

معرفی نامزدهای مسابقه

نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر

نامزدهای دریافت جوایز مسابقه نمایشنامه نویسی چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر توسط داوران این بخش متشکل از سیمین امیریان، روزبه حسینی و جمشید خانیان معرفی شدند. این هیأت از میان ۳۲۳ اثر اسالی به دبیرخانه، شش نمایشنامه را به عنوان نامزد دریافت جایزه انتخاب کردند که در مراسم افتتاحیه برگزار شد. این بخش معرفی خواهند شد. این آثار به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: نمایشنامه «سپوتنیک نوای یک تنهایی» نوشته کیوان فهمی، نمایشنامه «استخوان در گلو» نوشته مهر دادقایی، نمایشنامه «پازشیش آبی» نوشته بهنام سرلک، نمایشنامه «شطحیات اشباح» نوشته سعید رضا خوش شانس، نمایشنامه «مدیرانهای» نوشته پیام لاریان و نمایشنامه «هیچ و پوچ» نوشته سهیل ملکی.

از میان نامزدهای اعلام شده، پیام لاریان با دو جایزه در دوره های گذشته، از موفق ترین نمایشنامه نویسان این بخش از جشنواره تئاتر فجر به حساب می آید. چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می شود.



علیرضا بخشی استوار

طی روزهای گذشته صحبت های مسعود فراستی منتقد سینما، درباره برنامه سینمایی «هفت» در باره حراج تهران واکنش های بسیاری را برانگیخته است. بخش نخست صحبت های فراستی که به مبلغ فروش آثار می پردازد زیاد محل بحث و بررسی نیست اما آنچه مورد توجه و تا حدی حیرت انگیز است کلماتی است که او درباره هنرمندان حوزه تجسمی به کار برده است. افرادی چون پرویز تناولی، حسین زنده رودی، سهراب سپهری و... که آثارشان در حراج تهران چکش خورده است. او این افراد را با هنرمندانی خوانده است که آثارشان به هیچ وجه هنرمندانه نیست و گفته که این پول های هنگفت در قبال چه آثاری پرداخت می شود؟

هنرمندانی در جایگاه بین المللی برای این که بدانیم جایگاه این افراد در جایگاه هنر ما چیست که فراستی به آنها قید یا عنوان بی هنر را ضمیمه کرده است نیاز به مطالعه اوراق کتاب های متفاوتی که منتشر شده، نیست. بلکه با یک جستجوی ساده در فضای وب می توان کارنامه و سیر زندگی این بزرگان در حوزه هنرهای تجسمی را پیدا کرد و مورد مطالعه قرار داد.

همه افرادی که در حراج تهران آثارشان به فروش می رسد، دست کم بدنه اصلی و مهم ترین جریان های نوگرا در هنر مدرن ایران را شکل داده اند. آثار این افراد در گنجینه بزرگترین موزه ها و مجموعه های فرهنگی جهانی وجود دارد و البته در حراج های معتبر بین المللی همچون

تسری نقدهای سخیف فراستی به حوزه هنرهای تجسمی

رسانه ملی با توهین به هنرمندان مشکلی ندارد؟!



تأثیر گذاری یک اثر تجسمی در جامعه هدف خودش و مقایسه آن با صنعت سینما و ساختار فیلم پرداخت. بسیاری از منتقدان صاحب نام شیوه نقد فراستی را نه نقد بر پایه اصول و مبانی نقد، بلکه بیشتر اظهار نظرهایی غیر تخصصی یا ادبیاتی غیر رسمی عنوان کرده بودند که تصویر نقد و کارگردش را در چشم عموم مردم تنزل داده و تصویر سخیفی از نقد را ایجاد کرده است. فراستی با ادبیات یورش بر نرده اش در قامت یک چهره همیشه مخالف، اساساً معنی نقد را در میان عموم مردم ایران محدود کرد و نقد کردن را مساوی کرد با حمله کردن، ناسزا گفتن و ایراد گرفتن از یک فیلم یا ادبیاتی که در شأن هنر نیست. او با استفاده از اصطلاحاتی کاملاً به درو از اندیشه و یا اصطلاحاتی که میان عوامل



فیلم در برنامه «هفت»، توسط افرادی چون مسعود فراستی اعلام کرده بودند. بسیاری از منتقدان صاحب نام شیوه نقد فراستی را نه نقد بر پایه اصول و مبانی نقد، بلکه بیشتر اظهار نظرهایی غیر تخصصی یا ادبیاتی غیر رسمی عنوان کرده بودند که تصویر نقد و کارگردش را در چشم عموم مردم تنزل داده و تصویر سخیفی از نقد را ایجاد کرده است. فراستی با ادبیات یورش بر نرده اش در قامت یک چهره همیشه مخالف، اساساً معنی نقد را در میان عموم مردم ایران محدود کرد و نقد کردن را مساوی کرد با حمله کردن، ناسزا گفتن و ایراد گرفتن از یک فیلم یا ادبیاتی که در شأن هنر نیست. او با استفاده از اصطلاحاتی کاملاً به درو از اندیشه و یا اصطلاحاتی که میان عوامل

یورش فراستی به آثار هنرمندان حاضر در حراج تهران و بر چسب غیر هنری زدن به آثار، آن هم با واژه ها و سویه هایی کاملاً غیر تخصصی و صرفاً با کنار هم قرار دادن یکسری واژگان حساسیت برانگیز در نقطه نخست این سوال رابه وجود می آورد که آیا رسانه ملی به عمد و با پیش فرض هایی مشخص، فرصت را برای بیان چنین اظهار نظر هایی مهیا می کند؟

داده نمی شود و یا از یک جمع مانند منتقدان و یا هنرمندان تجسمی به شکل رسمی عذر خواهی نمی شود. اینکه آیا مسعود فراستی تریبون افکار صدا و سیما است و اظهارات او اظهارات سیستم حاکم بر رسانه است خود نقطه نامبار کی است. هر چند که این روزها ضرب المثل «دیوار حاشا بلند است» و جملاتی از این دست که اظهارات فلان فرد مربوط به خودش بوده و همسو با سیاست های رسانه نیست به عنوان ادبیاتی لیبرال مسلک در هر فضای رسانه ای حاکم است. جامعه تجسمی و هنرمندان تجسمی ایران در جایگاهی هستند که خوشبختانه چنین اظهار نظر هایی نمی تواند وضعیت شان را دچار اختلال کند. مگر این که افرادی بخواهند با این مدل چسار و جنجال ها بر وجه شهرت خود بیفزایند که این خود رسم دیرینه ای است که در همه جای جهان وجود دارد.

گردشگری

جام جهانی قطر؛ فرصت طلایی گردشگری برای ایران



رزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

کشور کوچک قطر که شاید به اندازه استان قزوین باشد میزبان بعدی جام جهانی است. هر چند که قطر برای میهمانان و تماشاگرانی که برای دیدن بازی های تیم محبوبشان به آن کشور سفر خواهند کرد تفریح و سرگرمی های زیادی را در نظر گرفته است اما از آنجایی که ایران از همسایگان نزدیک قطر حساب می شود با یک تاکتیک خوب می شود توپ را از حریف

رود و نتیجه را به نفع خود تمام کرد. ایران چند بندر دارد که توانایی پهلو گرفتن کشتی کروز را دارد که از آن جمله می توان به بندر بوشهر که نزدیکترین مرز دریایی با قطر است اشاره کرد و این یک فرصت طلایی برای گردشگری ایران است که تماشاچیان پس از تمام بازی ها برای سفر و گشت و گذار به ایران سفر کنند. مزیت اصلی که ایران نسبت به دیگر همسایگان عرب قطر در جذب گردشگر دارد؛ تفاوت فرهنگ، پوشش، گویش، آداب و سنت مردم و حتی معماری شهری است و با مدیریت و برنامه ریزی صحیح می توانیم به خوبی نتیجه را به سود خود تمام کنیم. تهران، اصفهان، شیراز، کرمان، یزد و جزایر قشم و کیش هفت مقصد احتمالی مسافران جام جهانی خواهند بود که ورود به دو جزیره نیاز به ویزا ندارد و در خصوص صدور روادید ایران برای تماشاچیان می توان با ویزای الکترونیکی و فرودگاهی امر صدور روادید را تسهیل بخشید. در تاریخچه جام جهانی هیچگاه میزبان در این حد به مساز نزدیک نبوده است پس شاید بهتر آن باشد که وزارت خانه ها و دستگاه های اجرایی و حتی بخش خصوصی از این فرصت مغتنم پاسکروناوی کمال استفاده را ببرند و ما نیز سهم گل خود را از جام جهانی بگیریم.



رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اعلام کرد؛

فروش نزدیک به ۹ میلیارد تومان کتاب در یک روز

رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با حضور در برنامه «صبح بخیر ایران» گفت: از روز گذشته (سوم بهمن ماه) خرید از سایت نمایشگاه کتاب تهران شروع شد و تا صبح چهارم بهمن ماه، ۱۲۴ هزار نسخه کتاب به مبلغ بیش از هشت میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان از سوی مردم خریداری شده است که رقم قابل توجهی است.

به گزارش ایبنا، علی رضایی با حضور در برنامه «صبح بخیر ایران» با اشاره به آغاز به کار این نمایشگاه گفت: دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه (سوم بهمن ماه) آغاز شده است. در این نمایشگاه بیش از دو هزار ۱۰۰ ناشر داخلی و خارجی آثار خود را عرضه کرده اند و تعداد ۲۴ کشور خارجی در این نمایشگاه حضور دارند.

رضایی همچنین از فروش ۱۲۹ هزار و ۴۴۸ نسخه کتاب در نخستین روز از دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران خبر داد.

مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به استقبال خوب مردم و فروش ۱۲۴ هزار نسخه کتاب در فاصله یک روز از برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران بیان کرد: در این نمایشگاه مجازی بیش از ۲۰۰ هزار عنوان اثر از ناشران در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. مخاطبان این نمایشگاه می توانند با مراجعه به سایت دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شوند و کتاب های مورد علاقه خود را در بخش



علاقه مندی ها ذخیره کنند. از روز گذشته (سوم بهمن ماه) خرید از سایت نمایشگاه کتاب تهران شروع شد و تا امروز صبح (چهارم بهمن ماه) ۱۲۴ هزار نسخه کتاب به مبلغ بیش از هشت میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان از سوی مردم خریداری شده است که رقم قابل توجهی است.

مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران همچنین تصریح کرد: در نخستین دوره این نمایشگاه آثار خریداری شده به بیش از سه هزار نقطه در کشور ارسال شده بود و پیش بینی ما این است که این میزان در این دوره افزایش داشته باشد. او با اشاره به دسترسی پذیر بودن نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: یکی از جذابیت های این نمایشگاه این است که مردم از هر نقطه ای

نمایشگاه و تحویل هشت هزار بسته پستی از سوی ناشران به باجه های پست در روز نخست گفت: یک عملیات ملی در حال اجراست. تا اکنون ۲۴ هزار سفارش بسته بندی شده است و هشت هزار بسته از سوی ناشران به باجه های شرکت ملی پست تحویل شده است. از امروز پستی های عزیز زنگ در منازل را خواهند زد و کتاب ها را تحویل می دهند. یک فرآیند عمومی در این حوزه در حال شکل گیری است که بزرگ ترین رویداد کتابی کل کشور محسوب می شود. این نمایشگاه میهمانی بزرگ ایرانیان در حوزه کتاب است و امیدواریم استقبال خوبی از آن شود.

رفع ۸۰ مشکل نمایشگاه دوره قبل او در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره به رفع مشکلات نخستین دوره نمایشگاه تاکید کرد: این سایت با ده سامانه دیگر (اعم از درگاه های بانکی، ثبت احوال، کنترل شماره موبایل با کد ملی، بن خرید کتاب برای دانشجویان، طلاب و هیات علمی دانشگاه ها و...) در ارتباط است. پس از برگزاری نخستین دوره، کار گروهی تشکیل شد و ۸۰ مشکل نرم افزاری را شناسایی کرد. این مشکلات به تدریج بر طرف و تمهیدات مختلفی در زمینه پشتیبانی از این سایت صادر نظر گرفته شد و برای افزایش ترافیک سامانه نیز تدابیر در نظر گرفته شده است. به ادامه داد: همچنین مرکز پاسخگویی نمایشگاه مجازی کتاب تهران با شماره ۹۱۰۰۹۸۹۸-۲۱ کارشناس به طور مستمر در حال پاسخگویی به سوالات مخاطبان است. روز گذشته این مرکز پاسخگویی بیش از پنج هزار و ۵۰۰ تماس بود و ۸۶ درصد از آنها اعلام رضایت مندی از پاسخگویی داشتند. وی با اشاره به گستردگی فضای اجرای عملیات و اجرا مربوط می شود، همچون موضوع

ارسال بسته های پستی از سوی شرکت پست. باید مواردی همچون لفاف بندی خوب کتاب ها و استفاده از کارتن های استاندارد رعایت شود تا کتاب سالم به دست مردم برسد. هر مشکلی که از سمت ناشران و خریداران وجود داشته باشد از طریق مرکز پاسخگویی قابل پیگیری است. این مرکز از ساعت ۹ صبح تا ساعت ۲۲ مشغول به کار است. از ساعت ۲۲ تا ۹ صبح نیز مردم می توانند به صورت غیر برخط درخواست خود را ثبت کنند و همکاران به صورت غیر برخط به آنها پاسخ خواهند داد.

استقبال ناشران از دومین نمایشگاه مجازی

رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با اشاره به استقبال ناشران از این نمایشگاه عنوان کرد: وقتی کرونا در کشور شیوع پیدا کرد و در پی آن نمایشگاه حضوری بر گزار نشد، ناشران دچار کودی شدند و مساله اصلی آنها هم این بود که چطور آثار تولید شده را به دست مخاطبان برسانند. اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با تمام فراز و فرودهایی که داشت و انصافاً بزرگی بود و ما بر شانه نمایشگاه قبلی این نمایشگاه را بر گزار کردیم. ناشران امیدوار شده اند و نشانه های آن را در بانک اطلاعات خانه کتاب و ادبیات ایران دیدیم. در مقایسه با سال گذشته افزایش ۲۰ درصدی در حوزه عنوانی کتاب ها داشتیم. البته افزایش عنوانی صرفاً نمی تواند افتخار آمیز باشد و باید شمارگان هم افزایش یابد اما همین اتفاق یک نشانه است. به نظر می رسد با توجه به تغییراتی که رخ داده و تمهیداتی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه دیگر دستگاه های آن در نظر گرفته است، نشر کشور در حال خروج از این رکود است.