

پرده نقره‌ای

باسی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم فجر - ۴  
تصویر دراماتیک یک قهرمان



علیرضا بخشی استوار

سومین روز جشنواره فیلم فجر و چهی متفاوت داشت. فیلم نخست جشنواره، جدیدترین ساخته نرگس آبیاری یعنی فیلم «بلق» بود. فیلمی که قبل از اکران سر و صدای بسیاری به پا کرد. اولین اتفاق حضور دوباره النا شاکر دوست و هوتن شکیباده کنار هم بود و البته حضور بهرام رادان با گریم و شخصیتی متفاوت.



«بلق»

«بلق» شروع بسیار جذابی داشت. تصاویر ریتمیک و تدوین پرشایی که نشان از یک فضای متفاوت می داد. اما هر چه فیلم پیش رفت اوضاع بهم ریخته تر شد. فیلم «بلق» هم مثل بسیاری از فیلم های این سال های اخیر جشنواره درگیر فقر نگاری، خیانت، تجاوز و مسائلی از این دست است. فیلمی که می خواهد بافتن درون یک جامعه بن هرکار و مترصد وقوع حادثه جنابیت ایجاد کند. اما اتفاق ها بدون هیچ منطقی در فیلم با کندی آغاز می شود و رخ می دهد. در این فیلم باز صحنه های شلوغ دعوا، سرو صدا، بهم ریختگی فضا و محیط به واسطه آشفتگی احوال ساکنان زاغه نشین حاشیه شهر، می خواست مخاطبش را متاثر کند. اما این فضاها به دلیل این که در سال های اخیر بسیار در سینما تکرار شده، قابل پیش بینی است و جذابیت و پیچیدگی ندارد. در فیلم هایی که به عنوان فیلم اجتماعی در ایران باب شده ما بیشتر با ضجه و زنجوره مواجهیم. با صحنه هایی که دونفر را کنار هم قرار می دهیم تا در خلال بحث ها و دعوای نکات اخلاقی کارگردان را بفهمیم. در این نوع فیلم ها به جای تصویر، کلمات هستند که حرف می زنند و سینما یعنی قطع تصاویر در کنار هم برای رسیدن به یک نتیجه گیری دراماتیک. سینما خطابه یا سخنرانی نیست و در فیلم جدید آبیاری آنچه مثل بسیاری از فیلم های دیگر ایرانی به چشم می خورد، در کج بودن گفته بر تصویر است. به غیر از یک تصویر زیبا در این فیلم که نمایی وسیع از موقعیت زندگی این کاراکترها در کنار یک شهر بازی بود، ما تصویر زیبایی ندیدیم و البته بازی هوتن شکیباده در این فیلم دقیق و کار شده بود. جزئیات و نکات مثبت فراوانی که می تواند بار دیگر او را به سیمغ بهترین بازیگری برساند.



تک تیر انداز»

اما فیلم «تک تیر انداز» ساخته علی غفاری فیلم متفاوت جشنواره و سینمای دفاع مقدس تا این لحظه بود. فیلمی که بیشتر مسئله اش جنگ است تا دفاع مقدس. در این فیلم قهرمانی را می بینیم که بیشتر به اکت و عمل او پرداخته شده تا به روایات اخلاقی اش. کاشت وقایع و کاراکترها در این فیلم واز سویی برداشتی که از اکت و کنش آن هادر مسیر فیلم می شود منطقی و دراماتیک است. این فیلم تدوینی دقیق و پیچیده دارد که این تدوین به شدت در غافلگیر شدن مخاطب تاثیر می گذارد. روایت این فیلم تنیده شده از یک فلاش بک و فلاش فوروارداست که به واسطه تمهید درست، تعلیق را به درستی در این فیلم ایجاد کرده است و در نهایت پایان بندی این فیلم یکی از نکات مثبت دیگر آن است. «تک تیر انداز» اگر چه در لحظاتی باز دچار همان گزاره گفتن ها و صحبت های کلیشه ای در فیلم های دفاع مقدسی می شود، اما در این مسئله هم حدنگه می دارد و نمی گذارد کلام بر اتفاق ها و اکت ها سایه بیاندازد. اگر چه بازیگران این فیلم نقطه قوتی نداشتند ولی نقش خود را به درستی ایفا کردند. فیلم «تک تیر انداز» به نظر می آید در چند رشته کاندید باشد.

کرد. وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با کمترین بودجه دولتی کارهای بزرگی را داشته است، افزود: با استفاده از اقتصاد مردمی پروژه های بسیار خوبی صورت گرفته است. وی با اشاره به اینکه حوزه گردشگری با وجود سختی های دوران کرونا همچنان زنده و پویا است، گفت: سخت ترین شرایط را در سال قبل و امسال داشتیم ولی باز هم این صنعت در حال فعالیت است. وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با اشاره به اینکه صنعت گردشگری در آینده در کنار صنعت نفت نقش مهمی در اقتصاد کشور خواهد داشت افزود: گردشگری کشور با تکیه بر مردم رونق دارد و به یک جریان اقتصادی در کشور تبدیل شده است.

کلام آخر

در شرایطی که صنعت گردشگری در دنیا به خاطر شیوع ویروس کرونا به مدت یک سال؛ و در ایران علاوه بر این به خاطر اعتراضات مردم نسبت به گرانی بنزین، قطعی اینترنت، و سقوط هواپیمای اوکراینی بیش از یک سال و نیم دچار تعلیق و خسارت صد در صدی شده است، در شرایطی که به گفته خود وزیر و معاون گردشگری بیش از بیست هزار درخواست وام کرونا ثبت شده است؛ و در شرایطی که این وضعیت اسفبار خسارت ها، ورشکستگی و بیکاری ها همچنان ادامه دارد و هیچ پایدانی را برای آن نمی تولن پیش بینی کرد اظهارات وزیر گردشگری برای فعالین این صنعت بسیار عجیب و شوکا آور بود و واکنش بسیاری از کاربران در شبکه های اجتماعی را سبب ساز شد و سوال های بسیاری مطرح گشت که وزیر گردشگری بر چه اساس و مبنایی گردشگری حال حاضر را صنعتی روپا و سر حال می داند و اساسا در شرایطی که وزیر گردشگری از حال و روز این صنعت و فعالینش باخبر نیست دیگر به چه کسی می توان امیدوار بود؟



زیاد شده و از این مرحله پرداخت تسهیلات نتوانستند استفاده کنند لذا به سراغ تهیه بسته های تخصصی حوزه گردشگری رفتیم. تیموری در تابستان ۲۰۲۰ داشت، کاهش ۷۰ درصدی را در سفرهای ورودی تجربه کرده است. این منطقه بیشترین افت را در تعداد گردشگران ورود داشته است: ۵۰ میلیون سفر کمتر نسبت به سال گذشته. قاره آمریکا هم یک کاهش ۶۹ درصدی را در سفرهای بین المللی داشته است، البته در سه ماهه آخر سال توانسته است کمی وضعیت سفر را بهبود بخشد.

نخواهد شد، در حالی که در اکتبر سال ۲۰۲۰ تنها ۲۱ درصد از آنها چنین پاسخی داده بودند. البته سایر پاسخ دهندگان هنوز هم باور دارند که این احتمال وجود دارد که گردشگری در سال ۲۰۲۱ از سر گرفته شود. البته بیشتر این متخصصان بازگشت گردشگری به دوران پیش از پاندمی را زودتر از سال ۲۰۲۳ پیش بینی نمی کنند. در حقیقت، ۴۳٪ از پاسخ دهندگان سال ۲۰۲۳ را عنوان کرده اند، در حالی که ۴۱٪ از آنها انتظار دارند بازگشت گردشگری به وضعیت سال ۲۰۱۹ زودتر از سال ۲۰۲۴ رخ خواهد داد. سناریوهای مورد انتظار UNWTO برای سال های ۲۰۲۱-۲۰۲۴ حاکی از آنند که دو و نیم تا چهار سال طول می کشد تا گردشگری جهانی به سطوح سال ۲۰۱۹ بر گردد. آسیا و اقیانوسیه - اولین منطقه ای که از پاندمی کرونا تاثیر گرفت و در حال حاضر هم بالاترین سطح محدودیت های سفر را دارد - با ۸۴٪ بیشترین کاهش را در میزان سفرهای ورودی در سال ۲۰۲۰ تجربه کرد

پایان بحران راه درازی در پیش داریم. تطبیق دهی، هماهنگ سازی و دیجیتال سازی اقدامات مربوط به کاهش خطر کرونا در حوزه سفر، از جمله آزمایش، رهگیری و گواهی واکسیناسیون، مبنای اساسی برای ارتقای سفرهای ایمن و آماده سازی فعالان گردشگری برای بهبود این صنعت پس از فراهم شدن شرایط به شمار می روند. نظر سنجی جدید هیئت متخصصان UNWTO حاکی از آن است که دورنمای گردشگری برای سال ۲۰۲۱ هنوز مبهم و پیچیده است. تقریباً نیمی از پاسخ دهندگان (۴۵٪) چشم انداز مثبتی برای سال ۲۰۲۱ نسبت به سال قبل ارائه کرده اند، در حالی که ۲۵٪ از آنها انتظار دارند این سال هم مانند سال ۲۰۲۰ باشد. البته ۳۰٪ از آنها هم معتقدند که اوضاع در سال ۲۰۲۱ بدتر خواهد شد. چشم اندازهای کلی برای از سرگیری گردشگری در سال ۲۰۲۱ اوضاع خوبی ندارند. ۵۰٪ از پاسخ دهندگان انتظار دارند گردشگری تا سال ۲۰۲۲ از سر گرفته

نخواهد شد، در حالی که در اکتبر سال ۲۰۲۰ تنها ۲۱ درصد از آنها چنین پاسخی داده بودند. البته سایر پاسخ دهندگان هنوز هم باور دارند که این احتمال وجود دارد که گردشگری در سال ۲۰۲۱ از سر گرفته شود. البته بیشتر این متخصصان بازگشت گردشگری به دوران پیش از پاندمی را زودتر از سال ۲۰۲۳ پیش بینی نمی کنند. در حقیقت، ۴۳٪ از پاسخ دهندگان سال ۲۰۲۳ را عنوان کرده اند، در حالی که ۴۱٪ از آنها انتظار دارند بازگشت گردشگری به وضعیت سال ۲۰۱۹ زودتر از سال ۲۰۲۴ رخ خواهد داد. سناریوهای مورد انتظار UNWTO برای سال های ۲۰۲۱-۲۰۲۴ حاکی از آنند که دو و نیم تا چهار سال طول می کشد تا گردشگری جهانی به سطوح سال ۲۰۱۹ بر گردد. آسیا و اقیانوسیه - اولین منطقه ای که از پاندمی کرونا تاثیر گرفت و در حال حاضر هم بالاترین سطح محدودیت های سفر را دارد - با ۸۴٪ بیشترین کاهش را در میزان سفرهای ورودی در سال ۲۰۲۰ تجربه کرد



یکه دهدار، راهنمای گردشگری

بر اساس جدیدترین داده های UNWTO، گردشگری جهانی در سال ۲۰۲۰، بدترین رکورد سفرهای بین المللی را با کاهش ۷۴ درصدی نسبت به سال گذشته ثبت کرده است. در نتیجه کاهش تقاضای سفر و محدودیت های اعمال شده برای جلوگیری از انتشار کرونا، تعداد سفرها به مقاصد گردشگری در سراسر دنیا در این سال ۱ میلیارد کمتر بوده است. بر اساس جدیدترین بارومتر سازمان جهانی گردشگری (UNWTO)، ریزش تعداد سفرهای بین المللی بیانگر از دست رفتن ۱٫۳ تریلیون دلار درآمد صادراتی است - بیش از ۱۱ برابر ضرر ثبت شده در بحران اقتصادی جهانی در سال ۲۰۰۹. این بحران بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ میلیون شغل که ارتباط مستقیم با گردشگری داشته اند را در معرض خطر قرار داده است که عمدتاً هم به شرکت های کوچک و متوسط مربوط می شوند. به خاطر شیوع همه گیری در سراسر دنیا، در حال حاضر هم بسیاری از کشورهای محدودیت های شدیدی را برای سفر اعمال می کنند. این محدودیت ها عبارتند از تست های اجباری، قرنطینه و در برخی موارد بسته شدن کامل مرزها، که همگی باری بر دوش سفرهای بین المللی هستند. در همین حین، انتظار می رود که توزیع واکسن COVID-19 به تدریج به بازی بازمی آید. اعتماد مصرف کنندگان کم کند، محدودیت های سفر را کاهش دهد و رفته رفته سفر را به سید خانوارها بازگرداند. زوراب پولولیکاشویلی، دبیر کل UNWTO عنوان کرد: «در حالی که تلاش های زیادی برای امکان پذیر کردن سفرهای بین المللی صورت گرفته است، ما می دانیم که هنوز تا

تئاتر

معرفی آثار دو بخش دیگر از جشنواره نمایش عروسکی

چگینی از تهران. همچنین این هیأت چهار نمایش را برای شرکت در بخش «پده های نو» انتخاب کردند که اسامی آنها به شرح زیر است: «خواهران پیرس»، نویسند: عرفان ابراهیمی، کارگردان: حانیه درویشیان از تهران، «عماق»، نویسندگان و کارگردانان:

اکرم ابوالمعالی از تهران، «دست نشاند»، نویسند و کارگردان: وحید کیارسی از تهران، «خاک»، نویسند: مرجان پروانه پور، کارگردان: فهیمه مدحتی از بهبهان، «زندگی زباله ای»، نویسند و کارگردان: سید محسن موسوی از مبارک و «مکبث ۲۰۲۰»، نویسند و کارگردان: پری سیما

هیأت انتخاب دو بخش «پده های نو» و «فضای مجازی» متشکل از محمد بحرانی، وحید آقا پور و وحید نفر آثار راه یافته به این دو بخش را اعلام کردند. بر این اساس پنج نمایش به بخش نمایش در فضای مجازی راه یافتند که اسامی آنها به شرح زیر است: «دنیای لایه ای ها»، نویسند و کارگردان:



جشنواره های این نهاد شده بود. آقای بود. درباره جهانی بینی هنرش به توسعه ایرانی می گوید: «در هنر به جمله بیشترین شخصی بودن مساوی با بیشترین خلایق، اعتقاد دارم. پس کارهای من اساساً یک نوع سلف پر تر هستند. در واقع هر نقاشی، تکه ای از وجود شکسته من است که آن بخش از وجودم را به شکل داستان به تصویر می کشد». از او که گواهی نامه بین المللی میراثی نقاشی کودک را هم کسب کرده درباره ارتباط تنگناهای روحی با تکنیک و متریال آثارش پرسیدم که گفت: «من با وجود سابقه مشکلات اعصاب و روان سعی می کنم بعضی از استعاره ها در مورد سلامت روان که از ناخودآگاه جمعی به ذهنم می آید را به تصویر بکشم. به نوعی دوست دارم تا ندای های وجودم را با هنر متریالی که دم دستم باشد با دیگران به اشتراک بگذارم». آثار فاطمه آقایان از این درجه دیدنی است.

مهمان هفته: فاطمه آقای



سیده گلارستانی

روند موفقیت مستدام هنرمندان جوان ایرانی در فستیوال های بین المللی، موجب هموار شدن راه و رشد نسل کنشگری در سپهر هنرهای تجسمی کشور شده است. در این میان اگر چه دولت کمتر به حمایت بر خاسته اما این وظیفه را بر سانه ها و مجامع هنری به خوبی بر عهده گرفتند. مهمان امروز ما هنرمند جوانی است که به تازگی در مسابقات لوکر امپورگ آرت درخشیده است. وی اگر چه ۲۲ سال بیشتر ندارد اما از نسل پرورش یافتگان کانون پرورش فکری نوجوان در قم است که بارها بر گزیده