

نخستین نمایشگاه مجازی تذهیب ایرانی به میزبانی کمیسیون ملی یونسکو در حال برگزاری است

خلق زیبایی بر ذره ذره جان کاغذ



نمایشگاه مجازی تذهیب ایرانی در صفحه اینستاگرام کمیسیون ملی یونسکو-ایران برپاست. به گزارش ایلنا، مراسم افتتاح نخستین نمایشگاه مجازی تذهیب ایرانی به میزبانی کمیسیون ملی یونسکو-ایران، در حالی شامگاه شب ۲۲ شهریور ماه با اجرای عبدالمهدی مستکین در صفحه اینستاگرام این کمیسیون برگزار شد که هنرمندان این هنر درباره آن سخن گفتند. در ابتدای این برنامه سرور بختی، رئیس موسسه فرهنگی اکو، عنوان کرد: در هر ذره از خاک و آب این سرزمین سریلندان و سرفرازان، هنر موج می‌زند. سرمایه این قلمرو هنر است که گذشتگان و امروزی‌ها را محو خودش کرده است. هر چند گنج این سرزمین را بارها غارت و چپاول کرده‌اند ولی فلک کشیده همچنان پایدار و ماناست. از میان هنرهایی که در این خطه گوهر بار از زمان ظهور دوران ساسانیان تاکنون

مایه تفاخر بوده است می‌شود از هنر تذهیب یاد کرد. هنرمندان ما در هر گوشه از عالم سعی بر این داشته‌اند که هنرشان پویا باشد به همین جهت برای جذب توجه مخاطبان و ماندگاری بیشتر آثار دست به تذهیب زده‌اند. در حالی که توده‌ای از مردم در پی زرندوزی بوده‌اند این هنرمندان با ظرافت، کالای والی خود را با زر می‌آراستند؛ یعنی هنرمند حاضر است بهترین دارایی خود را در راه ادامه فرهنگ و هنر سرزمین قربانی کند. هنر تذهیب از هنرهای ظریف و مورد توجه است. امروز در بسیاری از کشورهای منطقه این هنر مانند زمان‌های گذشته با فراز و فرود همراه است، ولی هنرمندان تلاش سعی بر این دارند که چراغ آن خاموش نشود. وی افزود: موسسه اکو با همراهی کمیسیون ملی یونسکو-ایران، اولین نمایشگاه مجازی را با ارائه ۲۷ اثر نفیس برگزار می‌کند. امیدوارم این امر آغاز اقدامات دیگر در زمینه معرفی هنرهای

دیگر باشد. از اساتید برجسته که در این زمینه ما را همراهی کردند، مجموعه یونسکو و دبیر کل محترم آن تشکر می‌کنم و مطمئنم این تلاش‌ها شایسته این هنر افروزان نگاه می‌دارد. دست به دعا دارم که هنر همیشه آباد باشد. ما تاکنون چند مراسم خوب دیگر را با همراهی یونسکو برگزار کردیم و حالا در دوران کرونا که متأسفانه برگزاری تجمع ممنوع است کارهایمان به عرصه مجازی کشیده شده است؛ از اولین همکاری پر بار ما می‌توانیم به برگزاری سلسله نمایشگاه‌های مجازی اشاره کنیم.

تذهیب، سمبل فرهیختگی مردم ایران است

در ادامه حجت‌الله ایوبی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران، اظهار کرد: موسسه فرهنگی اکو، سرزمین تاجیکستان و منطقه نوزاد برای ما یادآوری می‌کند. تاجیکستان کشور بسیار دوست‌داشتنی است و مردمان گرمی دارد. هر کسی یک‌بار به این کشور

سفر کند، عاشق آن و مردمانش می‌شود. هیچ وقت فراموش نمی‌کنم که وقتی به دانشگاهی در خجند، فتم از دانشجویان آن جا پرسیدم چند نفر دیوان حافظ را از بر هستند؟ دو سوم دانشجویان حاضر در آنجا گفتند که آن را حفظ هستند. پیوند ملت ایران و تاجیکستان ناگسستگی است و نمی‌توان مردم این دو کشور را از هم جدا کرد. یاد ما است در نمایشگاه خوشنویسی که در تاجیکستان داشتیم، دیدم که خردسالان، نوجوانان و جوانان شعرهای رودکی را به زیبایی می‌خوانند به طوری که حس می‌کردیم تاجیکستان کشور شعر و ادبیات است.

تذهیب کاران با آثار خود تذهیب نفس می‌کنند

سپس محمد نبیاتی، استاد تذهیب و نگارگری، بیان کرد: تذهیب کاران هر قطعه‌ای که زانود می‌کنند، با آن زندگی و به نوعی تذهیب نفس می‌کنند. وقتی آثاری را می‌بینم که انسان‌ها در عصر حاضر بسا این همه امکانات نمی‌توانند مانند آن را خلق کنند به این فکر می‌کنم که این آثار در آن زمان چگونه خلق شده‌اند. برای هنر تذهیب باید اثری مضاعف و معنوی داشته باشی؛ البته همراه با تذهیب نفس می‌توان آثار بی‌بدیل خلق کرد. خط و تذهیب همیشه در طول تاریخ همسو بوده‌اند، به طوری که اولین کتابی که تذهیب شد علاوه بر داشتن نظم هندسی با خط خوش همراه شد.

ایوبی توضیح داد: در هیچ تمدنی سراغ ندارم که مردم با طلا، کتاب را آرایش کنند. واقعا هنر تذهیب باعث افتخار ماست و باید این هنر را زوری دست بگیریم و به دنیا نشان بدهیم. آرزوی من این است که مردم این کشور، آن‌هایی که ثروتی دارند، دولت‌مندان را خریداری و به درو دیوار خود نصب کنند، به آن نوجوان و جوانی که به آن اثر نگاه می‌کند، هویت را آموزش می‌دهند. هنر تذهیب، هنر بزرگی است ضمن اینکه می‌بینیم هنرمندان این رشته چقدر زحمت می‌کنند، آن‌ها ساعت‌ها ذره ذره جان کاغذ، زیبایی خلق می‌کنند. من احساس می‌کنم به هنرمندان تذهیب، بدهی داریم. احساس می‌کنم تذهیب کاران ورق را عاشقانه به آغوش

دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران: تذهیب، هنر کتاب آرای از عهد ساسانی تا به امروز است.

وی ادامه داد: هر کدام از تذهیب‌ها، ایده‌های خاص دارند و این ارزشمند است. در طول تاریخ قطعاتی که با خط همراه بودند، بیشتر جلب توجه کردند. این ارزشمند است که سعی کنیم هنری که باعث افتخار ایرانی است برای نسل‌های آینده باقی بماند. امتیاز جوانان نسل حاضر این است که به کتب و منابع زبانی دسترسی دارند بنابراین امیدوارم در آینده شاهد تکاپوی بیشتر در میان جوانان باشیم. البته من چشم‌اندازی وسیع در این هنر می‌بینم چون تعداد علاقه‌مندان این هنر کم نیستند و این جای خوشحالی دارد.



بوم خبر

حضور ایرانی در تور فرهنگی آرته

تور فرهنگی «ایتالیا» در آرته» با محوریت تبادل فرهنگی مابین هنرمندان ایتالیایی و سایر هنرمندان بین‌المللی کشورهای دیگر از جمله ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، در این تور بیان هنرهای مختلف، فرهنگ‌ها و خلاقیت‌ها، در زیر سقف جهانی، برای دیده شدن هنرمندان و آثار هنری آن‌ها طراحی شده است. نمایشگاه این تور تاریخی از "Margutiana Arte. Fortedei Marmi" در توسکانی آغاز شده و سپس در موزه "MIIT Guido Folco" در تورینو و "Arte Spazio Tempo" در ونیز به پایان می‌رسد. شهره دستمندی و یگانه خسروی منش هنرمندان برگزیده ایرانی برای حضور در تور فرهنگی «ایتالیا در آرته» هستند که با هنرمندان دیگر کشورها به رقابت می‌پردازند؛ و در نهایت هیأت داوران این رویداد سه هنرمند را به عنوان برگزیدگان این تور هنری انتخاب می‌کنند. نرگس سلیمان‌زاده (موسس موسسه هنری سکو و هنرمند) عضو هیأت داوران این رقابت فرهنگی و هنری است.

آغاز به کار جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران روز یکشنبه ۲۳ شهریور ماه با حضور مدیرکل هنرهای تجسمی، در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار کرد. به گزارش ایلنا، هنرمندان جوان از دوشنبه صبح با حضور در نرم‌افزار جشنواره با استادان کارگاه کار خلق آثار خود را شروع کردند. هادی مظفری، رئیس جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، با اشاره به آنلاین بودن این دوره از جشنواره گفت: سلامت هنرمندان جوان و استادان برای ما اهمیت داشت و با این حال نباید جشنواره تعطیل می‌شد. بنابراین بهترین راه این بود که کارگاه‌های هنری را به صورت مجازی راه این بود که کارگاه‌های کارگاه‌های آنلاین در رشته‌های دهگانه هنرهای تجسمی از دوشنبه ۲۴ تا چهارشنبه ۲۸ شهریور ادامه خواهد داشت.

آکادمی بین‌المللی حامی معنوی دوسالانه ملی

دبیر دوسالانه سرامیک از حمایت معنوی بین‌المللی سرامیک از یازدهمین دوسالانه سرامیک خبر داد که به معنای اعتبار این رویداد در سطح جهانی است. به گزارش ایلنا، هیبرید همت‌آزاد گفت: قرار است نشان آکادمی بین‌المللی سرامیک در پوستر و اعلان‌های یازدهمین دوسالانه سرامیک درج شود. یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران به دبیری هیبرید همت‌آزاد آبان ماه جاری در فرهنگسرای نیلوران برگزار می‌شود.

نمایش آنلاین آثار دو هنرمند ایرانی در بازل سوئیس

گالری دستان با آثار دو هنرمند در رویداد بین‌المللی "لیست شو تایم" حضور دارد. به گزارش هنر آنلاین، رویداد بین‌المللی لیست شو تایم (Liste Showtime) از ۱۴ تا ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۰ برگزار می‌شود. گالری دستان با ارائه آثاری از هدی کاشیپور لیست شو تایم حضور دارد و مجموعه‌ای از نقاشی‌های اکریلیک روی بوم اوره نمایش می‌گذارد. آرت فر لیست شو تایم (Fair Basel) حدود ۲۵ سال است که در سوئیس برگزار می‌شود و هدف آن کشف‌های جدید در هنر معاصر است. علاوه بر این نمایشگاه آنلاین، "لیست شو تایم" بخش جدید دیگری با نام وب‌شاپ دارد که در آن پوسترهایی از نیم‌زار هنرمند برای فروش آنلاین به صورت نسخه PDF ارائه شده است.

نگاهی به گزارش‌های مالی سازمان‌های اقتصادی هنر حاکمی است؛ گزارش

کاهش فروش ۳۶ درصدی گالری‌های جهان

گزارش مالی آرت بازل و یوبی‌اس (یونیسون بانک سوئیس) نشان می‌دهد که همه‌گیری ویروس کرونا، فروش گالری‌های مدرن و معاصر جهان را با کاهش ۳۶ درصدی روبرو کرده است. به گزارش هنر آنلاین، آرت بازل (Art Basel) و یوبی‌اس (UBS) به عنوان سازمان‌های اقتصادی هنر، طی نظر سنجی به بررسی تأثیر ویروس کرونا در فروش آثار هنری در جهان پرداخته‌اند، همه پرسه که نشان می‌دهد با وجود اینکه فروش گالری‌ها کم شده، اما اثر و تمندان هنوز در حال خرید اثر هنری هستند. بر اساس این گزارش، شیوع بیماری کرونا در نیمه اول سال ۲۰۲۰ به طور متوسط ۳۶ درصد از فروش در گالری‌های متخصص در هنر مدرن و معاصر را کاهش داده است. این گزارش با عنوان "تأثیر کووید ۱۹ در بخش گالری‌ها" توسط دکتر کلر مک‌اندرو (Dr. Clare McAndrew) اقتصاددان فرهنگی که در بازارهای هنر، عتیقه و کالاهای کلاسیک تخصص دارد، برای آرت بازل و یوبی‌اس گردآوری شده و پاسخ‌های ۷۹۵ گالری از ۶۰ بازار ملی هنر را مورد مطالعه و تحلیل قرار داده است. این گزارش به طور کلی چگونگی تأثیر همه‌گیری کرونا در بخش گالری‌های مدرن و معاصر جهان را در طول شش

بازار هنر را تغییر داده، نشان می‌دهد. زیرا فعالیت اقتصادی گالری‌ها همه جنبه‌های بازارهای بین‌المللی را پوشش می‌دهد و مهمترین تحولات سال قبل را نیز مشخص می‌کند.

توقف فعالیت ۹۰ درصدی گالری‌ها

در این گزارش آمده طبق تحقیقات و گزارش‌های سالانه هنر بازل و یوبی‌اس در سال ۲۰۱۹، فروش جهانی هنر و اشیای عتیقه ۶۴.۱ میلیارد دلار برآورد شده که ۵۸ درصد از این فروش‌ها را گالری‌های محلی به نام خود ثبت کرده‌اند. مک‌اندرو درباره این گزارش گفت: "بحران مالی کرونا برای هنر مسئله‌های بزرگ و جهانی است و چالش بسیار بزرگ‌تر از آخرین بحران مالی جهان است. مطمئنم فروش در نهایت بهبود خواهد یافت، اما من نگران تأثیر آن بر اشتغال هنرمندان و فروشندگان آثار هنری هستم." وی افزود: "بازار هنر به هم ریخته است؛ بیش از ۹۰ درصد گالری‌های مورد بررسی در شش ماه اول سال، فعالیت خود را متوقف و مکان‌های خود را بسته‌اند. همچنین با لغو نمایشگاه‌های بین‌المللی هنر مانند، آرت بازل سوئیس، هنگ کنگ و آرت فریز نیویورک که هر سه رویداد فقط به شکل آنلاین برگزار شدند، گالری‌ها متضرر شده‌اند." در این گزارش اشاره شده؛ یک سوم از جمعیت گالری‌ها در زمان بحران ویروس کرونا کاهش یافته‌اند و به طور متوسط گالری‌های فعال نیز چهار کارمند خود را اخراج کرده‌اند. در این گزارش، رقمی از تعداد گالری‌هایی که به طور دائمی تعطیل شده‌اند ارائه نشده، اما پیش‌بینی شده که گالری‌های بیشتری ممکن است قبل از پایان سال ۲۰۲۰ در معرض خطر بسته شدن قرار بگیرند و یا در سال ۲۰۲۱ در وضعیت خطرناک‌تری قرار بگیرند.

گزارش کلر مک‌اندرو یک مطالعه مستقل و عینی است که با بررسی بخش‌های مختلف آن از جمله فعالیت‌های تجاری گالری‌ها، خانه‌های حراج، تغییر الگوهای ثروت جهانی و جمع‌آوری هنر، نمایشگاه‌های هنری، بازار جهانی

