

چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در حال برگزاری دوره اولیه داوری هاست

واکاوی حضور کمرنگ گروه سنی «جیم» در رقابت‌ها



بینا یاری

این روزها که چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در حال برگزاری دوره اولیه داوری هاست و هر روز آن اختصاص به داوری گروه‌های سنی «الف» و «ب» و «جیم» در هر شاخه دارد، فرصتی شد تا بهتر با گروه سنی جیم مواجه پیدا کرده و آنها را در قالب روند موسیقی امروز ایران ارزیابی و آسیب‌شناسی کنیم. مدت‌ها بود که در دوره‌های پیشین جشنواره به تأیید اساتید، داوران و دبیر جشنواره موسیقی جوان می‌شنیدیم که شرکت کنندگان

گروه سنی الف و ب در اکثر شاخه‌های جشنواره بسیار فراتر از انتظار و بالنگیزه و توانمندتر از گروه سنی جیم (۲۴ تا ۲۹ سال) ظاهر می‌شوند. داوری هاتنها از طریق شنیدن فایل صوتی اجرای نوازنده بدون اسم نوازندگان تنها با کد صورت می‌گیرد، در نتیجه داوری‌ها بدون شبیه در حال برگزاری است و مشاهده این جانب از بخشی از جلسه داوری گواهی بر روند صحیح و دور از شبهه داوری هاست. این حضور فرصتی شد تا به بررسی دلایل و آسیب‌شناسی عدم حضور قدرتمندانه گروه سنی جیم بپردازم که امروز موسیقی ایران در دست‌ان آن است و البته حضوری کم جلوه‌تر از گروه‌های سنی پایین‌تر از

۱. استادی کاذب یا خود استاد پنداری: بسیاری از نوازندگان

که بارها در دوره نوجوانی با میل و رغبت به جشنواره موسیقی جوان می‌آمدند تا مورد ارزیابی داوران قرار گیرند حالا دیگر پس از تأیید یک یا چندبار هاستاید و گرفتن مقامی در جشنواره، همه چنچین پا گذاشتن در سنین بالاتر خود را بی‌نیاز از ارزیابی مجدد می‌پندارند و حتی برخی به جای رسیدن به شاگردان بسیاری را می‌آموزند از این‌رو در نگاه آنان حالا که به مرحله تعلیم و استادی رسیده‌اند شرکت در رقابت‌ها صحیح نیست زیرا چنانچه نتوانند رتبه قبلی خویش را تکرار کنند با ریزش هنر جو و مشکلات مالی و اعتبار خویش مواجه خواهند شد.

۲. گرایش‌های سبکی-فکری

و تحریریم: برخی جوانان که با وجود داشتن توانایی و توانمندی بالا در جشنواره شرکت نمی‌کنند زیرا با رشد سنی و عقلی و پیداکردن سبک و شیوه نوازندگی، تمایلاتشان به جبهه‌گیری و دفاع از استاد خویش است که او را از هر نظر بهتر به کار خود وارد می‌پندارند و انتظار دارند در داوری هاستاد آنان یا شیوه‌نوازندگی آنان حاکم باشد. از این‌رو به علت عدم حضور استاد خویش در جشنواره شرکت نمی‌کنند و گاهی نیز با تشویق به تحریم جشنواره مانع حضور دیگران در آن می‌شوند؛ که البته جشنواره سعی داشته از تمام شیوه‌ها و سبک‌ها، استادان را به گروه داوری دعوت کند اما گاهی برخی از آنها حاضر به حضور نمی‌شوند و دلایل شخصی خود را دارند که موجب عدم شرکت شاگردانشان نیز می‌شود.

۳. نگرانی از رتبه نیارودن:

مهم‌ترین دلیل نوازندگان جوان این است که شاید در جشنواره موسیقی جوان نتوانند رتبه خوبی به دست بیاورند و در این صورت برای خودشان و غبطه‌خورندگانشان فروریزند.

۴. برگزاری کنسرت و روی سن هنر نمایی کردن:

برخی از نوازندگان پرتوان حالا در این سن روی سن‌ها هنر نمایی می‌کنند و کنسرت می‌دهند و به اندازه کافی شهرت پیدا کرده‌اند و نیازی به مسابقه برای تأیید توانایی خویش ندارند که ردیف ۳ در پاراگراف قبل در اینجا هم صادق است.

۵. بی‌تعمیلی به رقابت:

رقابت را شایسته نمی‌دانند و تمایلی ندارند که اصلاً رقابت کنند حالا هر چقدر هم که نوازنده خوبی باشند. برای آنها صلح رقابت در هنر معنایی ندارد.

۶. وسوسه انگیز نبودن جایزه:

یکی از موارد مهم انگیزشی حضور در جشنواره‌ها جایزه آن است که به علت چشمگیر نبودن و البته ناچیز بودن آن در این جشنواره، بر انگیزاننده نسل جوان ۲۴ تا ۲۹ سال امروز کشور مان نیست، برای کسانی که در این گروه سنی نوازنده خوبی شده‌اند مبلغ اندک جایزه نمی‌تواند وسوسه انگیز و مشوق حضور باشد.

مشکلات مالی و کمبود بودجه

جشنواره همواره یکی از موارد بحث انگیز در این سال‌ها بوده است حتی علی‌رغم استقبال گسترده از آن در این سال‌ها این نقطه ضعف همیشه وجود داشته است.

۷. عدم جذابیت موسیقی جدی برای اسپانسرها:

جشنواره موسیقی جوان به علت آنکه به صورت پایه‌ای و علمی به بحث رقابت موسیقی پرداخته است برای اسپانسرها و تهیه‌کنندگان موسیقی جذابیت ندارد. از این‌رو نه برگزار کنندگان می‌توانند قدرت مالی جشنواره را ارتقا دهند و نه برخی جوانان مایل به حضور هستند چرا که برای بازار استعدادیابی مبتدل تهیه‌کنندگان، جذابیت ندارد.

۸. مشکلات زندگی و مسائل مالی:

جوانانی که در گروه سنی جیم هستند در حال ورود به زندگی جدید خویش‌اند و مشکلات اقتصادی و سایر مسائل زندگی بر عدم رغبت آنان به شرکت در جشنواره و یا کم شدن توان آنان در زمان حضور اثر می‌گذارد.

نو

جزئیات برگزاری یازدهمین جشنواره موسیقی فارس اعلام شد

رئیس انجمن موسیقی فارس از برگزاری مرحله پایانی یازدهمین جشنواره موسیقی فارس (گروه نوازی) ۱۲ تا ۱۵ مردادماه خبر داد.

هدایت رضایی گفت: «با توجه به تصویب و تأکید هیات مدیره انجمن در جلسه مورخ ۹۹/۳/۱۱ که با حضور مدیرکل محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس تشکیل شد نسبت به برگزاری مرحله پایانی جشنواره در مردادماه سال جاری، بلافاصله تاریخ‌های مذکور تعیین و طی نامه‌ای جهت رزرو سالن به مجموعه فرهنگی هنری حافظ اعلام شده و هم‌زمان گزیننده‌های جایگزین نیز جهت شرایط احتمالی در نظر گرفته شده و ریزینی‌های لازم انجام گرفته است.»

رضایی همچنین با اشاره به شرایط خاص حاصل از شیوع بیماری کرونا و تأثیر آن بر برگزاری جشنواره گفت: «مراحل اولیه و بازبینی آثار ارسالی از هنرمندان همگی در زمستان ۹۸ انجام شده و گروه‌های راه یافته به مرحله نهایی سال گذشته معرفی شده‌اند، اما مرحله پایانی این جشنواره که قرار بود در اسفندماه سال گذشته برگزار شود با شیوع بیماری در تعطیل افتاد که با استمرار این شرایط در مردادماه با استفاده از فضای مجازی و رعایت بدون توقف‌های بهداشتی به صورت اجراهای بدون مخاطب برگزار خواهد شد و به صورت هم‌زمان و زنده توسط داوران محترم در تهران و به میزبانی انجمن موسیقی ایران بررسی و قضاوت خواهد شد.»



او در مورد جزئیات چگونگی برگزاری با توضیح اینکه تیم اجرایی جشنواره در شیراز و تهران در حال برنامه‌ریزی و ریزینی جهت بهترین شیوه برگزاری با توجه به شرایط و امکانات موجود اعلام کرد که شیوه دقیق پس از برنامه‌ریزی توسط اطلاعیه‌های ستاد جشنواره به اطلاع هنرمندان و هنردوستان خواهد رسید.

رئیس انجمن موسیقی فارس در ادامه با یادآوری اعطای شهروندی شهر شیراز به استاد حسین علیزاده که در دور گذشته جشنواره به پیشنهاد جشنواره و با موافقت و همکاری شهرداری و شهردار محترم شیراز صورت گرفت ابراز امیدواری کرد که در این دوره نیز به واسطه مکاتبات و ریزینی‌های متعدد انجمن با شهرداری و شورای شهر شیراز و عده‌های مساعد مسئولین جهت حمایت، این رویداد بزرگ و هنری استان بتواند با پاسخی مساعد از سوی این نهادها از همکاری و مساعدت‌های ایشان در برگزاری هر چه بهتر و کیفی‌تر جشنواره بهره‌مند گردد.

رضایی در پایان گفت: «از شکیبایی تمام هنرمندان گروه‌های برگزیده در مرحله اول جشنواره یازدهم کمال تشکر را داریم و به پاس این صوری تمام تلاش خود را برای برگزاری شایسته و موفق این دوره‌ها به‌دوره گذشته و با توجه و ویژه به حفظ سلامت هنرمندان و دست‌اندرکاران به کار خواهیم بست.»

لازم به ذکر است روز گذشته دکتر فاضل گودرزی، عضو دانشگاه علوم پزشکی و بیمارستان علی‌اصغر شیراز از سوی دبیر جشنواره فارس به‌عنوان مشاور بهداشتی-پزشکی جشنواره منصوب گردید تا با تعیین و ابلاغ شرایط بهداشتی جشنواره و حضور تیم پزشکی در سالن و زمان اجرای گروه‌ها شرایط امنی برای همه هنرمندان و دست‌اندرکاران مهیا شود.

دنگ و دوتنگ

نقد رپ فارسی در چه فضایی سازنده است؟

صریح، مستدل و فارغ از کینه جویی

بهر روز آفاختیان

بهر و مخاطبی آگاه‌تر برداشته شود. در یادداشت پیش‌رو سعی می‌کنم با بیان ویژگی‌های نقد سازنده در رپ از دید خود، به این مهم بپردازم.

مخاطب نقد باید مشخص باشد. چه در بگویم که شبکه‌های اجتماعی چه آهنگ‌های انتقادی که میان هنرمندان ردوبدل می‌شود طرف مقابل باید مشخص باشد. حذف نام طرف مقابل، نقد را شبیه به تکه‌انداختن‌های فضای مجازی، موهوم و بی‌ارزش می‌کند. مخاطب متوجه نمی‌شود که طرف صحبت کیست و چه رفتاری از سمت او به نظر گوینده اشتباه است. شایعه‌سازی میان مخاطبان بالای می‌گیرد و در نتیجه ذهن آنها از درک موضوع انتقاد منحرف می‌شود.

توجه نقد به دیدگاه، جریان یا پدیده‌های اجتماعی باشد. باینکه مشخص شدن طرف نقد به شفافیت و برداشته شدن سوء تفاهم کمک می‌کند، اما انتقاد نباید محدود به یک هنرمند خاص بماند. این هنرمند به‌عنوان فردی از اجتماع دیدگاهی در زندگی دارد و از طبقه‌ای اقتصادی آمده است. در نتیجه رفتار و شخصیتش، گروهی از جامعه را نمایندگی می‌کند. به‌طور مثال بهزاد لیتو، هیچ‌کس، یاس یا مامداد هر کدام خواستگاه متفاوت و در نتیجه دید متفاوتی نسبت به جامعه و هنر

صریح و بی‌پروا به معنای تخریب فرد مقابل از طریق به کارگیری کلیشه‌های جنسیتی، قومی، نژادی و مذهبی نیست. استفاده از این کلیشه‌ها اغلب به خاطر عصبانیت آنی یا عدم توانایی منتقد در نقد مستدل و ریشه‌ایست. افرادی می‌خواهند با استفاده از این کلیشه‌ها توهین آمیز، سرپوشی بر ناتوانی خود در نقد صحیح بکنند.

با توجه به موارد گفته‌شده در بالا باید دوتنگه را یادآور شد. اول اینکه در فضای رسانه‌ای عمومی که پرور قابل‌های باز در شبکه‌های اجتماعی هم از آن دست هستند، هنرمندی به صورت عمومی مورد حمایت مخاطبان است. در نتیجه نقدی هم که در چنین فضای انجام می‌گیرد باید عمومی و مشخص باشد و در صورت وجود پاسخ آن هم در فضای عمومی منتشر می‌شود. مسلمانان افراد شناخته‌شده‌اند که در کنار موج تشویق‌ها و تمجیدها، مورد انتقاد نیز قرار بگیرند نباید دلگیر شوند. دوم اینکه هنرمند منتقد با استفاده از توانایی‌های هنری خود باید قالب و رسانه‌ای مناسب برای رساندن انتقاد انتخاب کند. پست فیس بوک، توئییت، یادداشت در یک وبلاگ، مصاحبه، تک آهنگ و آلبوم، هر کدام می‌تواند فرمی برای یک نقد باشد. با توئییت ۱۴۰ حرفی نمی‌توان

نقدی که نیاز به استدلال و آردن مثال دارد را به روشنی مطرح کرد. پست فیس بوک هم نمی‌تواند حامل ظرافت‌های هنری یک قطعه موسیقی باشد. امیدوارم این یادداشت کوتاه شروعی برای پرداختن و گسترش نقد صریح، مستدل، عمیق و فارغ از کینه‌جویی‌ها، توهین و کلیشه‌های غلط باشد.



دارند. اگر در حالی شکاف طبقاتی در جامعه رو به افزایش است، هنرمندی وضع خوب مالی اش را در کارهایش به رخ می‌کشد؛ این منحصر به او نیست، بلکه قشری از جامعه را شامل می‌شوند که رفتار و تفکری مشابه دارند. در نتیجه انتقاد هم نباید منحصر به او باقی بماند.

نقد صحیح و مستدل در سایه درک عمیق از جامعه

صورت گیرد. در ادامه، برای نقد جریان و پدیده‌های اجتماعی نیاز است تا هنرمند منتقد درک درستی از شرایط اجتماعی و سیاسی جامعه خود داشته باشد. علاوه بر خورد‌های هر روز به مردم به واسطه کار، درس و گذران زندگی، لازم است تا او با مطالعه خبرهای روز، یادداشت‌های اجتماعی و البته آشنایی با نظریات جامعه‌شناسی، خود را هر چه بیشتر به آگاهی اجتماعی مجهز کند. هر چند این مهم به معنی استفاده از واژه‌های ثقیل و متظاهر در نوشته‌ها و آثار نیست.

از توهین و استفاده از کلیشه‌های غلط پرهیز شود.

مقام‌های اصیل هر ناحیه از شاخصه‌های این مجموعه است. پس از ضبط حدود ۱۰۰۰ دقیقه از مدح‌ها، مرثیه‌ها و چاووشی‌ها حول محور موضوعاتی چون حرم مطهر امام رضا علیه‌السلام، زیارت حضرت، میلاد و شهادت حضرت و کرامات ایشان این پروژه در فاز اول متوقف شد. از آنجا که آستان قدس رضوی با تغییر رویکردهای فرهنگی قصد انتشار این مجموعه را نداشت با پیشنهاد بنیاد بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام و سرمایه‌گذاری مناسب در این پروژه مراحل تبدیل مجموعه ضبط‌شده به آلبومی نفیس و قابل عرضه به عموم در سال ۱۳۹۷ آغاز شد. پس از طراحی گرافیک و بسته‌بندی امور مربوط به

حضرت رضا علیه‌السلام ثبت و ضبط شده است. گردآوری این مجموعه در سال ۱۳۹۴ توسط موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی طی قرار دادی با هوشنگ جاوید پژوهشگر عرصه موسیقی آیینی ایران صورت پذیرفت و پروژه با دعوت از هنرمندان ۲۱ استان مرزی کشور آغاز شد.

سپس محمود رضا برازش مدیرعامل بنیاد فرهنگی امام رضا (ع) در ایسن رونمایی گفت:

رونمایی از آلبوم آواهای رضوی ایران زمین

به همت انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی امام رضا صورت گرفت

سه‌شنبه هفته گذشته، دهم تیرماه، هم‌زمان با دهه کرامت، انجمن موسیقی ایران در تالار رودکی مجموعه آثاری مختص امام رضا (ع) را رونمایی کرد. این مجموعه آثار عبارت‌اند از آلبوم موسیقی، نمایشنامه و کتاب عکس. در بخش موسیقی مجموعه آواها و نواهای ایران زمین مشتمل بر ۵۸۰ دقیقه موسیقی نواحی ایران است که از ۷۰ هنرمند برجسته و فعال در عرصه موسیقی بومی ایران با محوریت شخصیت