

پرستی که بعد از چند دوره برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در کرمان، مطرح است:

چرا تهران نه؟!



لیلا موسی زاده

چرا در آبان ماه؟ چرا در شهر کرمان؟ این دو پرسش عمده که در اعتراض به روند برگزاری جشنواره نواحی مطرح می شوند خود گویای ترین مسائلی هستند که در خصوص ایرادات برگزاری این جشنواره مهم پرسیده می شوند. عمده ترین پرسش این است که چرا چندین سال است جشنواره موسیقی نواحی در شهر کرمان سکنی گزیده

و از آن شهر خارج نمی شود. مگر قرار نبود تنها سه دوره در کرمان برگزار شود و بعد از آن به سایر شهرهای ایران هم برسد؟ در سال ۱۳۹۴ در دوره مدیریت پیروز ارجمند بر دفتر موسیقی وزارت ارشاد که خود اصداتی کرمانی دارد برگزاری جشنواره موسیقی نواحی را در شهر کرمان به مدت سه سال ضمن توافقی با استانداری کرمان اعلام کرد که علی رغم سپری شدن آن سه سال

و رفتن ارجمند از دفتر موسیقی هنوز این جشنواره در کرمان برگزار می شود و امسال نیز اعلام شده است که در آبان ماه شاهد برگزاری آن خواهیم بود. اما آیا مگر فقط شهر کرمان می تواند میزبان چنین رویداد مهم فرهنگی از جنبه های ملی و میهنی و هنری باشد؟ آیا دیگر شهرهایی می توانند سابق چندین دوره برگزاری این رویداد در شهر کرمان نشان از آن دارد که جشنواره در حالی کاملاً محدود و

مختص بی سروصدا برگزار شده است آن چنان که شاید اغلب کرمانی ها از وجود چنین رویدادی در شهر خود بی خبر باشند. از این رو نمی توان به استدلال ضعیف جذب توریست برای شهر کرمان به مناسبت این رویداد از جنبه های ملی و میهنی و هنری باشد؟ آیا دیگر شهرهایی می توانند سابق چندین سال و همچنین کم بودن شور و هیاهوی تبلیغاتی امکان جذب بالای توریست وجود ندارد.

ضمن آنکه باید بپذیریم یک جشنواره تابومی نشود امکان جذب مردم شهر خود را نخواهد داشت چه رسد به جذب توریست و کشاندن مردم از سایر نقاط بدان جا. علاوه بر اینها مهم ترین مساله در انجام یک جشنواره موسیقایی داشتن برآوردی از میزان جذب مخاطب است که گویا دست اندر کاران فرهنگی این رویداد ملی ضعیف هیچ برآوردی از تعداد مخاطبان جدی خود ندارند که اگر داشتند اصراری به برگزاری آن در شهر کرمان نمی کردند و این جشنواره در تهران برگزار می شد.

با توجه به گوناگونی حضور جمعیت عظیم قومیت ها در تهران و حومه، همچنین دارا بودن جمعیت نزدیک به بیست میلیون بعلاوه سالن های مناسب برگزاری کنسرت در فصول سرد سال این مهم قابلیت برگزاری به نحو شایسته تری را دارد. مردم شهر نشین تهران بیشتر علاقه مندند تا موسیقی قومیت های ایران را که نسبتی با آنها دارند در تهران بشنوند و از آن لذت ببرند و حال و هوای ولایتشان را در شهر محل اسکان خود حس کنند. حسی که می تواند برای شهروندان خسته و کسل تهرانی اندکی روح افزایی را به همراه داشته باشد بیشتر از آنچه به ساکنان شهر کرمان رسیده و می رسد. و مهمتر آنکه امسال چنانچه محمدرضا رویشی، پژوهشگر موسیقی نواحی ایران در تیم مدیریت اجرایی این رویداد بماند

عمده ترین پرسش این است که چرا چندین سال است جشنواره موسیقی نواحی در شهر کرمان سکنی گزیده و از آن شهر خارج نمی شود. مگر قرار نبود تنها سه دوره در کرمان برگزار شود و بعد از آن به سایر شهرهای ایران هم برسد؟

چندین ورکشاپ برای دانشجویان، علاقه مندان و اتنوموزیکولگها برگزار خواهد کرد؛ باین حال آیا این برنامه های جنبی در کرمان علاقه مند بیشتری دارد یا در تهرانی که چند دانشگاه مرتبط با هنر و موسیقی دارد؟ بهر روی فعالمدیران دولتی فرهنگ که مشخص نیست از اجرای این رویدادها در خارج از تهران چه هدفی دارند به رغم آنکه سالن مناسبی نیز در شهر کرمان به اندازه تهران وجود ندارد، اصرار دارند دوازدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی را در کرمان و با حمایت مالی استانداری آن برگزار کنند آن هم در آبان ماه. و همچنان این پرسش ها بدون پاسخ باقی است که چه عایدی فرهنگی از برگزاری این رویداد موسیقی در شهر کرمان آن هم در فصل سرد سال به دست آمده که همچنان بر آن اصرار دارند؟

نوا

کنسرت علیرضا قربانی در قونیه

زکریا یوسفی نوازنده سازهای کوبه ای اعلام کرد: «در مراسم گرامیداشت مقام مولانا کنسرتی را روز سوم مهرماه در شهر قونیه برگزار خواهیم کرد. در این کنسرت سامان صمیمی، پویا سزایی، میلاد محمدی و من به عنوان نوازنده و علیرضا قربانی به عنوان خواننده برنامه هایی را پیش روی مخاطبان قرار می دهیم.»

کنسرت رایگان وداع در برج میلاد

مدیرعامل برج میلاد تهران با اشاره به برگزاری دومین سوگواره موسیقایی عاشورا، از برگزاری کنسرت «وداع» به خوانندگی حسام الدین سراج و رهبری محمد میرزمانی در این مجموعه خبر داد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی برج میلاد تهران، مجتبی توسل مدیرعامل برج میلاد گفت: «امسال برج میلاد به روال هر ساله ویژه برنامه هایی را برای ایام محرم و صفر در نظر گرفته است که اجرای این سوگواره موسیقایی از آن جمله است.»

توسلی با اشاره به اجرای ارکستر فیلارمونیک شهر تهران توسط برج میلاد، افزود: «کنسرت «وداع» به خوانندگی حسام الدین سراج و رهبری ارکستر توسط سید محمد میرزمانی در قالب برنامه سوگواره عاشورایی ۵ تا ۷ مهر به صورت رایگان برای علاقه مندان در مرکز همایش های برج میلاد برگزار می شود. در این سوگواره موسیقایی ۸ قطعه از اشعار عمان سامانی در رثای حضرت سیدالشهدا به خوانندگی حسام الدین سراج خواننده مطرح کشورمان اجرا می شود. ضمن اینکه قطعاتی نیز به صورت دکلمه در بیان حماسه عاشورا توسط وحید جلیلووند اجرا خواهد شد.»

توسل افزود: «این برنامه با حضور گسترده سفیرای کشورهای عضو آکوا اجرا می شود؛ چرا که قرار است این کنسرت به عنوان محصول فرهنگی فاخر و برای انتقال پیام عاشورا به خارج از مرزهای ایران با مشارکت موسسه فرهنگی آکو، در قالب دی وی دی هایی به زبان های اردو، روسی و ترکی صادر شود.»

علاقه مندان به حضور در برنامه می توانند پس از بازگشایی سامانه از طریق سامانه فروش بلیت بدون پرداخت هزینه جای خود رازرو کنند.

جایزه امی به رامین جوادی رسید

رامین جوادی، آهنگساز آلمانی ایرانی تبار، برنده جایزه بهترین آهنگساز سریال در بخش هنرهای خلاق جایزه امی برای آهنگسازی سریال تاج و تخت شد.

هفتادویکمین دوره بخش هنرهای خلاق جایزه امی شامگاه شنبه و یکشنبه (۲۳ و ۲۴ شهریور) در سالن مایکروسافت شهر لس آنجلس آمریکا برگزار شد. این بخش از جایزه امی که به شناخت و تقدیر از عوامل پشت صحنه فیلم ها و سریال های تلویزیونی؛ مانند طراحان صحنه، طراح لباس، آهنگساز، اثر، دستیار فیلمبردار، صدابردار و صداسازی، جلوه های ویژه و مانند آن تعلق می گیرد زودتر از جایزه امی (۲۲ سپتامبر/اول مهر ۱۳۹۸) برندگان خود را شناخت.

بزرگ ترین برنده این جایزه سریال بازی تاج و تخت ساخته ای جی او بود که در مجموع ۱۰ جایزه را کسب کرد، دیگر سریال ساخته این شرکت یعنی جرنوبیل نیز هفت جایزه را به خود اختصاص داد.

رامین جوادی آهنگساز آلمانی ایرانی تبار سریال بازی تاج و تخت نیز توانست جایزه بهترین موسیقی را در این دوره از جوایز امی کسب کند. او که از اوایل قرن بیستم کار آهنگسازی را آغاز کرده، پیش از این نیز برنده جایزه گرمی برای آهنگسازی فیلم مرد آهنین شده بود و آهنگسازی سریال های مختلفی از جمله فرار از زندان بر عهده داشته است.



که دور روزگاران را چه شد؟ آب حیوان تیره گون شده بود و کس نمی گفت که یاری داشت حق دوستی. کس به میدان در نمی آمد و سواری نبود. قاصدک هم هرگز نرسید به آن شهر یاران چرا که آن روزها مهربانی سر آمده بود و حق شناسان را حالی دیگر افتاده بود. دهه های گذشت و باز خبری از قاصدک نشد تا اینکه یک روز خبری آمد که نه از آن پرورنده قاصدک خبری هست و نه از قاصدک. خون می چکید از شاخ گل و کس نداشت ذوق مستی. چه پیش آمده بود هزار نغمه پرداز قاصدک را که آنچنان خاموش شد؟ اکنون و بعد از این همه سال همچنان قاصدک در گوشه های مترصد فرصتی است تا بتواند کرشمه های آن هزار خوش نغمه را به گوش همگان برساند. بعد از گذر از فراز و فرودهای تاریخی همچنان کسانی منتظر نبوشیدن قاصدک هستند.

موسیقی نامه وزیر» در دو جلد منتشر می شود

۲۵ سال پیش، در این قالب به علاقه مندان ارائه شود. به هر حال بسیار خوشحالم که بالاخره یک کتاب بعد از ۲۵ سال توانست مورد توجه قرار بگیرد و این انگیزه را برایم ایجاد کند که به فکر تجدید چاپ آن باشم.»

این پژوهشگر گفت: «کتاب دو جلدی موسیقی نامه وزیری که در قالب دو جلد تجدید چاپ خواهد شد، اولین اثر من در این چارچوب نیست. بلکه من در این سالها تلاش کردم تا موسیقی نامه های متعددی از هنرمندان تاثیرگذار موسیقی ایرانی را مورد کنکاش و مطالعه قرار دهم که نتیجه آن آثاری شده که امیدوارم به زودی در دسترس مخاطبان قرار گیرد. به هر حال جمع آوری و پژوهشی چنین آثاری

و معرفی کتاب گفتم همان ۲ هزار نسخه کفایت می کند.»

او اضافه کرد: «در این سالها که مشغول فعالیت و تدریس در حوزه موسیقی بودم متوجه شدم نسل جوان ما که در زمان انتشار این کتاب متولد نشده بود، به چنین آثاری علاقه مند شده است. حتی از برخی دوستان شنیدم که بسیاری از آنها کتاب ۲۵ سال پیش را در بازار سیاه و یا به صورت کپی تهیه می کنند که این موضوع هم مرا بسیار خوشحال کرد و هم ناراحت که چرا باید کتاب



میان مخاطبان معرفی نشد و تنها این استادان برگزیده موسیقی کشور از جمله استاد علی تجویدی بودند که از انتشار این کتاب دو جلدی استقبال کردند.»

میرعلینقی ادامه داد: «متأسفانه در زمانی که این کتاب منتشر شده اینترنت به صورت فراگیر وجود داشت و نه رسانه ها و فضای مجازی بودند که بتوانند در قالب گسترده به معرفی آثار تالیفی در حوزه های مختلف هنر بپردازند. باید بگویم این پژوهش نامه نتیجه ساعتها تحقیق و تلاش های من برای واکاوی زندگی هنری بزرگان موسیقی کشور است که در سخت ترین شرایط آنها را تدوین و گردآوری می کردم و همواره از این موضوع باسلف می خوردم که چرا کسی آن طور که باید و شاید نتیجه این تلاش ها را دریافت نکرده است. حتی آن زمان ناشر کار حاضر شده بود از کتاب ۵ هزار نسخه منتشر کند که من به دلیل فقدان فضای اطلاع رسانی

به یاد هفتمین سال در گذشت پرویز مشکاتیان، آهنگساز و نوازنده سنتور

انتظار خبری هست مرا



هنوز کسی نمی پرسید «دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد». آن روزها شهر آرامشی پس از سال ها جنگ را می دید که هنوز یاران بودند و این خاک به وجود آنها خاک مهربانان بود. از این رو تابش خورشید و سعی باد و باران لعل ها از کان مروت برمی آورد که در گوش جان هر شنونده ای نیوشیده می شد. روزی در قالب بیداد، روزگاری در شکل

تورق

تجدید چاپ یک کتاب بعد از ۲۵ سال

«موسیقی نامه وزیری» در دو جلد منتشر می شود

مورخ و پژوهشگر شناخته شده موسیقی ایرانی در تشریح تازه ترین فعالیت های خود از تجدید چاپ کتاب «موسیقی نامه وزیری» بعد از ۲۵ سال از اولین انتشار و تدوین موسیقی نامه های دیگر هنرمندان کشور خبر داد. میرعلیرضا میرعلینقی مورخ شناخته شده موسیقی ایرانی با اشاره به تازه ترین فعالیت های خود در عرصه تاریخ موسیقی توضیح داد: «از آغاز سال جاری تاکنون فعالیت ها و برنامه ریزی های متعددی را در حوزه پژوهش انجام داده ام که وقت زیادی را از من گرفت. اما یکی از مهم ترین برنامه هایی که به شدت دنبال آن بودم تلاش برای تجدید چاپ کتابی به مناسبت چهلمین سالگرد فوت کلنل علی نقی وزیری موسیقیدان مشهور ایرانی است که آن را حدود ۲۵ سال پیش در سن ۲۸ سالگی با نام «موسیقی نامه وزیری» منتشر کردم. در آن زمان با وجود تمام تلاش و زحمتی که کشیده بودم این کتاب چندان