

از گوشه و کنار

از تر دد در مناطق زلزله زده خودداری کنید



جمعیت هلال احمر در اطلاعیه‌ای از مردم خواست ضمن خودداری از سفر یا تردد در مناطق زلزله زده، اخبار رانته‌ها از منابع رسمی پیگیری کنند و از دامن زدن به شایعات و باز نشر اخبار بدون منبع موقت خودداری کرده تا آرامش روانی به جامعه باز گردد. با توجه به وقوع زلزله ۶.۳ ریشتری در کرمانشاه، جمعیت هلال احمر در این اطلاعیه با اشاره به لزوم حفظ آرامش و خونسردی در مواجهه با زلزله تاکید شده است که تیم‌های آریاب هلال احمر شامل ۱۸ تیم آریاب از کرمانشاه، ۸ تیم آنست و ۸ تیم آوار از استان‌های لرستان، کردستان، همدان و ایلام به منظور بر آورد میزان خسارات احتمالی در روستاهای منطقه زلزله زده حضور دارند. با توجه به وقوع زلزله در کرمانشاه با لگدهای هلال احمر در استان کرمانشاه و استان‌های همجوار و هم چنین تیم‌های استان‌های معین به حالت آماده باش در آمدند تا در صورت نیاز برای امداد رسانی در نخستین ساعات روز اقدام کنند.



آمار بالای تصادفات رانندگی در ایران فاجعه ملی است



بر اساس آخرین آمار ۴۰ درصد قربانیان تصادفات درون شهری عابران پیاده هستند، این آمار نگران کننده، دلیل مأموریت تازه شورای عالی ترافیک کشور به شورای ترافیک استان‌هاست. معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزیر کشور و رییس شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور می گویند: با بررسی آمار تصادفات درون شهری و تلفات ناشی از آن مشخص شد که حدود ۴۰ درصد از تلفات متعلق به عابران پیاده و ۴۰ درصد دیگر متعلق به موتورسیکلت سواران است. به گفته مهدی جمالی نژاد، با توجه به نقش تعیین کننده این دو عامل در آمار تلفات ناشی از تصادفات شهری، شورای هماهنگی ترافیک استان‌ها مکلف شد با تشکیل مداوم و پیوسته جلسات این شورا، برنامه ریزی‌های لازم در خصوص کاهش آمار تلفات عابران پیاده از طریق آرام سازی تردد خودروها، جداسازی تردد عابرین پیاده از خودروها و ایمن سازی اطراف مراکز جاذب سفر مانند مدارس، دانشگاه‌ها، مساجد، مراکز خرید و بوستان‌های شهری پرتقاضا را در برنامه کاری خود قرار دهند. شهرام جبارزادگان کارشناس حوزه حمل و نقل و ترافیک، آمار بالای تصادفات رانندگی در ایران، به ویژه در تهران را فاجعه ملی در ابعاد بین المللی قلمداد می کند و می گوید: در تهران روزانه به طور متوسط دو نفر در تصادفات رانندگی جان خود را از دست می دهند که یکی از آن‌ها عابران پیاده هستند.



اعتراف به امنیت گردشگری ایران

یک شرکت معتبر خدمات امنیتی در مان و سفر گزارشی از وضعیت امنیت سفر به کشورهای جهان منتشر کرده که به موجب آن ایران هم سطح با عموم کشورهای اروپای غربی و آمریکا و کانادا، از امن ترین کشورهای جهان برای حضور گردشگران ارزیابی شده است. مطابق این شاخص که کشورهای جهان را به لحاظ میزان احتمال خطر امنیتی به ۵ دسته «ناچیز»، «کم»، «متوسط»، «زیاد» و «بسیار زیاد» طبقه بندی کرده، کشورهایی همچون فنلاند، نروژ، دانمارک، سوئیس و ایسلند در دسته ای قرار گرفتند که احتمال وقوع مخاطرات برای گردشگران ناچیز است. ایالات متحده آمریکا، کانادا و قبرس به اتفاق کشورهای توریستی اروپای غربی همچون فرانسه، ایتالیا، آلمان و اسپانیا نیز در دسته کشورهای «کم خطر» قرار گرفته اند. به علاوه نام چین، استرالیا، ژاپن و شیلی نیز به عنوان نقاط کم خطر برای سفر به چشمی خورد در خاورمیانه به جز ایران، این عنوان به قطر، عمان، کویت و امارات متحده عربی اعطا شده است. ترکیه در کنار عربستان سعودی و ترکمنستان کشوری ارزیابی شده که ریسک بروز مخاطرات امنیتی برای گردشگران ورودی آن متوسط است.

به همان اندازه که زنان از آرایش کردن برای تاکید کردن و بالا بردن میزان زیبایی خود و تاثیر گذاری و افزایش اعتماد به نفس استفاده می کنند، مردان بیشتر بر جنبه نمادین آرایش‌ها تاکید دارند و نقوشی را روی بدن خود خالکوبی یا تتو می کنند که جنبه و مفهوم نمادین داشته باشد

نمرده بود، اما تبدیل شده بود به یک راز. خالکوبی باعث می شود چنین احساسی به شما دست دهد: باعث می شود شما به بدن تان مثل لباس خاصی نگاه کنید که هر بار دل تان خواست می توانید آن را به تن کنید یا از تن خارج کنید.»

آیا می توان آن طور که انسان شناسان از آن یاد می کنند، این تمایل را نوعی آیین گذار در نظر قلمداد کرد؟! مثل مورد پسر ۱۵ ساله فراری؟! یا اصلاً این نشانه‌ها تنها نوع جدیدی از رابطه با بدن هستند؟!

دکتر بشری می گویند: امروزه نشانه‌های بدنی می توانند بر آمده از سینما، مد، تبلیغات، ورزش و... باشد. ما امروزه در جوامعی زندگی می کنیم که بر پایه من فردی برقرار شده‌اند نه مای جمعی. جوان خودش انتخاب می کند که تمایل دارد به گروهی تعلق داشته باشد یا خیر. او ممکن است با بهره گیری از جوامع سنتی و یا تجربه‌ای که از سر گذرانده و یا اتفاق مهمی که در زندگی اش رخ داده بدنش را خالکوبی کند و یا به صورت کاملاً تصادفی خالکوبی را بدون دلیل انتخاب کند و نیازی هم به توضیح دادن درباره آن به دیگران نبیند. بنابراین انتخاب یک نشانه روی بدن مسئله‌ای کاملاً فردی بوده و به فرهنگ و یا بستر اجتماعی خاصی بر نمی گردد. اگر قرار باشد ارتباطی نمادین وجود داشته باشد، شخص باید معنی آن را برای سایرین توضیح دهد.

وسخن آخر

دکتر شریفی اما معتقد است: تمایل به خالکوبی و گرایش نسل امروز به این قبیل امور قابل تامل است. خالکوبی از بعد روانشناسی، نشات گرفته از حس حقارت است و افسردگی که در حقیقت کمتر از باقی مردم دیده شده‌اند و در دوران کودکی و نوجوانی کمتر به آن‌ها توجه شده است، بیشتر دست به این کار می زنند تا بیشتر دیده شوند. از بعد جامعه‌شناسی شاید یکی از مهم ترین دلایل گرایش جوانان به تتوو خالکوبی یا پارتمن تقلید اجتماعی باشد. انسان‌ها به لحاظ اجتماعی گروه‌های مرجعی دارند. گروه مرجع یعنی کسانی که افراد سبک زندگی شان را از آن‌ها تقلید کرده و به نوعی آنان را برای خود الگویی سازند و مثل آن‌ها عمل می کنند.

علت افزایش گرایش در میان دختران جوان و زنان به تتو را معلول محدودیت‌های بیشتر اجتماعی و فردی این قشر از جامعه می‌داند: دختران جوان از هر فرصت و امکان جدیدی می‌خواهند برای ارائه تصویری متفاوت از خود و وسیله‌ای برای دیده شدن بهره ببرند. پدیده‌ای مثل خالکوبی- تتو- در میان دختران جوان و زنان علاوه بر پوشاندن ضعف‌ها و پاسخگویی به نیاز فطری زیبایی می‌تواند نوعی مبارزه منطقی علیه سنت‌های باشد.

بین هر کسی این شکلی نیست؛ این نمادمنه و من انتخابش کردم. مردم شناسی و تتو

واژه تتوو و خالکوبی مترادف هم نیستند. تتو، نقش کردن تصاویر بر بدن است. تتو در ابتدا و در فرهنگ ریشه‌شناسی انگلیسی چمبرز، به معنی خالکوبی یا نقش کردن تصاویری بر پوست تن آورده شده و معادل مفهومی نشان و داغ است. این واژه احتمالاً از تکرار واژه تتو، در زبان مردمان جزایر پولینزی به وجود آمده.

مردم شناسان تتو یا خالکوبی را نوعی آرایش مردانه می‌دانند. تتو نوعی تغییر تقریباً ثابت و همیشگی است و بدن حامل رمز و راز این نماد و نشانه است و وضعیت اجتماعی فرد را تحت تاثیر قرار می‌دهد. قدیمی ترین جنازه‌ای که آثار خالکوبی روی بدن آن دیده می‌شود متعلق به انسانی است که ۵۲۰۰ سال پیش در دوره نوسنگی زندگی می‌کرده است. این مرد، ۱۵ خالکوبی دارد.

مردم شناسان تتو را نمونه‌ای از کنش‌های آیینی و تظاهرات هنری در جوامع ابتدایی در نظر می‌گیرند. به همان اندازه که زنان از آرایش کردن برای تاکید کردن و بالا بردن میزان زیبایی خود و تاثیر گذاری و افزایش اعتماد به نفس استفاده می‌کنند، مردان بیشتر بر جنبه نمادین آرایش‌ها تاکید دارند و نقوشی را بر روی بدن خود خالکوبی یا تتو می‌کنند که جنبه و مفهوم نمادین داشته باشد. مردان به ار جاعات این نقوش و جنبه نمادین بودن آن تاکید دارند. در بین اقوام ابتدایی تصاویر و نقوشی که برای خالکوبی انتخاب می‌شدند خلاصه و پر معنا بوده‌اند. یک فرد تتو کار می‌گوید: نوجوانی ۱۵ ساله برای تتو پیش من آمد اما من از تتو کردن روی بدن او خودداری کردم و گفتم که برای افراد بالاتر از بیست سال این کار را انجام می‌دهم. نوجوان رفت و به همراه پدرش برگشت.