

پرده نقره‌ای

مسعود ولدبگی، چهره‌پرداز برجسته سینما درگذشت



مسعود ولدبگی، چهره‌پرداز برجسته سینمای ایران صبح دیروز در ۸۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش هنر آنلاین، مسعود ولدبگی، از چهره‌پردازان نامدار و قدیمی سینمای ایران که چندسال با بیماری دست‌به‌گریبان بود، صبح دیروز سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت در بیمارستان مهراد تهران بر اثر ایست قلبی دارفانی را وداع گفت. ولدبگی در ۱۳۱۴ در کرمانشاه به دنیا آمد و بیشتر به عنوان طراح چهره‌پردازی شناخته می‌شد. او چند بار هم مقابل دوربین قرار گرفت و به بسازی پرداخت. ولدبگی نخستین بار در دهه ۵۰ با سریال «آتش بدون دود» به کارگردانی نادر ابراهیمی وارد این فضا شد. پس از آن دیگر کاری انجام نداد تا در دهه ۶۰ «کوچک جنگلی» را کار کرد. ولدبگی تقریباً در هر دهه یک سریال در دست گرفت، اما از دهه ۶۰ که وارد فضای سینما شد با هنرمندانی چون علی حاتمی، محمدعلی سجادی، داریوش فرهنگ، بهروز افخمی، بداندله صمدی، مسعود کیمیایی، ایرج قادری، فریدون جیرانی و... همکاری کرد. آخرین حضور ولدبگی در آثار سینمایی و تلویزیونی به فصل اول سریال «ستایش» بازمی‌گردد و پس از آن در کار دیگری حضور نیافت. این هنرمند با سابقه که چهره‌پرداز فیلم‌هایی شاخص چون «قرمز»، «ضیافت» و «وئل» را در کارنامه دارد، برای فیلم‌های سینمایی «زشت و زیبا» به کارگردانی احمد ضامنعمدی، «از کرخه تا راین» ابراهیم حاتمی‌کیا و «پرده آخر» و «اروژ کریم‌مسیحی» سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پرداز را از جشنواره فیلم فجر کسب کرد.

تجسمی

یک میلیارد دلار اثر هنری چوب حراج می‌خورد



کریستیز و ساتبیز طی مجموعه حراج‌های بهار خود آثار هنری به ارزش بیش از یک میلیارد دلار را به فروش خواهند گذاشت. به گزارش اسپانسه نقل از وال استریت ژورنال، کریستیز و ساتبیز که مهم‌ترین خانه‌های حراج نیویورک محسوب می‌شوند، در جریان سری حراجی‌های خود که از روز پنجشنبه آغاز می‌شود، آثار هنری به ارزش بیش از یک میلیارد دلار را از طریق مجازی و حضوری به فروش می‌گذارند. حراجی ساتبیز اعلام کرد برای نخستین بار پس از همه‌گیری ویروس کرونا، اجازه حضور محدود و حضوری را در حراج نیویورک فراهم کرده که شامل حضور حداقل ۵۰ نفر از مجموعه‌داران و خریداران اصلی خواهد بود، اما حراجی کریستیز همچنان به صورت مجازی به فروش آثار هنری اقدام خواهد کرد. پیش‌بینی می‌شود حراجی‌های هنری نیویورک امسال به فروش یک میلیارد دلاری دست یابند؛ در حالی که در سال ۲۰۱۹ مجموع فروش حراجی‌های بهار کریستیز و ساتبیز نیویورک فروش ۱.۸ میلیارد دلاری را ثبت کرده بود. ساتبیز نقاشی «بر که نیلوفر آبی» اثر «کلود مونه» را با قیمت ۴۰ میلیون دلار به فروش گذاشته است؛ در حالی که همین اثر ۱۷ سال پیش در این حراجی ۱۶۸ میلیون دلار فروخته شده بود و از آن زمان تاکنون چندبار دست به دست شده است. از سوی دیگر کریستیز یکی دیگر از آثار مونه را با عنوان «پل واترلو» به قیمت ۲۵ میلیون دلار برای فروش قرار داده است. نقاشی «زنی نشسته در کنار پنجره» از پابلو پیکاسو سوی کریستیز به قیمت ۵۵ میلیون دلار برای فروش گذاشته شده است؛ در حالی که در سال ۲۰۱۲ به قیمت ۴۴.۷ میلیون دلار فروخته شده بود. سویی دیگر حراجی ساتبیز یکی اثر دیگر از آثار پیکاسو با عنوان «زنی نشسته در لباس سبز» را با قیمت اولیه ۱۴ میلیون دلار عرضه خواهد کرد.

از این گفتگو، پیتر بروک در تهران گروهی از بازیگران جوان را برای نمایش مشهور «اورگاست» تمرین داده است و پنجمین جشن هنر شیراز، به یکی از مهم‌ترین محافل اجراهای تجربی بدل می‌شود. حالا به مصاحبه جوانمرد باز گردیم. «من واقعاً کمتر کار تجربی می‌بینم. یعنی کمتر دیده‌ام که کس یا کسانی بیایند و به عنوان کار تجربی فعالیت کنند و دنبال چیز یا چیزهایی باشند. مثلاً دنبال کشف ابعاد آدمیزاد یا کشف بعدهای مختلف یک اثر یا راه‌های مختلف رسیدن به یک کاراکتر.»

آنچه مشهود است برای جوانمرد «تجربی بودن» نه در فرم هنری که در محتوای اخلاقی و سیاسی نهفته است. او که در همان جوانی از همراهی حزب توده دست‌شسته بود؛ اما هنوز مشتاق به شعرهای سوسیالیستی است. به نوعی که تجربه‌گویی در همان حال و هوا، چیزی شبیه آثار جان آبرون و آرنولد و سکر می‌دهد. لحنش تندتر می‌شود و می‌گوید «من خیلی‌ها را دیده‌ام که دم از تجربه می‌زنند، بدون اینکه این راه‌ها را بیازمایند. من اینها را قبول ندارم؛ چون هدف برای اینها کم است. از یک تجربه تبدیل می‌شود به یک اجرا. به اعتقاد من این بدترین کار است. این بدترین بهانه‌ای است که ممکن است به کار تجربی زده شود. کار تجربی واقعاً این نیست. کار تجربی جست‌وجو برای تازگی و نورس‌سنگی است. هر چند جایی اوتقده‌منصفانه‌ای هم می‌کنند از گرته‌برداری‌ها و می‌گویند پس از حضور گروه‌تفسکی، گروه فوفسکیسم در ایران پیدمی می‌شود؛ اما آنچه عیان است جوانمرد تصویر و تعریف روشنی از تئاتر تجربی ندارد. اگرچه نسل جوان آن روز هم تعریف روشنی از تئاتر تجربی نداشت؛ اما همین گفتارها و نگاه‌ها دست‌اندازهای آینده تئاتر می‌شود. جوانمرد چهار دهه بعد، پس از بازگشت به ایران حامی گروه‌های تجربی تالار مولوی می‌شود.

نوشته‌هایی که در آن روزگار حداقل به مذاق تجربه‌گراها خوش نمی‌آمد. حتی همان آرتو که باب میل جوانمرد بود - طبق آنچه در کتاب «دیدار با خویش» ابراز می‌کند - از گرایش به سمت متن آن هم متون شاخص کلاسیک شده هشدار می‌داد. با این حال نگارش جوانمرد به تئاتر شبیه به لعن و نفرین‌های مدرنیست‌ها به شهرنشینی است. خودش هم بر این موضوع تأکید دارد. برای مثال در توصیف «فره‌ها» می‌گوید «در فرقه‌ها چگونگی زیر سیطره قرار گرفتن آدم‌ها را در چنگال ماشینیسم نظاره می‌کنیم؛ اما عصیان برضد این مظاهر شهری‌گری در آدم‌های نمایش دیده نمی‌شود. آدم‌هایی را می‌بینیم که مایه‌های دلخوشی‌شان یا در گذشته است و یا بدائالی است تخیلی در زمینه آینده.»

اما نکته جالب توجه جایی است که الهیاری از ناب‌گرایی در تئاتر می‌گوید. توجه داشته باشیم که در سال ۱۳۵۱ کارگاه نمایش و تاحدودی تالار مولوی به سبب نگاه نو به تئاتر، از رئالیسم دمده شده است. همین موضوع جرقه اختلافات دنباله‌داری می‌شود. به‌ر روی الهیاری در کار جوانمرد چیزی دیده که آن را هم‌سنگ کارهای تجربی آن روز می‌پندارد. جواب جوانمرد جالب است: «معتقدم الان زمان آن رسیده است که تا اندازهای از ارائه کارهای آسان پسند دست بکشیم. وضعیت تئاتر کنونی ما ده سال پیش خیلی تفاوت کرده است... اعتقاد دارم که اجرای نمایش‌هایی مثل گذشته و یا به کم‌ملاحظی و کم‌مایگی گذشته واقعاً آخیز است.»

اما وقتی الهیاری از تئاتر تجربی و تجربه‌گرایی از جوانمرد می‌پرسد، لحنش دگرگون می‌شود. کمی از آن اسب چموش مخالف با گذشته پایین می‌آید و افسار را به زمین می‌کوبد. می‌گوید «این روزها کلمه تجربی بدجوری تو دهان اکثر بچه‌ها افتاده و مد شده است.» کمی مکث کنیم. دقت داشته باشید که چند ماه پیش



رویکرد جوانمرد اگر چه با تأسی از شخصیت‌هایی چون آرتو و کریگ، تقابل با نگاه ناتورالیستی آن روزگار تئاتر بود؛ اما او هیچ‌وقت به سمت تئاتر تجربی روز جهان نمی‌رود. خودش هم در پاسخ به این پرسش که چرا جشن هنر و پیشه گرفتن از متن نعلبندیان، خبر از اهمیت رئالیسم در همان دوران تجربه‌گرایی می‌دهد. پس از برنده شدن جایزه، این عباس جوانمرد بود که تصمیم به اجرای آن می‌گیرد. به قول خودش در مصاحبه «من این نمایشنامه‌ها را برای اجرای تلویزیونی دست گرفتم و هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم که آنها را کنار هم روی صحنه بیاورم.»

جوانمرد از سال ۱۳۴۳ که تلویزیون ثابت پاسال راه‌اندازی می‌شود، مدیریت اجرای تئاترهای تلویزیونی را به عهده می‌گیرد. پس گویی در آن سال‌ها، هنوز نقش پررنگی در تولید تئاترها داشته است.

برای گیشه. البته در این سال‌ها گروه سومی هم شکل گرفته که تئاترهای تجربی را مصادق کبی و گرته‌برداری می‌دانند. شکی در این نیست که تئاتر ایران متأثر از جهان بیرون خود، زیبایی‌شناسی و حتی محتوا وارد می‌کند؛ اما گرته‌برداری امری طولانی و پابایی در تئاتر ایران است. اما در گذشته وضعیت مخالفت با تئاتر تجربی کمی متفاوت بود. نمونه جذاب‌ش مصاحبه‌ای است از عباس جوانمرد که در شماره ۴۶ مجله تماشا در سال ۱۳۵۱ منتشر شده است. احمد الهیاری این مصاحبه را ترتیب داده است، یکی از چهره‌های امضاکنده نخستین بیانیه کانون نویسندگان ایران و البته روزنامه‌نگاری نزدیک به جریان چپ. بهانه مصاحبه نیز اجرای دو نمایش هم‌زمان در تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهریور آن زمان) است: فرقه‌ها و سگی در خرمن‌جا. نمایش دوم اثر مهمی به حساب می‌آید. برنده



احسان زین‌العالم

یکی از گروه‌های کور تئاتر ایران، نقطه‌گذاری تغییرات بنیادی در تاریخ تئاتر است. به عبارتی هر گاه در تئاتر ایران، گروهی اقدام به تزیین نگاهی نو به تئاتر کرده، با نوعی سرکوبگری از سوی تئاتر تثبیت شده خود روبه‌رو شده است. سرکوبگری که تا به امروز نیز تداوم داشته است. کافی است هنرمندی با ادای تئاتر تجربی اثری را رقم‌بزند تا با دوندو هجمه مواجه شود. گروه نخست آن اثر تجربی را اساساً غیر تجربی می‌پندارد؛ چون در چارچوب تئاتر تجربی نمی‌گنجد. گروه دوم نیز شلنگ لعن و نفرین را روی نمایش می‌گیرد که وامبیتنا تئاتر تجربی گیشه و مخاطب را نابود کرده است. حال آنکه نه تئاتر تجربی، تئاتری چارچوب‌مند است و نه تئاتری

گردشگری

باضرب اشغال زیر ۵ درصد؛

وضعیت هتل‌ها خراب و نگران‌کننده است

رئیس جامعه هتلداران کشور در دیدار با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وضعیت حال حاضر هتل‌ها را خراب و نگران‌کننده توصیف کرد و گفت: میانگین ضریب اشغال هتل‌های کشور به زیر پنج درصد رسیده است. به گزارش اسپانسه، جمشید حمزه‌زاده در این دیدار که جمعی از نمایندگان تشکل‌های هتلداری از سراسر کشور حضور داشتند، اظهار کرد: در تعطیلات نوروز ۱۴۰۰ بر اساس آمار که گرفتیم میانگین ضریب اشغال هتل‌ها ۲۵ درصد بود. مسافرت‌هایی که در نوروز انجام شد، گردشگری نبود. گردشگر تعریف دارد، یعنی در جایی اقامت و هزینه کند. در حالی که مردم بیشتر به دیدار



معاونت امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای به ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا،

تحمل آن هستند، گفت: فشار زیادی به جامعه هتلداران کشور وارد شده است، ما هم با توجه به شرایط اقتصادی دولت و وضعیت بودجه کشور تمام تلاش خود را کردیم تا از ظرفیتی که وجود دارد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی استفاده کنیم. از هتل‌ها همچنان می‌خواهیم مشارکت عمده داشته باشند.



اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا درباره قرار گرفتن سینما و تئاتر در گروه دو مشاغل به آگاهی می‌رساند، بسیاری از اجراهای صحنه‌ای موسیقی در گونه‌های ردیف دستگامی، نواحی و کلاسیک در سالن‌های کوچک و معمولاً با مخاطبان محدود برگزار می‌شود و از نظر رعایت پروتکل‌های بهداشتی و تعداد محدود تماشاگران با استفاده از درصدی از ظرفیت سالن با اجرای تئاتر و نمایش فیلم مشابهت دارد و مقتضی است در گروه دو مشاغل قرار بگیرد تا امکان برگزاری این گونه اجراها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میسر شود.

اقدام و بستگان رفتند و این به گردشگری ربطی نداشته است. او سپس به معضلاتی که با وجود این تعطیلی گریبان هتل‌ها را گرفته است، اشاره کرد و افزود: یکی از مشکلات ما، افزایش ۳۹ درصد حقوق کارکنان است. ما توجه به این‌که در آمد هتل‌ها و مراکز گردشگری به حداقل رسیده، تأمین آن سخت است. یکی از پیشنهادها این است تا پایان کرونا، سازمان تأمین اجتماعی سهم بیمه کارمندان را برای حفظ اشتغال دریافت نکند، چون اگر وضعیت موجود ادامه پیدا کند مجبور می‌شویم تعدیل نیرو داشته باشیم.

حمزه‌زاده از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درخواست کرد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ خواستار شد؛

موسیقی در گروه دو مشاغل ستاد ملی کرونا قرار گیرد

خواستار قرار گرفتن موسیقی در گروه دو مشاغل و از سرگیری کنسرت‌های موسیقی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی شد. به گزارش معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجتبی حسینی، پس از جلسات و مکاتبات اسفندماه سال ۱۳۹۹ با ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا برای قرار گرفتن اجراهای موسیقی در گروه

دو مشاغل و از سرگیری اجراهای موسیقی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا مکاتبه کرد. معاونت امور هنری در این نامه آورده است: عطف به نامه قبلی مبنی بر تجدیدنظر در گروه بندی مشاغل و پیرو جلسه کارگروه کارشناسی کمیته امنیتی،