

«جنگ و صلح» به کیوریتوری  
هلیا سلمانی در صبا برپا می‌شود



سیده کلار ستاقتی

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی از روز چهارشنبه هشتم دی ماه در موسسه فرهنگی هنری صبا وابسته به فرهنگستان هنر آغاز به کار می‌کند. به گزارش توسعه ایرانی، هلیا آرت گالری در راستای اهداف صلح‌دوستانه هنر و نمایش تصویری شایان از ظرفیت‌های فرهنگی هنرمندان ایرانی این نمایشگاه را با حدود ۲۰۰ اثر از ۱۲۰ هنرمند سراسر کشور برپا کرده است. گفتنی است این رویداد در حوزه‌های نقاشی، تصویرسازی، عکس، مجسمه، کاشی معرق و نقاشی‌خط به کیوریتوری هلیا سلمانی و مشاور هنری - رسانه‌ای نیمانوربخش میزبان علاقمندان به هنرهای تجسمی خواهد بود. در این نمایشگاه آثار هنرمندان جوان در کنار آثار پیشکسوتان و اساتید هنر ایران در دو بخش موضوعی جنگ و صلح و آزاد به نمایش درمی‌آید. از جمله اساتید حاضر در این نمایشگاه می‌توان به قباد شیوا، بهزاد شیشه‌گران، نصرالله افجه‌ای، اکبر نیکان‌پور، آرمان استیپانین، نیلوفر قادری‌نژاد، آنه‌محمد تاتاری، صابر سلیمانی و هلیا سلمانی اشاره داشت. همچنین در روز افتتاحیه دو پر فورمنس توسط علیرضا قوجاری و مریم‌پرهانی خمی با موضوع صلح و یک



ورکناپ هنری با همکاری شرکت والابوم اجرا می‌شود که به سه اثر برگزیده توسط والابوم جوایزی اهدا خواهد شد. علاقمندان می‌توانند روزهای چهارشنبه و پنجشنبه (۸ و ۹ دی ماه) با مراجعه به گالری آینه واقع در موسسه صبا از این نمایشگاه دیدن نمایند.

ماکان بند با تابوت  
روی صحنه رفتند!



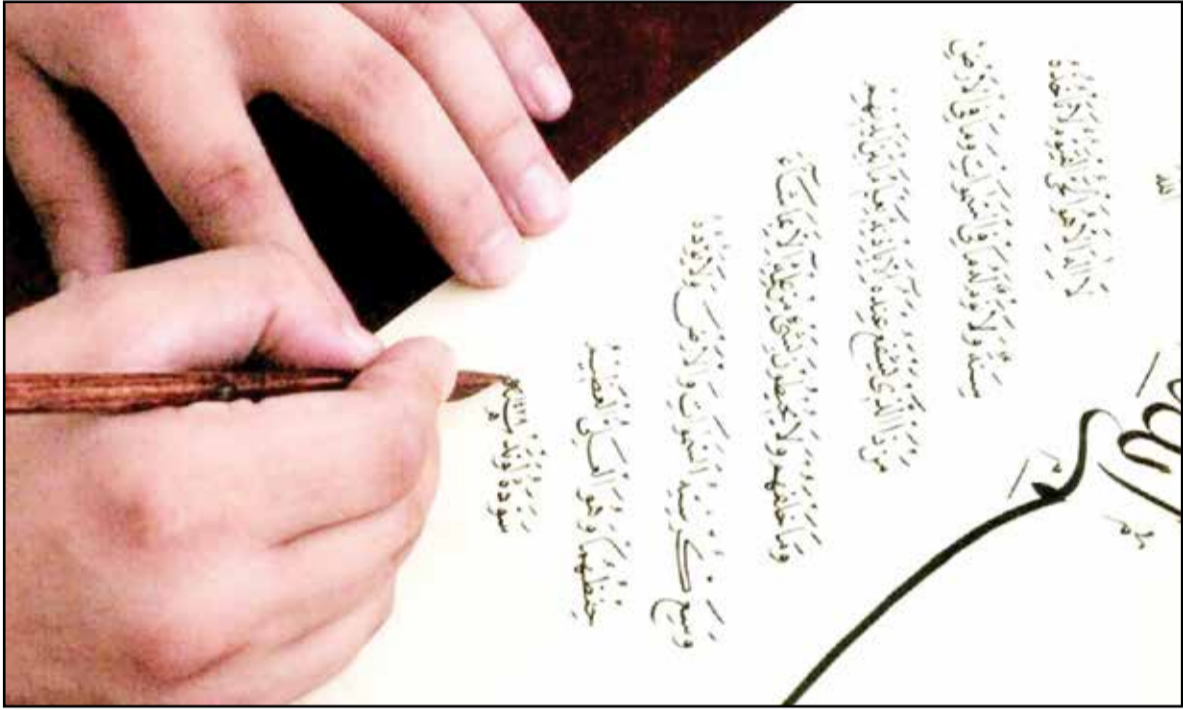
گروه موسیقی پاپ ماکان بند (هام هادیان و امیر مقاره) شامگاه دوشنبه ششم دی ماه ۱۴۰۰ در تالار وزارت کشور روی صحنه رفتند. به گزارش خبر آنلاین، اعضای گروه موسیقی پاپ ماکان بند در اقدامی عجیب با تابوت روی صحنه آورده شدند و شروع این کنسرت از سرال «بازی مرکب» کی‌پر برداری شده بود که با انتقاد گسترده کاربران فضای مجازی همراه شد.

حضور «خانه بخت»  
در دو جشنواره آمریکایی

فیلم کوتاه «خانه بخت» نامزد بهترین فیلم از دو جشنواره آمریکایی شد. به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «خانه بخت» با نام بین‌المللی (House of Fortune) به کارگردانی عادل معشوری، نویسنده‌ی ویازی نسیم افشارپور و تهیه‌کننده‌ی علیرضا معشوری، در جشنواره Indie Film Fest آمریکا که از ۲۱ تا ۲۴ نوامبر (۱۳ تا ۳۰ آبان) برگزار شده است، نامزد بهترین فیلمبرداری برای عادل معشوری شده است و همچنین در جشنواره Jersey Shore Film Festival آمریکا که از ۲۵ تا ۳۰ نوامبر (۹ تا ۱۴ آذر) برپا شد، نامزد بخش Best Middle East Narrative Short (بهترین فیلم خاورمیانه) و نامزد دریافت جایزه High Intensity Drama Award شده است. ضمناً در جشنواره جوایز آمریکای جنوبی (South America Awards) در چهار بخش بهترین بازیگر برای نسیم افشارپور، و بهترین فیلم، بهترین طراحی تولید و بهترین فیلم‌نامه نامزد دریافت جایزه شده است.

انتقادات یک خطاط به ثبت خوشنویسی در کشور همسایه و سکوت ما؛

ایران پذیرفته دایه خوشنویسی است و ترکیه صاحب آن!



بررسی‌های انجام شده توسط پژوهشگران اسلامی و مستشرقین این حوزه، بر همگان روشن است که خوشنویسی به منظور زیباترینی در کتابت قرآن بوجود آمده است. همان گونه که نیاز بود اذان و قرآن با صوت زیبا خوانده شوند، لزوم زیباترینی متن قرآن نیز احساس شد. بنابراین قرآن را کاتبانی نوشته‌اند که خط منظم، زیباتر و قابل قبول تری داشته‌اند؛ با اینکه اصول و قواعد خاصی برای خوشنویسی وجود نداشته است. با ظهور «اینها» مقله بیضوی شیرازی و وزیر دانا و هنرمند عباسیان، مقوله «خط» به شکل رسمی وارد حوزه «خوشنویسی» شد.

اساساً هنر خوشنویسی در سال‌های اخیر چه روندی را در جهت کامل تر شدن پیموده است؟ خوشنویسی همانند دیگر مقوله‌ها در طول تاریخ سیر طبیعی تکامل خود را طی می‌کند. در چند سال اخیر تلاش‌هایی برای ایجاد اقلام جدید رادر بخش «میراث معرف ناملموس» به ثبت جهانی رساند. همه این اتفاقات تا به حال با سکوت خوشنویسان و مسئولان همراه بوده است! هنر خوشنویسی در ایران هم درگیر اهمال‌های داخلی است و هم سوءاستفاده‌های خارجی‌ها. آخرین اتفاقی که تأسف هنردوستان را برانگیخت و در مقابل سکوت تامل برانگیز خوشنویسان ایرانی و مسئولان فرهنگی را تاکنون در پی داشته، ثبت خوشنویسی توسط ترکیه است. این کشور با عنوان «خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی در ترکیه» خوشنویسی را در بخش «میراث معرف ناملموس» به ثبت رسانده است. این اتفاق در پی غفلت هنرمندان ایرانی که انجمن خوشنویسان ایران در راس آن است، رخ داد. البته هنرمندان ایرانی هم بی‌کار ننشسته‌اند و کارهایی در این زمینه انجام داده‌اند که البته ارزش و اهمیت آن در هاله‌ای از ابهام است! در واقع آنچه ایران آن را در یونسکو به ثبت رسانده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» است که گزارش کار انجمن خوشنویسان ایران طی ۴۰ سال گذشته محسوب می‌شود و نه خوشنویسی ایرانی ام‌ری‌ویسی، خطاط، پژوهش‌گر و مدرس، یکی از هنرمندان عرصه خوشنویسی است که ضمن فرآگیری خط نستعلیق و تبحر در آن به طور متمرکز روی خط کوفی کار کرده است. او ضمن فعالیت‌های اجرایی سال‌هاست به پژوهش و مطالعات تحقیقاتی مشغول است و تلاش دارد بر اساس مستندات به بیان موضوعات مختلف بپردازد. ویسی از معدود خوشنویسانی است که حاضر شد درباره ثبت خوشنویسی و حواشی آن با ایننا صحبت کند. او ضمن توضیح درباره قدمت خوشنویسی در ایران درباره دیگر فعالیت‌هایش هم توضیحاتی ارائه کرد. به اعتقاد ویسی، انجمن خوشنویسان ایران هنوز آرشو و کتابخانه تخصصی درخور ندارد. حتی نمی‌دانند سالانه چه تعداد کتاب، رساله، پایان‌نامه و مقاله در مورد خوشنویسی نوشته می‌شود.

بررسی‌های انجام شده توسط پژوهشگران اسلامی و مستشرقین این حوزه، بر همگان روشن است که خوشنویسی به منظور زیباترینی در کتابت قرآن بوجود آمده است. همان گونه که نیاز بود اذان و قرآن با صوت زیبا خوانده شوند، لزوم زیباترینی متن قرآن نیز احساس شد. بنابراین قرآن را کاتبانی نوشته‌اند که خط منظم، زیباتر و قابل قبول تری داشته‌اند؛ با اینکه اصول و قواعد خاصی برای خوشنویسی وجود نداشته است. با ظهور «اینها» مقله بیضوی شیرازی و وزیر دانا و هنرمند عباسیان، مقوله «خط» به شکل رسمی وارد حوزه «خوشنویسی» شد.

اتفاقی که همواره رخ می‌دهد  
نسبت به آن بی‌اهمیت هستیم؛  
ثبت هنرهای مختلف ایرانی به اسم  
دیگر کشور هاست. دلیل اصلی  
این اهمال و کوتاهی‌ها چیست و چرا  
از اشتباهات گذشته درس نمی‌گیریم؟

دلایل مختلفی وجود دارد از فقدان مسئولین هنردوست و دلسوز گرفته تا بی‌اهمیتی و کوتاهی هنرمندان ایرانی. در درجه اول مانیازمندیک تیم مستقل متشکل از استادان و صاحبان نظران هستیم که به موضوعات هنری و تاریخ خودمان اشراف کافی داشته باشند و بتوانند در مواقع لازم با نهادهایی چون وزارت ارشاد و در گام‌های بعدی با سازمان یونسکو و دیگر کشورها تعامل و گفتگو داشته باشند و هنرهای سنتی ما را به آن‌ها شناسانند و نسبت به ثبت آن‌ها اقدام کنند. متأسفانه تشکیل این تیم بدون حمایت نهادهای ذیربط امکان‌پذیر نیست و متخصصان این حوزه به دلایل گوناگون، فراخ‌بالی برای فعالیت‌های این چنینی ندارند.

اتفاقی که به تازگی رخ داده ثبت خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی به نام ترکیه است. چرا برخی هنرمندان ایرانی به این

در حوزه خوشنویسی، ترکیه بسیار فعال‌تر از دیگر کشورهای منطقه بر خورد کرده است، طوری که در طول تاریخ، نسخه‌ها و قطعات خوشنویسی فراوانی از ایرانیان خریداری کرده‌در موزه‌های خود قرار داده. همچنین امروزه با وجود تغییر خط ملی، هر ساله با برگزاری جشنواره‌های متعدد بین‌المللی که سطح بالایی دارند، اقدام به جمع‌آوری آثار استادان برجسته نموده و با چنین سیاست‌هایی، گنجینه هنر خوشنویسی خود را روز به روز غنی‌تر کرده. در حالیکه می‌دانیم در طول تاریخ عثمانی، خط یا قلم خاصی در این کشور ابداع نشده‌مصرفاً خطوطی مانند ثلث عربی، لهجه ترکی افزوده‌اند یا روی قلم سازمان یونسکو و دیگر کشورها تعامل و گفتگو داشته باشند و هنرهای سنتی ما را به آن‌ها شناسانند و نسبت به ثبت آن‌ها اقدام کنند. متأسفانه تشکیل این تیم بدون حمایت نهادهای ذیربط امکان‌پذیر نیست و متخصصان این حوزه به دلایل گوناگون، فراخ‌بالی برای فعالیت‌های این چنینی ندارند.

اتفاقی که به تازگی رخ داده ثبت خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی به نام ترکیه است. چرا برخی هنرمندان ایرانی به این

در حوزه خوشنویسی، ترکیه بسیار فعال‌تر از دیگر کشورهای منطقه بر خورد کرده است، طوری که در طول تاریخ، نسخه‌ها و قطعات خوشنویسی فراوانی از ایرانیان خریداری کرده‌در موزه‌های خود قرار داده. همچنین امروزه با وجود تغییر خط ملی، هر ساله با برگزاری جشنواره‌های متعدد بین‌المللی که سطح بالایی دارند، اقدام به جمع‌آوری آثار استادان برجسته نموده و با چنین سیاست‌هایی، گنجینه هنر خوشنویسی خود را روز به روز غنی‌تر کرده. در حالیکه می‌دانیم در طول تاریخ عثمانی، خط یا قلم خاصی در این کشور ابداع نشده‌مصرفاً خطوطی مانند ثلث عربی، لهجه ترکی افزوده‌اند یا روی قلم سازمان یونسکو و دیگر کشورها تعامل و گفتگو داشته باشند و هنرهای سنتی ما را به آن‌ها شناسانند و نسبت به ثبت آن‌ها اقدام کنند. متأسفانه تشکیل این تیم بدون حمایت نهادهای ذیربط امکان‌پذیر نیست و متخصصان این حوزه به دلایل گوناگون، فراخ‌بالی برای فعالیت‌های این چنینی ندارند.

و حاضر نیستند نهادی مثل انجمن را مورد نقد قرار دهند. ضمن اینکه در حوزه خوشنویسی، احترام به استاد یکی از آداب اخلاقی این صنف است و این مورد کار نقدر ابا مشکل بیشتری روبرو می‌کند. اما به نظر مکتون دفاع از حیثیت ملی ارجح‌تر است. فعالیت انجمن خوشنویسان تنها معطوف به اقلام نستعلیق و شکسته نستعلیق است و به دیگر اقلام توجهی نشان نمی‌دهند! این در حالی است که کشوری مانند ترکیه بر روی تمام خطوط تمرکز دارد و بنابراین مستنداتی قابل دفاع می‌تواند به نهادهایی چون یونسکو ارائه دهد.

انجمن خوشنویسان برای پرداختن به موضوعات این چنینی، چه نقشی دارد و این تشکل را تا چه حد در ایسن کوتاهی دخیل می‌دانید؟

انجمن خوشنویسان تنها نهاد رسمی و قانونی این حوزه است و انتظار می‌رود با برنامه‌ریزی مناسب‌تری عمل کند. متأسفانه دست‌اندرکاران این نهاد در زمینه مطالعات تاریخ خوشنویسی و پژوهش این حوزه، بسیار ضعیف عمل کرده‌اند. هنوز آرشو و کتابخانه تخصصی درخور برای این انجمن وجود ندارد. حتی نمی‌دانند سالانه چه تعداد کتاب، رساله، پایان‌نامه و مقاله در مورد خوشنویسی نوشته می‌شود. یادم است حدود یک‌سال قبل شخصی گمنام، مقاله معروف یکی از پژوهشگران خوشنویسی را به نام خودش در سایت انجمن بارگذاری کرده بود و متولیان انجمن حتی آن مقاله را خوانده بودند و نمی‌دانستند نویسنده واقعی کیست!

خب طبیعی است که با چنین روندی نمی‌توان یک برنامه مدون و دقیق را پیش برد. ضمن اینکه فعالیت انجمن تنها معطوف به اقلام نستعلیق و شکسته نستعلیق است و به دیگر اقلام توجهی نشان نمی‌دهند! این در حالی است که کشوری مانند ترکیه بر روی تمام خطوط تمرکز دارد و بنابراین مستنداتی قابل دفاع می‌تواند به نهادهایی چون یونسکو ارائه دهد. اگر عنوان «برنامه ملی پاسداری از خوشنویسی در ایران» را به دقت نگاه کنید، می‌بینید که به جای ایران نام هر کشوری را می‌توانید جایگزین کنید! این افتضاح است. در فاصله ثبتی که توسط ترکیه انجام شده، انجمن خوشنویسان هم بی‌کار ننشسته و اتفاق دیگری را در یونسکو ثبت کرده. به طور واضح آنچه توسط انجمن خوشنویسان شده چیست؟ استاد قلیچ‌خانی گفته آنچه توسط هنرمندان ایرانی به ثبت رسیده گزارش کار انجمن خوشنویسان ایران طی ۴۰ سال گذشته است و نه خوشنویسی ایرانی!

من با نظر آقای دکتر قلیچ‌خانی موافقم، چرا که اگر دقت کنید عنوانی که انجمن خوشنویسان در یونسکو ثبت کرده تنها شامل پاسداری و حفظ خوشنویسی است. اگر این عنوان «برنامه ملی پاسداری از خوشنویسی در ایران» را به دقت نگاه کنید، می‌بینید که به جای ایران نام هر کشوری را می‌توانید جایگزین کنید! این افتضاح است. برای ایران که صاحب خوشنویسی و قواعد آن است و اقلامی چون «تعلیق»، «شکسته نستعلیق» دارد و باستانیانی که هر کدام قله‌ای در تاریخ هنر بوده‌اند، این عنوان توهینی است به تاریخ خوشنویسی ایرانی. این عنوان مضحک به این معناست که کشورهای عربی و ترکیه صاحبان و خانواده در چه

در حوزه خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی به نام ترکیه است. چرا برخی هنرمندان ایرانی به این

در حوزه خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی به نام ترکیه است. چرا برخی هنرمندان ایرانی به این

در حوزه خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی به نام ترکیه است. چرا برخی هنرمندان ایرانی به این

در طول تاریخ عثمانی، خط یا قلم خاصی در کشور ترکیه ابداع نشده و صرفاً در خطوطی مانند ثلث عربی، لهجه ترکی افزوده‌اند یا روی قلم دیوانی کار کرده‌اند که آن هم از مشتقات خط تعلیق ایرانیان است. همین دلایل کافی است که ایرانیان ادعای ترکیه را در مورد ثبت خوشنویسی سنتی نپذیرند

یک خوشنویسی هستند و ما ایرانیان دایه خوشنویسی!

ثبت عنوان «برنامه ملی پاسداری از خوشنویسی در ایران» نوعی عوام‌فریبی است و باعث می‌شود هنرمندان این حوزه به تاریخ غنی خود توجهی نشان ندهند و به پاسداری از خوشنویسی اکتفا کنند.

به عنوان یکی از هنرمندان عرصه خوشنویسی فکر می‌کنید ثبت این برنامه چه مزایایی برای خوشنویسان ایرانی دارد؟

اگر منظور تان ثبت عنوان «برنامه ملی پاسداری از خوشنویسی در ایران» است که فکر نمی‌کنم به حال خوشنویسان ایرانی توفیری داشته باشد، کما اینکه به نظر من این عنوان نوعی عوام‌فریبی است و باعث می‌شود هنرمندان این حوزه به تاریخ غنی خود توجهی نشان ندهند و به پاسداری از خوشنویسی اکتفا کنند.

تاریخ خوشنویسی ایرانی پر از افتخاراتی است که قابلیت ثبت جهانی دارد. از این مقله شیرازی که پدر خوشنویسی ایرانی است تا ابداع کنندگان قلم‌های ایرانی چون خواجه تاج سلمانی که مبدع اولین خط مستقل ایرانی تعلیق است.

شما علاوه بر فعالیت‌های اجرایی در زمینه پژوهش هم فعال هستید. با توجه به این موضوع به نظر تان چه موارد دیگری در هنر خوشنویسی وجود دارد که باید به ثبت جهانی برسد و ما از آن غافل هستیم؟

تاریخ خوشنویسی ایرانی پر از افتخاراتی است که قابلیت ثبت جهانی دارد. از این مقله شیرازی که پدر خوشنویسی ایرانی است تا ابداع کنندگان قلم‌های ایرانی چون خواجه تاج سلمانی که مبدع اولین خط مستقل ایرانی تعلیق است، میر علی تبریزی که قانونمندکننده نستعلیق است و مرتضی قلی شاملو که واضع شکسته نستعلیق است. ما می‌توانیم تمامی اقلام ایرانی و خطوط فتنی که در ایران شکل گرفته را ثبت کنیم قبل از آنکه دیگر کشورها اقدام کنند.

از فعالیت‌های اخیر تان بگوئید. در حوزه پژوهش اخیراً مقاله‌ای در مورد نستعلیق نوشته‌ام که آماده چاپ است و در حوزه فعالیت‌های هنری، محرم امسال بزرگترین کتیبه به خط کوفی اولیه را برای مکتوب خدمتگزاران امام رضا (ع) اجرا کردم. همچنین اولین مرغ بسم‌الله به خط کوفی اولیه را اجرا کردم که ابداعی در خط کوفی بود و تاکنون در تاریخ خوشنویسی اتفاق نیفتاده بود. این اثر امسال در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نمایش درآمد.

