگر امکان اجرا بیابد. این جاست که ارزش یک مدیر هنری مجرب را می توان به نیکی دریافت که می تواند کشتی ارکستر سمفونیک را از ورطه رفاقت و شرایط



لیلا موسی زاده

ارتقای یک ارکستر نیازمند رعایت اصول حرفه ای هنری است. ارکستری که به اجرای قطعات سفارشی و فرمایشی و تحمیلی به رایگان تن بدهد و یا جایگاه رهبری آن حرمتی نداشته باشد که هر روز بدون ارزیابی شایستگی فردی که می خواهد آن را هدایت کند، رهبری آن را به کسی دیگری بدهد که دیگر ارزشمند نیست و جایگاه جدی و حرفه ای ندارد. بلکه همانند یک جمع و گروه تمرینی غیر حرفه ای است که بدون هدف و اسلوب کار حرفه ای هر روز به کاری بدون تأثیر مثبت در نتایج آن مشغول هستند. و این ارزش ارکستر را باید کسانی که آن را برپا کرده اند از ابتدا دانسته و به صورت جدی درک کرده باشند تا اجازه ندهند هر برنامه بی ارزشی در آن امکان اجرا بیابد. این جاست که ارزش یک مدیر هنری مجرب را می توان به نیکی دریافت که می تواند کشتی ارکستر سمفونیک را از ورطه رفاقت و شرایط

پاپ رهبرش را به عنوان بیزار جرمی کند تا آن هم نفعی برای رهبرش باشد چرا که هیچ ارکستر سمفونیکی قطعاًتش را لایق اجرانمی داند. ارکستر سمفونیک ها در سراسر دنیا تنها آثار واجد شرایط سمفونیک آهنگسازان مطرح و بزرگ دنیا را به خاطر ارزشمندی خود اثر به رایگان اجر امی کنند چرا که ارزش اجرایی قطعه موسیقی سمفونیکشان این اجازه را می دهد و در غیر این صورت برای دیگر آهنگسازان می بایست هزینه های ارکستر برای به اجرا در آمدن هر قطعه پرداخت شود و ارکستر به صورت اجر اهای در اختیار رهبر قرار بگیرد و قطعات آهنگسازان بنا به درخواست خودشان با پرداخت هزینه در رپر توار ارکستر اجرا های جای بگیرد. چرا که ارزش یک ارکستر حرفه ای به رعایت اصول حرفه ای و هنری در جهت نگهداری صحیح و رشد و ارتقای آن است. و رشد و

بلیت فروشی جشنواره موسیقی صبا به دلیل قطعی اینترنت منتفی شد

جشنواره های بادهای انبوه، اما پر مخاطب



پینا یاری

وقتی قرار نیست تاحلالم گسترده اقتصادی این چند سال اخیر خاموش شود و علاجی برای این درد به طور جدی و ریشه ای اندیشیده شود در نتیجه مدام درد بر روی درهای بی شمار این مردم انباشته می شود. مردمی که زندگی روزمره شان به سختی صورت می گیرد و به گفته رئیس جمهور ۶۰ میلیون نفر را نیازمند کمک ها و اعانه دولت کرده است. در شرایطی که به سختی زندگی روزمره امکان پذیر است برگزاری یک جشنواره دانشجویی و بلیت فروشی برای کنسرت های موسیقی جدی

در از میر اجرا شد

کنسرت علی رهبری ودان زو، ستاره مشهور چینی

بنا به دعوت مرکز هنری احمد سبایگون در شهر ازمیر کشور ترکیه، روز جمعه هشتم آبان ماه ارکستر سمفونیک دولتی از میر با رهبری علی رهبری به همراه دان زو، نوازنده مشهور ویولن چینی، به روی صحنه رفت و آثاری از روبرت شومان و گوستاو مالر را اجرا کردند. ارکستر سمفونیک دولتی ازمیر جزو یکی از

بهترین ارکسترهای کشور ترکیه به شمار می آید. این ارکستر که از سال ۱۹۷۵ به صورت ارکستر بزرگ سمفونیک فعالیت های خودش را شروع کرده است؛ تاکنون با اغلب رهبرها و سولیست های مشهور جهان همکاری داشته و تورهای مختلفی در کشورهای جهان سابق ارکسترهای سمفونیک در



اهل فن دیده شود و عموم نیز راهی برای دیدن برنامه های آن داشته باشند. در نتیجه بلیت فروشی این رویداد به کلی منتفی شد تا جشنواره پذیرای عموم باشد حتی اگر تیم اجرایی و برنامه ریزان این رویداد دانشجویی بخشی از هزینه را نتوانند تأمین کنند و باز هم متناسب وضعیت دانشجویی همیشه در مضیقه همچنان تحت فشار مالی از جوانب گوناگون باشند البته در نتیجه فشارهای امنیتی.



شهرهای، بروکسل، پراگ، زاگرب، مالاگا و تهران، کنسرت اختتامیه فصل هنری گذشته و افتتاحیه این فصل ارکستر سمفونیک دولتی استانبول رانیز به عهده داشت. رهبری تاکنون با بیش از ۱۲۰ ارکستر سمفونیک در قاره های مختلف همکاری داشته و تنها در کشور ترکیه نیز ۱۵ سال همکاری با ارکستر سمفونیک دولتی استانبول و ۷ سال با ارکستر سمفونیک دولتی آنتالیا را در کارنامه خود دارد.