

تئاتر

دبیر جشنواره تئاتر فجر:

قیاس این دوره با دوره‌های گذشته اجحاف است



نشست رسانه‌ای سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر با حضور حسین مسافر آستانه دبیر و تعدادی از مدیران این دوره از جشنواره، صبح امروز چهارشنبه ۸ بهمن در تالار رودکی برگزار شد. حسین مسافر آستانه در این نشست به ذکر دلایل برگزاری جشنواره در ایام کرونا پرداخت، به زعم او گروه‌های تئاتری در مقام «بنارگران فرهنگی دست از هم‌راهی و امیدبخشی به مردم نکشیدند و در صحنه حضور داشتند.» دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در ادامه با بیان اینکه تئاتر ایران شرایط بسیار سختی را تجربه می‌کند، یادآور شد «تجربه برگزاری دوره‌های گذشته جشنواره برای ما کارایی نداشت و گویی از صفر کار را شروع کردیم... گمان می‌کردیم فقط اجراهای گروه‌های مقیم شهرستان به صورت آنلاین پخش می‌شود ولی وقتی بحث اجرای حضوری پیش آمد هم به لحاظ بودجه و هم فراهم کردن شرایط، همه چیز سخت شد.» وی وعده داد با همکاری وزارت بهداشت تمام گروه‌های تئاتری شهرستان که قرار است در جشنواره حضور پیدا کنند، تست رایگان کرونا داشته باشند. دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در ادامه درباره بودجه جشنواره یادآور شد «بودجه جشنواره ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان مصوب شد و بر این اساس فعالیت‌ها برنامه‌ریزی می‌شود.» مسافر آستانه از آثار حاضر در فجر دفاع کرد و گفت «شرایط کیفی و کمی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر را با هیچ کدام از دوره‌های قبلی جشنواره مقایسه نکند زیرا اجحاف در حق این دوره جشنواره است.»

موسیقی

حرف بی حروف منتشر شد

آلبوم «حرف بی حروف» بسا هنرمندی زکریا یوسفی خواننده و نوازنده سازهای کوبه‌ای و تپنا لاجوردیان نوازنده عود در ژانر موسیقی ایرانی منتشر شد. «حرف بی حروف» در قالب یک اثر بی کلام به تازگی پیش‌روی شنوندگان قرار گرفته است.

در توضیح این اثر آمده است: «غرض از ساخت این آلبوم نیز ارائه موسیقی شرقی توأم با سلیقه شخصی و با توجه به مرزهای موسیقی دستگاهی ایرانی است. دستگاه در موسیقی ایرانی نظامی چندمدی است که اساس و پایه موسیقی کلاسیک ایرانی محسوب می‌شود و در آن پیوند مدهاژ نظامی مدون و هماهنگ پیروی می‌کنند. از این رو با توجه به شناختی که از موسیقی ایرانی و خصوصاً موسیقی عرب و ترک داشتیم و بر آن شدیم تا تلفیقشان قطعاً بسازیم که برای شنوندگان غیر ایرانی هم ناآشنا به گوش نباشند. وجود این قطعات بی کلام و بیان صحبت‌هایمان به زبان موسیقی باعث شد که نام «حروف بی حروف» را برای این آلبوم برگزینیم.



باشد که حرف‌هایمان بر دل‌هایتان بنشیند و با زبان موسیقی فراتر از کلام و سخن با یکدیگر گفتگو کنیم.» «سریانی»، «پیدایش»، «آوازی بیداد»، «عشوائی»، «آوازی دیلمان»، «رها»، «گفتگو»، «گریز»، «طره»، «اتمام»، «نوا» و «سماع» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. زکریا یوسفی نوازنده سازهای کوبه‌ای، تپنا لاجوردیان نوازنده عود، سپهر سعیدی طراح جلد و گرافیک، حمید عسگری صدابردار اعضای آلبوم را تشکیل می‌دهند. آلبوم «حرف بی حروف» با از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ثبت کتابخانه ملی ایران توسط موسسه «رهگذر هفت‌قلیم» در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.

کرده‌اند. در ایامی که ممنوعیت تردد استانی لغوشده بود ضرب‌اشغال هتل‌ها در استان‌های مختلف به‌طور میانگین ۵درصد شد که با این میزان از مسافر و درآمد حاصل از آن نمی‌توان حتی هزینه آب، برق و گاز یک هتل را نیز پرداخت کرد.

وی افزود: از ابتدای اسفند سال ۹۸ تا آخر تیر سال جاری هتلداران ۷هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان خسارت را تجربه کرده‌اند که در همین راستا نیز برخی ارگان‌ها به‌جای همراهی با فعالان این حوزه به قطع آب، برق و گاز اقدام کرده‌اند. از سوی دیگر نیز سازمان تأمین اجتماعی که سال‌های متوالی بیمه به آن پرداخت شده است در این شرایط به‌جای پرداخت به‌موقع بیمه بیکاری نه تنها با تأخیر چند ماهه این کار را انجام داده است بلکه مبالغی کمتر از آنچه گفته شده بود را پرداخت کرده است. علاوه بر آن از بخشدگی مالیاتی نیز خبری نیست. رئیس جامعه هتلداران ایران درباره بسته حمایتی که دولت برای فعالان بازار گردشگری در نظر گرفته عنوان کرد: بسته حمایتی و تسهیلاتی که دولت وعده داده تاکنون با وجود گذشت چند ماه به‌طور کامل اجرایی نشده و تنها ۲۰ درصد از صاحبان هتل‌ها از این بسته بهره‌مند شده‌اند. این بسته کمک چندانی به هتلداران نمی‌کند بلکه تنها برای مشاغلی که حدود ۱۰ تا ۲۰ درصد در دوران کرونا آسیب دیده‌اند مناسب است. در حال حاضر هتلداران برای جبران آسیب‌های وارد شده در دوران شیوع ویروس کرونا نیازمند همراهی و همکاری ارگان‌های دولتی هستند و همچنین توقع دارند تاجایی که امکان دارد از نگاه جزیره‌ای و سازمانی صرف‌نظر کنند.

و جهانگردی هم وجود دارند که از نظر بهداشتی به مراتب بهتر و البته ارزان تراز برخی اقامتگاه‌ها هستند. او درباره علت گرایش بیشتر مردم به خانه‌های اجاره‌ای در مقایسه با هتل هتل می‌شود. پس گرانی عامل اصلی مراجعه نکردن مردم به هتل نیست، بلکه نبود آزادی و یا به عبارتی وجود برخی محدودیت‌ها در هتل باعث می‌شود مردم به اجاره خانه بیشتر گرایش پیدا کنند؛ خانه‌های غیر بهداشتی که نظارتی هم نمی‌شوند و در برخی مواقع دوبرابر یک اتاق هتل قیمت می‌دهند.

حمزه زاده درباره ارزی شدن قیمت هتل‌ها نیز گفت: با توجه به نوسانات ارزی، قیمت هتل‌ها برای مهمان خارجی مثل بر باد دادن سرمایه ملی است، حتی خارجی‌ها از این قیمت‌ها متعجب می‌شوند و مسخره می‌کنند. باید نرخ‌ها برای مهمان خارجی مناسب‌سازی شود.

حمزه زاده رئیس جامعه هتلداران ایران گفت: در دوران کرونا هتل‌ها ۱۰۰ درصد زیان دیدند به این معنا که تعداد زیادی از هتل‌ها حتی یک مسافر هم نداشتند. برخی صاحبان این هتل‌ها املاک شخصی خود را به فروش رسانده‌اند تا بتوانند هزینه‌های نگهداری از هتل و حقوق پرسنل را پرداخت کنند. اغلب هتلداران معمولاً وجهی را برای بازسازی بخش‌هایی از هتل پس‌انداز می‌کنند که در این شرایط نه تنها آن وجوه را صرف پرداخت حقوق پرسنل کرده‌اند بلکه تمام سود کسب شده در سال ۹۸ را نیز برای این امر هزینه

مصوب ارائه دهیم. اخیراً هم بررسی‌هایی را درباره تعیین «نرخ کف» برای هتل‌ها آغاز کرده‌ایم. در ضوابط قبل فقط نرخ سقف را تعیین می‌کردیم که باعث شده بود برخی ۷۰ درصد روی این قیمت تخفیف بدهند و قیمت‌شکنی (Dumping) و ارزان‌فروشی کنند. با این کار فقط به کیفیت خدمات لطمه می‌خورد. او افزود: ما باید سرمایه‌گذاری را در نظر بگیریم، نباید شرایط‌طوری باشد که سرمایه‌گذاری در این بخش تضعیف شود. بنابراین در حال بررسی موضوع تعیین «قیمت کف» هستیم.

او در پاسخ به این باور عمومی که قیمت هتل را گران می‌داند، اظهار کرد: قیمت هتل برای مهمانان داخلی باید متناسب‌سازی شود، این قیمت‌ها حتی متناسب مهمانان خارجی نیست. درباره این موضوع هم فکر کرده و مطالبه خود را با وزیر میراث فرهنگی و گردشگری در قالب نامه‌ای مطرح کرده‌ایم. درخواست ما تعیین نرخ به صورت ارزی و ریالی است. حمزه زاده با بیان این که برای هر کشور و با هر نوع سلیقه‌ای در کشور هتل وجود دارد و این طور نیست که تمام هتل‌ها گران باشند، در پاسخ به این سؤال که آیا نرخ اقامت در هتل مناسب دهک‌های پایین‌تر و طبقه کارگر است؟ افزود: طبیعی است که حقوق کارگری متناسب با قیمت در هتل چهار یا پنج ستار نیست، ولی مابه‌نسبت همه طبقه‌های اقتصادی و اجتماعی در کشور هتل داریم. حتی تمام سازمان‌ها و وزارتخانه‌ها مهمانسراهایی دارند که قیمت یارانه‌ای می‌دهند و کارمندان و کارگران می‌توانند از این مراکز استفاده کنند. از سویی، بومگردی‌ها هم قیمت‌های مناسبی دارند، هتل‌های دو و یک ستاره با مهمانسراهای ایرانگردی



با این وجود، هتل‌ها که طولانی‌ترین رکود و بیکاری را تجربه می‌کنند، در مهرماه ۹۹ از ۳۰ درصد افزایش قیمت‌ها خبر دادند و حالا هم که نرخ ارز دچار نوسان شده و مذاکراتی برای بازگشایی مرزها به روی گردشگران خارجی و صدور ویزای توریستی صورت گرفته، از تغییر قیمت‌ها و تعیین نرخ ارزی برای مسافران خارجی که هنوز برای سفر به ایران محدودیت و تردید دارند، سخن می‌گویند.

جمشید حمزه زاده درباره مناسب‌سازی قیمت هتل‌ها و گرایش بیشتر مردم به اقامت در خانه خویشاوندان و دوستان، کمپینگ و خانه‌های اجاره‌ای در مقایسه با هتل، طبق داده‌های مرکز آمار، اظهار کرد: قیمت هتل‌ها متأثر از عرضه و تقاضا است، ضمن این که گاهی تخفیف‌هایی هم داده می‌شود. ولسی نمی‌توانیم قیمت‌ها را پایین‌تر یا بیشتر از نرخ

مرکز آمار ایران گزارش کرده است: در بهار ۹۸، بیش از ۱۰۲ میلیون سفر انجام شده که ۴۶ درصد آن، با اقامت شبانه و ۵۴ درصد بدون اقامت شبانه بوده است. ۶۰ درصد این سفرها که با اقامت شبانه بوده با هدف دیدار دوستان و بستگان انجام شده است. ۷۴ درصد اقامت‌ها در خانه بستگان و آشنایان بوده، ۹ درصد هم در ویلا و آپارتمان‌های اجاره‌ای ثبت شده است و هفت درصد مردم هم در جریان سفر در خانه و ویلاي شخصی اقامت داشته‌اند. این بین، سهم چادر و کمپ شخصی و اقامتگاه‌های عمومی مثل هتل، مهمانپذیر و هتل آپدیر ایران بیش از ۱۱۰۰ هتل وجود دارد که طبق اظهارات رییس هیأت مدیره جامعه هتلداران، در دوران کرونا میانگین حدود ۱۰ درصد ظرفیت‌شان تکمیل شده بود، ضمن این که در بیشتر شهرها از جمله مشهد، بیشتر از نصف هتل‌ها تعطیل شده‌اند.



یگانه دهنار، راهنمای گردشگری

هتل‌ها همیشه در کشور‌های مختلف پذیرای گردشگران و مسافران بوده‌اند هتلداران باید در کار خود به خوبی عمل کنند، چرا که در صورت رضایت مسافران و گردشگران از هتلداری آنان، امکان بازگشت مجدد آن‌ها به آن هتل وجود دارد و بدین ترتیب بارضایت گردشگران برای خود بازایی می‌کنند اما صنعت هتلداری نیز همانند سایر صنایع سختی‌های خاص خود را دارد... رئیس جامعه هتلداران ایران معتقد است: گرانی علت مراجعه نکردن مردم به هتل نیست، بلکه وجود برخی محدودیت‌ها در هتل، مردم را به سمت خانه‌های اجاره‌ای می‌کشاند، و گر نه قیمت گرایه همین خانه‌ها چند برابر هتل‌ها است.

تجسمی

نظری بر آثار سمائی جابلو، نقاش برجسته ایرانی

ترجمان اندیشه بر بوم



محمدرضا شیروانی زاده

خلیل سمائی جابلو اگر چه پایه گذار نخستین جشنواره مجسمه‌های شنی در ایران است اما همواره زندگی را از دریچه نقاشی به تماشا نشسته و تفسیر می‌کند. او تا پیش از کسب کرسی استادی بارها با تکنیک و مفهوم آتارش، جلوه‌گری کرد و اهل فن را به تحسین واداشت. مصداق این نکته هم افتخاراتی است که در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد که از آن جمله می‌توان به عناوینی چون برگزیده چهارمین بی‌ینال نقاشی جهان اسلام، برگزیده هفتمین بی‌ینال نقاشی ملی معاصر ایران، برگزیده نمایشگاه هنرهای تجسمی مدرسین کشور و تعدادی دیگر اشاره کرد.

در مجموعه‌های مختلف از آثار خلیل سمائی جابلو، به نوعی تضاد و تعارض بر می‌خوریم که این تعارض از یک سو



رقابت ۱۶ فیلم در «سودای سیمرغ»

۱۶ فیلم به بخش سودای سیمرغ جشواره فجر راه یافتند که در میان آنها نامی از فیلم «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله نیست. هیأت داوری هفت نفره جشنواره سی و نهم فیلم فجر پس از دیدن ۵۷ فیلم ۱۶ اثر را برای نمایش و داوری نهایی اعلام کردند. محمد مهدی طباطبائی نژاد هفتم بهمن ماه، در یک برنامه که بخش زنده تلویزیونی هم شد، در یک زمان خیلی کوتاه و

تک تیرانداز، کارگردان: علی غفاری، تهیه‌کننده: ابراهیم اصغری/ تی تی، کارگردان: آیدا پناهنده، تهیه‌کننده: خطا فرضی، کارگردان: فرنوش صدقی، تهیه‌کننده: علی مصفا/ رمانتیسیم عماد و طوبا، کارگردان: کاوه صباغ‌زاده، تهیه‌کننده: مهدی صباغ‌زاده/ روزی روزگاری، آبادان، کارگردان: حمیدرضا آذرنگ، تهیه‌کنندگان: علی اوجی، عبدالله اسکندری/ روشن، کارگردان: سیدروح‌اله حجازی، تهیه‌کننده: سیدروح‌اله حجازی/ الا، کارگردان: ارسلان امیری، تهیه‌کنندگان: تسک تیرانداز، کارگردان: علی غفاری، تهیه‌کننده: ابراهیم اصغری/ تی تی، کارگردان: آیدا پناهنده، تهیه‌کننده: خطا فرضی، کارگردان: فرنوش صدقی، تهیه‌کننده: علی مصفا/ رمانتیسیم عماد و طوبا، کارگردان: کاوه صباغ‌زاده، تهیه‌کننده: مهدی صباغ‌زاده/ روزی روزگاری، آبادان، کارگردان: حمیدرضا آذرنگ، تهیه‌کنندگان: علی اوجی، عبدالله اسکندری/ روشن، کارگردان: سیدروح‌اله حجازی، تهیه‌کننده: سیدروح‌اله حجازی/ الا، کارگردان: ارسلان امیری، تهیه‌کنندگان: سمیرا برادری و روح‌اله برادری/ ستاره بازی، کارگردان: هاتف علیمردانی، تهیه‌کننده: علی سرتیپی/ شیشلیک، کارگردان: محمدحسین مهدویان، تهیه‌کننده: محمدرضا منصوری/ گنج گاه، کارگردان: عادل تبریزی، تهیه‌کننده: میروالی‌المدنی امامان، کارگردان: آرش انیسی، تهیه‌کننده: مجید برگز/ املصحت، کارگردان: حسین دارابی، تهیه‌کننده: محمدرضا شفا/ منصور، کارگردان: سیاوش سردمدی، تهیه‌کننده: جلیل شعبانی/ یدو، کارگردان: مهدی جعفری، تهیه‌کننده: محمدرضا مصباح