

اخبار نمایش

کیمیایی آغازگر «سه شنبه‌های لعنتی» در تئاتر شهر شد



نمایش «سه شنبه‌های لعنتی» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی خاتمی نیز با حضور هنرمندانی چون مسعود کیمیایی و نسرين مقلودر تالار سایه روی صحنه رفت. در این نمایش که ساعت ۱۹:۴۵ به مدت زمان ۶۵ دقیقه، قیمت بلیت ۳۵ هزار تومان میزبان علاقه‌مندان است، محسن افشار، مانلی حسین پور، سروش طاهری، شهرام مسعودی، اتابک نادری، نسرين نکیسا به عنوان بازیگر حضور دارند. محمد مهدی خاتمی نویسنده و کارگردان نمایش «سه شنبه‌های لعنتی» پس از پایان اجرای اول این اثر نمایشی با قدر دانی از حضور مسعود کیمیایی و نسرين مقلودر این اجرا گفت: من با فیلم‌های استاد مسعود کیمیایی زندگی کردم و باید بگویم که هم سن «قیصر» استاد هستم. من هیچ وقت فکر نمی‌کردم زمانی برسد در اجرای نمایشی که من کارگردان آن هستم مرد بزرگ سینمای ایران عالی جناب مسعود کیمیایی همزمان ویژه آن باشد. به هر صورت لازم می‌دانم هم از ایشان و هم از خانم مقلودر به جهت حضورشان قدر دانی کنم. مسعود کیمیایی کارگردان پیشکسوت سینمای ایران هم با حضور در صحنه و امضای تابلوی یادبود نمایش خطاب به تماشاگران بیان کرد: مدتی است که یاد دارد دارم اما چون از این نمایش زیاد شنیده بودم تلاش کردم با همهمه ترافیک تهران و دشواری‌های رفت و آمد به تئاتر شهر بیایم و حالایی بینم که ارزش داشت در کار حضور داشته باشم و از تماشاگران آن لذت ببرم.

نامگذاری خیابانی به نام «اکبر رادی»



نشست رسانه‌ای دومین جشنواره تئاتر اکبر رادی دوشنبه ۲۸ بهمن در سالن کنفرانس خانه تئاتر برگزار شد. روح‌الله جعفری در این نشست اعلام کرد: یکی از خیابان‌های اطراف خانه هنرمندان به نام اکبر رادی توسط شورای اسلامی شهر تهران نامگذاری خواهد شد. سپس روح‌الله جعفری درباره بخش مقالات و رادی شناسی دومین جشنواره تئاتر اکبر رادی، توضیح داد: در این دوره ۱۸ چکیده مقاله از ۷ زن و ۱۰ مرد از شهرهای تهران، همدان، مشهد، مهاباد و کرج به دبیرخانه ارائه شده و سپس ۷ چکیده مقاله برای نوشتن و در نهایت ۳ مقاله برای ارائه در سمینار انتخاب شدند. مقالات برگزیده در کتاب رادی شناسی منتشر می‌شوند.

نخستین جشنواره تئاتر هامون برگزار شد



شامگاه شنبه ۲۶ بهمن ماه مراسم اختتامیه نخستین جشنواره تئاتر هامون به دبیری هادی حجازی فر برگزار شد. هیات داوران بخش صحنه نخستین جشنواره تئاتر هامون متشکل از: ناله‌صلمتی، فرهاد مهندس پور، پیام لاریان، علی سرائی و هادی حجازی فر پس از جلسه روز ۲۵ بهمن ۱۳۹۸ نتایج این بخش را به شرح ذیل اعلام کردند. تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ پنج میلیون تومان به عنوان جایزه برگزیدگان در نظر گرفته شده بود و جایزه کار برگزیده نیز مبلغ ۱۰ میلیون تومان بود. همچنین نامزدهای همه بخش‌ها مبلغ یک میلیون تومان دریافت می‌کنند. نخستین جشنواره تئاتر هامون از ۱۵ تا ۲۵ بهمن در تماشاخانه هامون برگزار شد.

برنارد کاستارد دهه ۱۹۶۰ در کافه رویال پاریس چندین و چند تئاتر کافه‌ای اجرا کرد که نمونه پژوهشی خوبی است چون این تئاترها معمولاً پدیده هستند و هیچ نمایشنامه‌ای از پیش موجود نیست. نمایشنامه «کافه پولشری» به نویسندگی آن و تزییک نمونه مشخص و ساده و روشن از نمایشنامه‌های کافه‌ای است



و نه پایان مشخصی. ریچارد شکندر یکی از مهم‌ترین کارگردانان و نظریه پردازان تئاترهای محیطی است. او نمایشی به نام «دیونوسوس در ۶۹» را با «گروه پرفورمنس» در نیویورک اجرا کرد که بر اساس یکی از نمایشنامه‌های اورپید بود. این تئاتر محیطی زیر شاخه «تئاتر مکان ویژه» (site-specific theatre) نیز قرار می‌گیرد. این نوع از تئاترها به شدت به فضا و تماشاگر وابسته هستند و ایده مرکزی خود را بر اساس این دو عنصر پیش می‌برند. برای آن دی پالمان، ریچارد شکندر، بروس جوئل رابین، رابرت فلور، کارگردانی هستند که فیلمی بانام «دیونوسوس در ۶۹» را ساختند که تصاویری از دو اجرای پایانی همین تئاتر محیطی به

کارگردانی ریچارد شکندر در آن ضبط شده است. دیدن این فیلم به شدت پیشنهاد می‌شود. شکندر کتاب بسیار مهمی به نام «تئاتر محیطی» را در سال ۱۹۷۳ می‌نویسد که شاخص‌ترین منبع این نوع از تئاتر است و همچنین نظریه‌های خود را در کتاب «تئاتر، فضا و محیط» در سال ۱۹۷۵ نیز پیش گرفت. شکندر از سال ۱۹۸۸ به این سو درگیر نظریه و مطالعات پرفورمنس شده است و دو کتاب «نظریه پرفورمنس» و «مطالعات پرفورمنس» را نوشته که جزو کتاب‌های مهم دانشگاهی در سراسر جهان شده‌اند. شکندر در اجرای چنان «مکتب» (۱۹۶۹) و «قطعه ابداع شده گروه اشتراکی» (۱۹۷۰) نیز به تئاتر محیطی پرداخت و تلاش کرد تئاتر کلاسیک را با تئاتر نو پیوند بزند. ریچارد شکندر متن‌های او اقتباسی از آثار کلاسیک بودند. این تئاترها در اهل‌ها و بالکن‌ها و گاراژها و فضاهای غیر متعارف اجرا می‌شدند. در دانشنامه بریتانیکا نوشته شده است که آزمایش‌های تئاتری ریچارد شکندر میراث از آمیاش‌های تئاتری برزی و گروتسکی لهستانی است زیرا مادر هر دو تئاتر شاهد فضایی خالی و بی‌چیز هستیم و مهم‌ترین عناصر اجرایی نیز بازیگران و تماشاگران هستند. هر دو کارگردان از تمرین‌های «روان-فیزیکی» بازیگر بهره می‌برند و متون را ترکیب می‌کنند و از فضای تئاتر بیشتر استفاده را می‌کنند. گروه «تئاتر نان و عروسک» به رهبری پیتر شوومان نیز دیگر گروه مهم تئاتر محیطی است. هنر آنان در خیابان شکل می‌گرفت و تلاش می‌کردند به میان مردم بروند. باید تاکید کنیم که تئاترهای کافه‌ای به طور ویژه باید در کافه اجرا شوند نه جایی دیگر پس ما «تئاتر در کافه» داریم ولی «تئاتر کافه‌ای» نداریم. برنارد کاستارد دهه ۱۹۶۰ در کافه رویال پاریس چندین و چند تئاتر کافه‌ای اجرا کرد که نمونه پژوهشی خوبی است چون این تئاترها معمولاً پدیده هستند و هیچ نمایشنامه‌ای از پیش موجود

و نه پایان مشخصی. ریچارد شکندر یکی از مهم‌ترین کارگردانان و نظریه پردازان تئاترهای محیطی است. او نمایشی به نام «دیونوسوس در ۶۹» را با «گروه پرفورمنس» در نیویورک اجرا کرد که بر اساس یکی از نمایشنامه‌های اورپید بود. این تئاتر محیطی زیر شاخه «تئاتر مکان ویژه» (site-specific theatre) نیز قرار می‌گیرد. این نوع از تئاترها به شدت به فضا و تماشاگر وابسته هستند و ایده مرکزی خود را بر اساس این دو عنصر پیش می‌برند. برای آن دی پالمان، ریچارد شکندر، بروس جوئل رابین، رابرت فلور، کارگردانی هستند که فیلمی بانام «دیونوسوس در ۶۹» را ساختند که تصاویری از دو اجرای پایانی همین تئاتر محیطی به

کارگردانی ریچارد شکندر در آن ضبط شده است. دیدن این فیلم به شدت پیشنهاد می‌شود. شکندر کتاب بسیار مهمی به نام «تئاتر محیطی» را در سال ۱۹۷۳ می‌نویسد که شاخص‌ترین منبع این نوع از تئاتر است و همچنین نظریه‌های خود را در کتاب «تئاتر، فضا و محیط» در سال ۱۹۷۵ نیز پیش گرفت. شکندر از سال ۱۹۸۸ به این سو درگیر نظریه و مطالعات پرفورمنس شده است و دو کتاب «نظریه پرفورمنس» و «مطالعات پرفورمنس» را نوشته که جزو کتاب‌های مهم دانشگاهی در سراسر جهان شده‌اند. شکندر در اجرای چنان «مکتب» (۱۹۶۹) و «قطعه ابداع شده گروه اشتراکی» (۱۹۷۰) نیز به تئاتر محیطی پرداخت و تلاش کرد تئاتر کلاسیک را با تئاتر نو پیوند بزند. ریچارد شکندر متن‌های او اقتباسی از آثار کلاسیک بودند. این تئاترها در اهل‌ها و بالکن‌ها و گاراژها و فضاهای غیر متعارف اجرا می‌شدند. در دانشنامه بریتانیکا نوشته شده است که آزمایش‌های تئاتری ریچارد شکندر میراث از آمیاش‌های تئاتری برزی و گروتسکی لهستانی است زیرا مادر هر دو تئاتر شاهد فضایی خالی و بی‌چیز هستیم و مهم‌ترین عناصر اجرایی نیز بازیگران و تماشاگران هستند. هر دو کارگردان از تمرین‌های «روان-فیزیکی» بازیگر بهره می‌برند و متون را ترکیب می‌کنند و از فضای تئاتر بیشتر استفاده را می‌کنند. گروه «تئاتر نان و عروسک» به رهبری پیتر شوومان نیز دیگر گروه مهم تئاتر محیطی است. هنر آنان در خیابان شکل می‌گرفت و تلاش می‌کردند به میان مردم بروند. باید تاکید کنیم که تئاترهای کافه‌ای به طور ویژه باید در کافه اجرا شوند نه جایی دیگر پس ما «تئاتر در کافه» داریم ولی «تئاتر کافه‌ای» نداریم. برنارد کاستارد دهه ۱۹۶۰ در کافه رویال پاریس چندین و چند تئاتر کافه‌ای اجرا کرد که نمونه پژوهشی خوبی است چون این تئاترها معمولاً پدیده هستند و هیچ نمایشنامه‌ای از پیش موجود

با تمام این احوال مسوولان برگزاری جشنواره تلاش کردند تا مینیمالیستی خوبی از تئاتری‌ها داشته باشند و عباس نجاری دبیر جشنواره هم به ما گفت که پیش از ۹۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده بود و تمام مسوولیت انتخاب آثار را به بازیگران سپرده بودند. حتی گروه تئاتری او از کیش به جشنواره راه پیدا نکرده است. حضور حمید پور آذری و اصغر دشتی نیز توانست به تئاتر دوستان جوان تر کمک کند زیرا نشست هم برگزار کردند که در آن درباره شیوه اجرایی و مفهوم تئاتر محیطی صحبت شد. محمود رضاحیمی نیز به عنوان مهمان حضور داشت و در این جلسه گفت که بالای ۱۵ نمایشنامه کافه‌ای در ایران وجود دارد که هیچ کدام از هنرمندان حاضر در این جشنواره به آنها توجه نکرده‌اند. حتی کسی نمی‌داند اولین تئاتر کافه‌ای در ایران توسط چه کسی اجرا شده است و در این زمینه پژوهش‌های ناچیزی صورت گرفته است.

سبک و شیوه «تئاتر محیطی» (Environmental theatre) جدید است و مربوط به دهه ۱۹۶۰ می‌شود که گروه‌های تئاتری تلاش کردند مرزها و محدودیت‌ها را جابه‌جا کنند. تئاتر محیطی به طور ویژه مرز بین بازیگر و تماشاگر را کنار می‌زند. حالاً دیگر بازیگران و تماشاگران در یک فضا حاضر هستند. اگر نمایشنامه مشخصی هم در کار باشد نه آغازی دارد



تئاتر از دوران باستان تا کنون با توجه به مکانی خاص تعریف شده است مثلاً در یونان باستان مکان‌هایی بوده است که مخصوص اجرای تئاتر بودند. معنای واژه تئاتر نیز به جایگاه تماشاگر بازمی‌گردد. سبک و شیوه «تئاتر محیطی» (Environmental theatre) جدید است و مربوط به دهه ۱۹۶۰ می‌شود که گروه‌های تئاتری تلاش کردند مرزها و محدودیت‌ها را جابه‌جا کنند. تئاتر محیطی به طور ویژه مرز بین بازیگر و تماشاگر را کنار می‌زند. حالاً دیگر بازیگران و تماشاگران در یک فضا حاضر هستند. اگر نمایشنامه مشخصی هم در کار باشد نه آغازی دارد



اجرا شد. این نمایش فرمالیستی تلاش می‌کرد به بدن بازیگر و حضور او بپردازد. بازیگران صورت‌تک‌هایی را هم بر پشت سر خود داشتند. نمایش دیگری اجرا شد که بر اساس مونولوگ مشهور «در مضرات دخانیات» به نویسندگی آنتون چخوف بود. همان مرد پریشانی را شاهد بودیم که قرار است کنفرانسی درباره مضرات دخانیات ارائه بدهد ولی زنش آنقدر آزارش داده که تمام کنفرانس درباره او می‌شود. نمایش دیگری اجرا شد که در آن شاهد چند نفر بودیم که در کافه‌ای نشسته‌اند و اتفاق بدی برای آنان رخ داده است که اصلاً کیفیت قابل قبولی هم نداشت. علاوه بر این در بخش ساحلی، نمایش‌هایی دیدیم که اغلب آنها به یک هیج رطبی به ساحل نداشتند. تنها یک گروه هر مزی بودند که شغل آنان ماهیگیری در بندر بود و نمایشی درباره ماهیگیران اجرا کردند. تئاتر «بیاجلوتر» به کارگردانی و بازیگری سجاد باقری و نویسندگی حسین برفی‌نژاد نیز در بخش ساحلی این جشنواره اجرا شد که بسیار عجیب بود زیرا این نمایش پیش از این در تهران اجرا رفته بود و به مسائل روانشناسی می‌پرداخت و هیچ ربطی به ساحل نداشت. این نمایش در پایان جشنواره جایزه هم گرفت که باید فکری در این زمینه کرد. همان‌طور که می‌دانید برخی از گروه‌های تئاتری هستند که کاری را آماده می‌کنند و آن را به تمام جشنواره‌ها ارسال می‌کنند و به یک باره می‌بینید که در بیش از ۱۰ جشنواره

اجرا شد. این نمایش فرمالیستی تلاش می‌کرد به بدن بازیگر و حضور او بپردازد. بازیگران صورت‌تک‌هایی را هم بر پشت سر خود داشتند. نمایش دیگری اجرا شد که بر اساس مونولوگ مشهور «در مضرات دخانیات» به نویسندگی آنتون چخوف بود. همان مرد پریشانی را شاهد بودیم که قرار است کنفرانسی درباره مضرات دخانیات ارائه بدهد ولی زنش آنقدر آزارش داده که تمام کنفرانس درباره او می‌شود. نمایش دیگری اجرا شد که در آن شاهد چند نفر بودیم که در کافه‌ای نشسته‌اند و اتفاق بدی برای آنان رخ داده است که اصلاً کیفیت قابل قبولی هم نداشت. علاوه بر این در بخش ساحلی، نمایش‌هایی دیدیم که اغلب آنها به یک هیج رطبی به ساحل نداشتند. تنها یک گروه هر مزی بودند که شغل آنان ماهیگیری در بندر بود و نمایشی درباره ماهیگیران اجرا کردند. تئاتر «بیاجلوتر» به کارگردانی و بازیگری سجاد باقری و نویسندگی حسین برفی‌نژاد نیز در بخش ساحلی این جشنواره اجرا شد که بسیار عجیب بود زیرا این نمایش پیش از این در تهران اجرا رفته بود و به مسائل روانشناسی می‌پرداخت و هیچ ربطی به ساحل نداشت. این نمایش در پایان جشنواره جایزه هم گرفت که باید فکری در این زمینه کرد. همان‌طور که می‌دانید برخی از گروه‌های تئاتری هستند که کاری را آماده می‌کنند و آن را به تمام جشنواره‌ها ارسال می‌کنند و به یک باره می‌بینید که در بیش از ۱۰ جشنواره

اجرا شد. این نمایش فرمالیستی تلاش می‌کرد به بدن بازیگر و حضور او بپردازد. بازیگران صورت‌تک‌هایی را هم بر پشت سر خود داشتند. نمایش دیگری اجرا شد که بر اساس مونولوگ مشهور «در مضرات دخانیات» به نویسندگی آنتون چخوف بود. همان مرد پریشانی را شاهد بودیم که قرار است کنفرانسی درباره مضرات دخانیات ارائه بدهد ولی زنش آنقدر آزارش داده که تمام کنفرانس درباره او می‌شود. نمایش دیگری اجرا شد که در آن شاهد چند نفر بودیم که در کافه‌ای نشسته‌اند و اتفاق بدی برای آنان رخ داده است که اصلاً کیفیت قابل قبولی هم نداشت. علاوه بر این در بخش ساحلی، نمایش‌هایی دیدیم که اغلب آنها به یک هیج رطبی به ساحل نداشتند. تنها یک گروه هر مزی بودند که شغل آنان ماهیگیری در بندر بود و نمایشی درباره ماهیگیران اجرا کردند. تئاتر «بیاجلوتر» به کارگردانی و بازیگری سجاد باقری و نویسندگی حسین برفی‌نژاد نیز در بخش ساحلی این جشنواره اجرا شد که بسیار عجیب بود زیرا این نمایش پیش از این در تهران اجرا رفته بود و به مسائل روانشناسی می‌پرداخت و هیچ ربطی به ساحل نداشت. این نمایش در پایان جشنواره جایزه هم گرفت که باید فکری در این زمینه کرد. همان‌طور که می‌دانید برخی از گروه‌های تئاتری هستند که کاری را آماده می‌کنند و آن را به تمام جشنواره‌ها ارسال می‌کنند و به یک باره می‌بینید که در بیش از ۱۰ جشنواره

دومین جشنواره کیش از ۲۶ تا ۲۸ بهمن در جزیره کیش برگزار شد. امسال داوران شناخته شده‌ای چون حمید پور آذری، اصغر دشتی و الهام کردا حضور داشتند و ۱۵ گروه نمایشی در دو بخش ساحلی و کافه‌ای با یکدیگر رقابت کردند. بزرگ‌ترین مشکل گروه‌های حاضر در جشنواره مربوط به عدم شناخت از تئاتر محیطی و تئاترهای مکان ویژه می‌شود. این جشنواره به طور ویژه به دو مکان و ساحل توجه داشت و طبعاً از شرکت کنندگان انتظار داشت که تئاترهایی مخصوص این دو مکان تولید کنند ولی این اتفاق رخ نداد. به نظر می‌رسد هیچ شناخت عینی و عملی‌ای در این زمینه در بین تئاتر دوستان جوان وجود ندارد. در روز ۲۶ بهمن ماه به کافه‌ای به نام کافه ۹۶ در جزیره کیش رفتیم که هم افتتاحیه جشنواره برگزار شد و هم گروه‌های تئاتر کافه‌ای آثار خود را ارائه دادند. اغلب شرکت کنندگان بسیار جوان بودند. برخی تحصیلات دانشگاهی داشتند و برخی نه. اولین نمایش، مونولوگی با حضور یک بازیگر کم سن و سال بود که به داستان رستم و سهراب پرداخته بود. بازیگر، لباسی امروزی پوشیده بود و پشت میزی نشسته بود. سپس خود را به عنوان رستم معرفی کرد که فرزند خود را کشته است. نمایش دیگری بود که بدون کلام

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۲۰۹۸۰۰۴۰۴۷۰۰۰۱۰ خرید سه دستگاه رادیولوژی

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۲۰۹۸۰۰۴۰۴۷۰۰۰۱۱ خرید دو دستگاه دیزل ژنراتور

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۲۰۹۸۰۰۴۰۴۷۰۰۰۱۲ احداث ابنیه آسانسور الحاقی بیمارستان سلمان فارسی

مدیریت درمان تامین اجتماعی استان بوشهر قصد دارد بیمان های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه واگذار نماید

**موضوع مناقصه:**

۱- خرید سه دستگاه رادیولوژی  
۲- خرید دو دستگاه دیزل ژنراتور  
۳- احداث ابنیه آسانسور الحاقی بیمارستان سلمان فارسی

محل مناقصه: دفتر مدیریت درمان تامین اجتماعی استان بوشهر، پلاک ۱۱۱۱۶۹۰۲۸۵ نزد بانک رفاه کارگران شعبه باغ زهرا به نام مدیریت درمان تامین اجتماعی بوشهر

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت مناقصه شرکت در احداث ابنیه آسانسور و واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت مناقصه خرید سه دستگاه رادیولوژی و واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت مناقصه خرید دو دستگاه دیزل ژنراتور به صورت واریز وجه نقد به شماره حساب جاری همراه ۱۱۱۱۶۹۰۲۸۵ نزد بانک رفاه کارگران شعبه باغ زهرا به نام مدیریت درمان تامین اجتماعی و یا ضمانت نامه معتبر بانکی با اعتبار سه ماه

**نحوه دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات:**  
کلیه مراحل انجام این معامله از طریق سامانه ستاد انجام می پذیرد.

**تاریخ بررسی پیشنهادات:**  
مناقصه احداث ابنیه آسانسور سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۳ راس ساعت ۹:۰۰ صبح  
مناقصه خرید سه دستگاه رادیولوژی سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۳ راس ساعت ۱۰:۳۰ صبح  
مناقصه خرید دو دستگاه دیزل ژنراتور سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۳ راس ساعت ۱۲:۰۰ صبح  
در محل مدیریت درمان تامین اجتماعی استان بوشهر انجام می پذیرد

**مدیریت درمان تامین اجتماعی استان بوشهر**