

پرده نقره‌ای

عکس بگیرد
ورایگان به سینما برود



هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر مسابقه مردمی برگزار می‌کند. به گزارش ایلنا، هفتمین دوره جشنواره فیلم شهر از ۲۶ تا ۳۱ تیر ماه جاری با شعار «شهروند مسئول؛ شهر سالم» برگزار می‌شود. به منظور مشارکت حداکثری اقشار مختلف مردم «شهر تهران»، «پوش (کمپین) شهروند مسئول، شهر سالم، راه اندازی شد. علاقمندان می‌توانند با ثبت تصاویر شهر و محله خود در قالب عکس و فیلم در این پوشش شرکت کنند و برنده امکان تماشای فیلم‌های در حال اکران در پردیس‌های موسسه تصویر شهر به شکل رایگان شوند. عکس‌ها و فیلم‌های ثبت شده باید حاوی مفاهیمی همچون: اشاعه حقوق و اخلاق شهروندی، خانواده‌ایرانی در محیط شهری، یک‌روز زندگی در شهر، معماری شهر و صیانت از آن، امنیت شهر، یاران شهر و ندان: به تصویر کشیدن خدمات نیر و های امدادی و انتظامی در شهرها آتش نشانی، هلال احمر، رفتگران، پلیس، راهنمایی و رانندگی و...، مشارکت جمعی در راستای حل مشکلات اجتماعی، صیانت از محیط زیست، درختان، بوستان‌ها و هر موضوعی که مسائل شهری را در برگیرد. شرکت کنندگان باید تصاویر خود را در صفحه اینستاگرام خود با هشتگ #shahrifilmfest منتشر و هشتگ‌های #شهروند مسئول شهر سالم و #هفتمین دوره جشنواره فیلم شهر را در پایین مطلب خود قرار دهند و همچنین صفحه رسمی جشنواره فیلم شهر را در اینستاگرام به آدرس @shahrifilmfest دنبال کنند. حتماً باید صفحه مشخصان شرکت کنند در مسابقه عمومی باشد و پرویت نباشند. هفتمین جشنواره فیلم شهر توسط موسسه تصویر شهر به دبیری هاشم میرزاخانی از ۲۶ تا ۳۱ تیر ماه در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود. تماشای آثار بخش مسابقه برای همه مراجعه‌کنندگان رایگان است.

نمایش فیلم بدل در کانادا



فیلم کوتاه روناک جعفری در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه Mountain کانادا حضور دارد. به گزارش ایلنا، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه Mirror Mountain کانادا که مختص به رقابت گذاشتن فیلم‌های کوتاه است، در این دوره میزبان فیلم کوتاه بدل است. فیلم کوتاه بدل ساخته روناک جعفری که پیش از این در چهلمین دوره جشنواره فیلم مسکو نیز حضور داشته، دهمین حضور بین‌المللی خود را در جشنواره Mirror Mountain خواهد داشت که از ۲۶ و ۲۷ جولای ۲۰۱۹ تا پایتخت کانادا، شهر اتاوا برگزار می‌شود. عوامل سازنده این فیلم کوتاه عبارتند از: نویسنده و کارگردان: روناک جعفری، تهیه‌کننده: ناهیددل آگاه، روناک جعفری، بازیگران: صحر اسداللهی، بنفشه اعرابی، هومن رهنمون، توفان مهردادیان، علیرضا پورهاشم، بهنام مؤمنی، شیماء خرازی، درسا ابوالفضل، مام‌نیر بیطار، امیر شاهرودی، محسن اسپید، امیر علی سیاهپوش، زینب بابایی و مهرا بختیار، مدیر فیلمبرداری: محمدرسول، تدوین: پویان شعلهور، صداگذار: احسان افشاریان، آهنگساز: پیام آزادی، مدیر صدابرداری: امیر شاهرودی، طراح صحنه و لباس: غزل الوسی، طراح گریم: هادی فکری، اصلاح رنگ و نور: هوتن حق شناس، مشاور کارگردان: هومن رهنمون، دستیاران کارگردان: علیرضا پورهاشم، بهنام مؤمنی، پخش بین‌الملل فیلم: ونرفیلمز، محصول: خانه فیلم و تجربه.

فیلم «دوباره زندگی»
متعلق به قشر و یارده سنی
خاصی نیست، متعلق به
سلیقه خاصی هم نیست،
این فیلم برش عکاسی
شده‌ای از زندگی همه
آدم‌هاست که آینده نه
چندان دورشان را نقاشی
می‌کند

سال گذشته تا اکران امسال در چندین جشنواره خارجی شرکت کرد و توانست موفقیت‌هایی را از نظر بازیگری و در حوزه‌های دیگر به دست بیاورد. فهیمی درباره اکران این اثر در گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش دهیم اما وقتی که فیلم ساخته شد می‌توانستیم اکران عمومی هم بگیریم با این وجود خردمان ترجیح دادیم این فیلم در هنر و تجربه کار شود زیرا با شرایطی که وجود دارد می‌توانست بهتر دیده شود و زمان طولانی تری روی پرده بماند. ما خودمان می‌دانیم فیلم‌مان فروش بالایی نخواهد داشت و گیشه‌ای نیست. تا الان هم از اکران آن راضی بودم زیرا با انصاف کامل در سینما هنر و تجربه روی پرده رفته است. اما مشکل اصلی کم بودن تعداد سالن‌ها مخصوصاً در شهرستان هاست. من پیام‌هایی دریافت کردم که مخاطبان دوست داشتند این فیلم را ببینند اما شرایط پخش آن در برخی شهرستان‌ها وجود ندارد و این ضعف بزرگی است. چرا با این همه فیلم‌های مختلفی که روی پرده می‌روند گوشه‌ای برای این گروه سینمایی در نظر گرفته نمی‌شود؟

او در پایان صحبت‌های خود درباره فیلم «دوباره زندگی» گفت: فیلم «دوباره زندگی» متعلق به قشر و یارده سنی خاصی نیست، متعلق به سلیقه خاصی هم نیست. برش عکاسی شده‌ای از زندگی همه آدم‌هاست که آینده نه چندان دورشان را نقاشی می‌کند. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «دوباره زندگی»، روایتی از زندگی مردوزن میانسالی است که قصد رفتن به خانه سالمندان را دارد؛ اما با وقوع اتفاقاتی مجبور به ادامه زندگی در کنار یکدیگر می‌شوند. تهیه این فیلم را حسین پورمحمدی بر عهده داشته است. مجید اسماعیلی و امیر محمد عبدی نیز فیلمنامه‌نویسان این اثر هستند.

نمایش فیلم‌ها را پیگیری می‌کنند و به ضرر سینمایی شود. وی ادامه داد: سینماهای شهرستان‌ها به دلایل مختلف همچون تک‌سالنه بودن و قدرت اقتصادی مردم تمایل دارند تا فیلم‌های پر فروش و پر مخاطب را اکران کنند و تمایلی به اکران فیلم‌های کم‌فروش ندارند، اما صاحبان فیلم‌های پر فروش نیز می‌خواهند از حواله خود ابتدا برای سینماهای تهران استفاده کنند و در صورت مازاد بودن آن را به شهرستان بدهند.



بنشیند کار دشواری بود و شاید همین حساسیت باعث شد زمان فیلمبرداری این اثر مقداری طولانی شود و حدود دو ماه پروسه ساخت این فیلم طول کشید. فهیمی در ادامه این گفت‌وگو درباره راه‌پیدا کردن این فیلم در سی‌وششمین جشنواره فجر توضیح داد: من می‌گویم فیلم اگر خودش پتانسیل لازم را داشته باشد راهش را پیدای کند اما به هر حال جشنواره فجر یک رویداد ملی است و هر فیلمساز دوست دارد اثرش از این طریق به پرده سینماها برسد اما در سی‌وششمین جشنواره فجر گفتند تنها سه فیلم از فیلمسازان فیلم اولی در جشنواره حضور پیدا خواهند کرد. به محتوا و موضوع این فیلم‌ها کاری ندارم اما باید بگویم که در آن سال حق خیلی از کارگردانان ضایع شد و مثل موش از مایه‌گاهی با ما برخورد کردند. چرا قوانین جشنواره را یک شبه عوض می‌کنید در حالی که شاید در طول یک سال این فیلمساز تلاش کرده تا اثرش را به جشنواره برساند. تمام این تصمیمات یک شبه ضرر زیادی را به فیلمسازان مستقل وارد می‌کند چون این قانون فقط یک سال اجرا شد و بعد از آن دوباره به حالت قبلی خود بازگشت.

وی افزود: اگر بخواهیم نامید شویم بهانه‌ها و فضای زیادی وجود دارد، ولی مابه‌کار و مسیرمان ایمان داریم به همین جهت ادامه خواهیم داد. در نهایت به دلیل قانون‌های موجود نتوانستیم برای سال بعد اقدام کنیم زیرا تاریخ تولیدمان برای سال گذشته‌اش بود و یا حتی گفته شد که توسط هیئت انتخاب یک بار رد شده است اما همیشه استثنائاتی وجود داشته و متوجه شدم قانون تنها برای ما قانون است و برای خیلی‌ها این طور نیست. با این حال این اثر در فاصله



زیرا بسیار آدم‌شادی است و از غم و اندوه و زردار است بر این اساس زمانی که متن را خواند به خاطر آمیدی که در آن وجود دارد و ستایش زندگی است موافقت کرد اما از آن سخت‌تر حضور خانم گلاب‌آدینه در فیلم‌مان بود که یک ماه طول کشید. من نیز به عنوان کارگردان فردی هستم که از خواسته‌هایم کوتاه نمی‌آیم و گفتم اگر این دو در این اثر بازی نکنند آن را نخواهیم ساخت. شمس لنگرودی با حسن و حال شاعرانه‌اش توانست فضای لطیفی را در فیلم به وجود بیاورد و خانم گلاب‌آدینه هم بازی در خشان فضای بسیار خوبی در فیلم ایجاد کرد و همچنین تاکید داشتیم که تمام سکانس‌ها واقعی باشد و خلق فضایی متناسب با سادگی فیلمنامه طوری که آرام بر دل مخاطب

شده همین ترکیب بازیگران ماست. دنبال ترکیبی بودم که خاص باشد و تا الان کنار هم قرار نگرفته باشد البته این کار بزرگی برای من بود و نمی‌دانستم نتیجه‌اش چه خواهد شد با این حال به نظرم موفقیت آمیز بود. این چهارمین کار آقای شمس لنگرودی است و آخرین فیلم او نیز «احتمال باران اسیدی» بود. وی درباره نحوه پذیرفتن بازیگران برای ایفای نقش در این اثر هم عنوان کرد: پروسه حضور بازیگران در این فیلم بسیار پیچیده و سخت بود زیرا هر دو بسیار سخت‌گیر بودند و به این راحتی‌ها نمی‌پذیرفتند تا در یک فیلمنامه بازی کند. آقای شمس فیلمنامه‌هایی را می‌پذیرد که با فضایی فکری و شخصیت‌اش همخوانی داشته باشد

این کارگردان افزود: بعد از چند بار بازنویسی وارد پروسه انتخاب بازیگر شدیم از ابتدا گزینه من آقای شمس لنگرودی و گلاب‌آدینه بود. علت انتخاب هم این بود که این اثر فیلمنامه‌ای ساده داشت و صرفاً با خلق یک سری از موقعیت‌هایی توانست این سادگی‌ها را به تصویر بکشد که البته کار به شدت سختی بود. زمانی فیلم بازیگران زیادی دارد و خرده‌پیرنگ‌های زیادی دارد و در نهایت اگر از نظر محتوا به مخاطب چیزی داده نشود، فیلمی دیده که خسته هم نشده و تا پایان هم آن را تماشا کرده است. مثل خیلی از فیلم‌هایی که در سینمای بدنه می‌توانید ببینید. اما این فیلم تنها دو بازیگر دارد و باید از نظر فضا سازی با توجه به سن و سالشان به گونه‌ای این ارتباط برقرار شود که به سادگی فیلم لطمه وارد نشود.

فهیمی با تاکید بر اینکه «می‌توانستیم در این اثر پیامی را به صورتی صمیمانه بیان کنیم» گفت: سعی کردیم کمترین قضاوت را داشته باشیم و به کسی خط و جهت‌دهی هم ندهیم. بلکه تنها می‌خواستیم روایتی را به تصویر بکشیم و در نهایت قضاوت بر عهده خود مخاطب باشد. در این شرایط اگر مایه خواستیم از دوبازیگر کلیشه‌ای رویتین فیلم‌های دیگری که در نقش افراد مسن بازی کرده‌اند استفاده کنیم هر چقدر هم خوب اجرا می‌شد مورد قبول نبود و نمی‌توانست مخاطب را جذب کند الان چیزی که برای تماشاچی جذاب

رضافهیمی، کارگردان فیلم «دوباره زندگی» که اکنون روی پرده سینماهای گروه هنر و تجربه نمایش دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره نحوه ساخت اولین فیلم بلند سینمایی‌اش توضیح داد: بعد از فیلم کوتاه «کودکان ابری» به دلیل اینکه این اثر توانست مخاطب زیادی را جذب کند به من پیشنهادهایی برای ساخت فیلم‌های بلند می‌شد و تهیه‌کنندگانی تماس می‌گرفتند، ولی من می‌خواستیم که در فیلم بلند هم فضای شخصی خودم را داشته باشم و خودم سناریوی آن را بنویسم. البته در نهایت این اتفاق رخ داد با این وجود برای کار دوم خودم در حال نوشتن یک فیلمنامه هستم.

او ادامه داد: از بین فیلمنامه‌هایی که خواننده بودم این اثر موقعیتی به شدت کودکانه و حس و حالی داشت که مورد علاقه من بود زیرا در فیلم‌های کوتاه‌م نیز با کودکان کار کرده بودم و ارتباطم با آنها بسیار خوب بود و همیشه به این فکر می‌کردم که اگر من وارد سینمای داستانی بلند شوم دوباره فضایی کودکانه خواهد داشت یانه که در واقع ۱۸۰ درجه مخالف آن اتفاق افتاد. با این زمانی که من فیلمنامه را خواندم حس خواندن یک فیلمنامه کودک داشتم، سادگی و روانی و کاراکترهای موجود در آن به جهت اینکه سن و سالی از آنها گذشته است، مانند یک کودک نیاز به مراقبت و محبت دارند. به همین دلیل پذیرفتم این فیلمنامه را بسازم.

خبر

رئیس انجمن سینما داران مطرح کرد:

تمایل به نمایش فیلم در شهرستان‌ها کم شده است

رئیس انجمن سینما داران گفت: پخش کنندگان و تهیه‌کنندگان سینمایه دنبال اتفاقات اخیر تمایل چندانی به دادن حواله به سینماهای شهرستان و نمایش فیلم‌هایشان ندارند. محمد قاصد اشرفی در گفتگو با ایلنا، با اشاره به وضعیت فروش فیلم‌ها در شهرستان‌ها افزود: وضعیت فروش فیلم‌ها در شهرستان‌ها بد نیست البته بعضی فیلم‌ها فروش خوبی دارند و برخی دیگر فروش خوبی ندارند. وی ادامه داد: یکی از مشکلات اساسی سینماها در شهرستان‌ها گرفتن حواله اکران فیلم‌ها از پخش کنندگان و تهیه‌کنندگان است و بعد از دیجیتال شدن سیستم پخش در سالن‌های سینما این مساله بدتر شده و تهیه‌کنندگان برای صاحبان سالن‌های سینما در شهرستان‌ها بسیار مشکل‌تر شده است. وی ادامه داد: زمانی که یک فیلم پر وانه نمایش می‌گردد وزارت ارشاد برای هر فیلم تعداد محدودی حواله اکران و نمایش صادر می‌کند و پخش‌کننده می‌تواند انتخاب کند که فیلمش در چه سینمایی اکران شود و بیشتر پخش کنندگان تمایل دارند که آثارشان در همه سینماهای تهران به نمایش دربیاید تا شهرشان‌ها. اشرفی افزود: به صورت مرتب از طریق تماس‌های تلفنی که روسای سینماها از شهرستان‌ها با ما دارند به این مساله معترض هستند و دائم تقاضا دارند تا فیلم‌های روز برای نمایش به شهرستان‌ها ارسال شود و مانیز با پخش کنندگان دائم در حال چانه‌زنی برای نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها هستیم.

وی با اشاره به اینکه حتی وزارت ارشاد نیز طی مکاتباتی با پخش‌کنندگان از آنها خواسته بود که به سینماهای شهرستان توجه بیشتری کنند، گفت: بعد از اتفاقاتی که برای فیلم ما هم به هم هستیم در کرمان، شبی که ماه کامل شد در سیستان و بلوچستان و دختر شیطان در قم به وجود آمد، تاثیر مستقیمی بر تمایل پخش‌کنندگان برای نمایش فیلم‌شان در شهرستان‌ها گذاشته است و علاقه آنها به نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها بسیار کمتر از قبل شده است.

وی با اشاره به اینکه وزارت ارشاد باید با مذاکره با مقامات بالادستی این مشکلات را حل کند، گفت: وقتی فیلمی در یک شهر و یا دو شهر امکان نمایش پیدا نمی‌کند به صورت غیر مستقیم در نمایش آن در سایر شهرستان‌ها نیز تاثیر می‌گذارد و مسئولان آن شهرستان‌ها با حساسیت بیشتری