

«قهرمان» فرهادی، رسما وارد رقابت اسکار شد

اسکار اسامی فیلم‌هایی را که برای رقابت در بخش بین‌المللی ۲۰۲۲ پذیرفت شده‌اند اعلام کرد و «قهرمان» نماینده ایران را واجد شرایط برای این رقابت دانست. مهر به نقل از ورایتی: آکادمی علوم و هنرهای تصویری متحرک فهرست فیلم‌های واجد شرایط برای حضور در رقابت نود و چهارمین دوره اسکار را در بخش‌های فیلم بین‌المللی، انیمیشن بلند و مستند بلند اعلام کرد. در این فهرست در بخش انیمیشن بلند ۲۶ فیلم، در بخش فیلم مستند بلند ۱۳۸ فیلم و در بخش بین‌المللی ۹۳ فیلم واجد شرایط تشخیص داده شده‌اند. «قهرمان» اصغر فرهادی نماینده ایران نیز در این فهرست جای دارد. در بخش بین‌المللی برخی از رقبای «قهرمان» عبارتند از: «آزادی بسزرگ» از اتریش، «جزیره درون» از آذربایجان، «صخره نورد» از چین، «تیتان» از فرانسه، «دست خدا» از ایتالیا، «ماشین مرابران» از ژاپن، «بدترین آدم دنیا» از تروژ، «رییس خوب» از اسپانیا و «فرار» از دانمارک.

تجسمی

نمایشگاه خوشنویسی کاوه تیموری به مناسبت روز پرستار استقبال از آثار نمایشگاهی از آثار خوشنویسی کاوه تیموری با عنوان «سلام بر سپیدبالان پرستار» بر گزار می کند. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه «سلام بر سپیدبالان پرستار» عصر چهارشنبه این هفته در نگارخانه خیال گشایشی می یابد. این نمایشگاه شامل ۲۶ اثر خوشنویسی در قالب خط نستعلیق است که تمامی آن‌ها با مضمون اشعاری در وصف حماسه آفرینی‌های مدافعان سلامت به رشته تحریر در آمده است. آثار ارائه شده، حاصل فعالیت‌های یکسال اخیر هنرمندانست و امنتخبی از اشعار سروده شده‌از شاعران طراز اول همچون افشین علاء، عباس برای پور، رضا اسماعیلی، زنده یاد محمدحسین بهجتی، زنده یاد کدتر قاسم رسا، سعید بیابانکی، مصطفی محدثی، بابک نیک‌طلب، مهدی الماسی، مرتضی مرادپور و... را در قالب قطعات خط به رشته تحریر درآورده است. در این آثار تذهیب‌های هنرمندانه ای به کار رفته است.

کاوه تیموری، دانش آموخته جامعه‌شناسی فرهنگ است و بیش از ۳۵ سال است که به صورت جدی در عرصه خوشنویسی حضور دارد. برگزاری پانزده نمایشگاه در داخل و خارج از کشور، پژوهش و نگارش مقالات تخصصی مرتبط با موضوع خوشنویسی و جامعه‌شناسی هنر نمونه‌ای از تلاش‌های اوست. گفتنی است مؤسسه صبا تا ۲۱ آذرماه میزبان نمایشگاه «سلام بر سپیدبالان پرستار» خواهد بود.

مؤسسه صبا در استقبال از روز پرستار نمایشگاهی از آثار خوشنویسی کاوه تیموری با عنوان

«سلام بر سپیدبالان پرستار» بر گزار می کند. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه «سلام بر سپیدبالان پرستار» عصر چهارشنبه این هفته در نگارخانه خیال گشایشی می یابد. این نمایشگاه شامل ۲۶ اثر خوشنویسی در قالب خط نستعلیق است که تمامی آن‌ها با مضمون اشعاری در وصف حماسه آفرینی‌های مدافعان سلامت به رشته تحریر در آمده است. آثار ارائه شده، حاصل فعالیت‌های یکسال اخیر هنرمندانست و امنتخبی از اشعار سروده شده‌از شاعران طراز اول همچون افشین علاء، عباس برای پور، رضا اسماعیلی، زنده یاد محمدحسین بهجتی، زنده یاد کدتر قاسم رسا، سعید بیابانکی، مصطفی محدثی، بابک نیک‌طلب، مهدی الماسی، مرتضی مرادپور و... را در قالب قطعات خط به رشته تحریر درآورده است. در این آثار تذهیب‌های هنرمندانه ای به کار رفته است.

کاوه تیموری، دانش آموخته جامعه‌شناسی فرهنگ است و بیش از ۳۵ سال است که به صورت جدی در عرصه خوشنویسی حضور دارد. برگزاری پانزده نمایشگاه در داخل و خارج از کشور، پژوهش و نگارش مقالات تخصصی مرتبط با موضوع خوشنویسی و جامعه‌شناسی هنر نمونه‌ای از تلاش‌های اوست. گفتنی است مؤسسه صبا تا ۲۱ آذرماه میزبان نمایشگاه «سلام بر سپیدبالان پرستار» خواهد بود.

مؤسسه صبا در استقبال از روز پرستار نمایشگاهی از آثار خوشنویسی کاوه تیموری با عنوان

«سلام بر سپیدبالان پرستار» بر گزار می کند. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه «سلام بر سپیدبالان پرستار» عصر چهارشنبه این هفته در نگارخانه خیال گشایشی می یابد. این نمایشگاه شامل ۲۶ اثر خوشنویسی در قالب خط نستعلیق است که تمامی آن‌ها با مضمون اشعاری در وصف حماسه آفرینی‌های مدافعان سلامت به رشته تحریر در آمده است. آثار ارائه شده، حاصل فعالیت‌های یکسال اخیر هنرمندانست و امنتخبی از اشعار سروده شده‌از شاعران طراز اول همچون افشین علاء، عباس برای پور، رضا اسماعیلی، زنده یاد محمدحسین بهجتی، زنده یاد کدتر قاسم رسا، سعید بیابانکی، مصطفی محدثی، بابک نیک‌طلب، مهدی الماسی، مرتضی مرادپور و... را در قالب قطعات خط به رشته تحریر درآورده است. در این آثار تذهیب‌های هنرمندانه ای به کار رفته است.

کاوه تیموری، دانش آموخته جامعه‌شناسی فرهنگ است و بیش از ۳۵ سال است که به صورت جدی در عرصه خوشنویسی حضور دارد. برگزاری پانزده نمایشگاه در داخل و خارج از کشور، پژوهش و نگارش مقالات تخصصی مرتبط با موضوع خوشنویسی و جامعه‌شناسی هنر نمونه‌ای از تلاش‌های اوست. گفتنی است مؤسسه صبا تا ۲۱ آذرماه میزبان نمایشگاه «سلام بر سپیدبالان پرستار» خواهد بود.

گردشگری

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سمنان گفت: «جشنواره گل نرگس سمنان جمعه ۱۹ آذرماه در سمنان برگزار می‌شود.»

به گزارش ایلنا، مریم هاشمی معتمدی افزود: «این جشنواره از ساعت ۱۰ صبح ۱۷ تان عصر روز جمعه ۱۹ آذرماه در مجتمع گردشگری کشاورزی باغ سبز سمنان برگزار می‌شود.»

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سمنان با اشاره به اینکه برنام‌های فرهنگی این جشنواره از ساعت ۱۵ تا ۱۷ برگزار می‌شود، افزود: «اجرای موسیقی سنتی، محلی و آیینی، برپایی غرفه‌های صنایع دستی، فروش محصولات ارگانیک، برگزاری کارگاه آموزشی کاشت و نگهداری گل نرگس در باغچه و آپارتمان و... از جمله برنامه‌های این جشنواره است.»

جشنواره است.»

صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا

مدیر مسئول: مسعود حیدری

زیرنظر شورای سردبیری

مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه رسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

اینستاگرام: @tosee.irani

نشانی سایت: toseeirani.ir

ایمیل: toseirani@gmail.com

toseeirani.ir

چرا نهادهای ذی ربط این بخش از وظایف خود را نادیده می گیرند؟

توجه به اهالی موسیقی نواحی و محلی یعنی هزینه!



چنین گروه‌هایی را تشکیل داده بود. وظیفه این گروه‌ها اغلب راه‌اندازی برنامه‌ها و اجرای مناسبی بوده‌است. وی درباره دلیل یا دلایل قرار دادن سازه‌های خارجی در کنار سازه‌های محلی هم اینگونه توضیح داد: این شکل جدیدی بود برای اینکه می‌خواستند صدای سازه‌های فرهنگی را در ذهن تمام ایرانی‌ها جا بیندازند و مسئولان سعی داشتند موسیقی غربی را با نوا‌ی ایرانی گسترش دهند.

گروه‌های محلی برای سرودن به زبان محلی مجاب شده بودند

جاوید ادامه داد: در آن مقطع طی ساز و کاری که درباره‌اش توضیح دادم، برای اینکه به فرهنگ بومی هم اهمیت داده باشند، گروه‌ها را مجاب کرده بودند که با زبان بومی خودشان شعر و ترانه بسرایند و به اجرای آنها بپردازند. به این نوع موسیقی محلی می‌گفتند.

وی در پاسخ به اینکه گروه‌های موسیقی محلی در دسته موسیقی نواحی قرار می‌گیرد یا خیر گفت: نه اینها موسیقی نواحی نبودند.

این موسیقی پژوه در پاسخ به اینکه وجود ساز و کاری مشخص برای اهمیت دادن به موسیقی محلی چه خروجی داشته‌است، گفت: مادر همان مقطع شاهد فعالیت‌های جدی گروه‌ها هستیم و از دل همان گروه‌ها و برنامه‌هایشان، خوانندگان و نوازندگان خوبی به جامعه هنری معرفی شده‌اند.

هر دولت که می‌رود مجموعه ارشاد از پایین تا بالا عوض می‌شود

جاوید در واکنش به اینکه وزارت ارشاد هم برای شناسایی گروه‌ها و هنرمندان محلی اقدامی نمی‌کند، گفت: قضیه این است که آمارهای گروه‌های تشکیل شده دوره به دوره است. خیلی راحت بگویم که با عوض شدن هر دولت مجموعه وزارت ارشاد هم از پایین تا بالا عوض می‌شود. در اواخر دوره ریاست جمهوری آقای محمد خاتمی بانک اطلاعاتی هنرمندان را تشکیل دادند و گفتند از این به بعد هنرمندان همه استان‌ها بانک اطلاعاتی دارند. در دوره آقای احمدی نژاد این بانک اطلاعاتی از بین رفته بود چون آنهایی که از وزارتخانه رفتند، همه اطلاعات را با خودشان برده بودند. در دوره بعدتر تا بانک اطلاعاتی تشکیل دادند، دوباره کابینه عوض شد. همین الان هم اگر به دنبال اطلاعات هنرمندان شهرهای مختلف باشید، چیزی دستگیرتان نمی‌شود.

اطلاعات از اهالی موسیقی نواحی و محلی همیشه غلط است

جاوید صحبت‌هایش را اینگونه ادامه داد: این‌را هم در نظر داشته باشید که اغلب فعالان موسیقی نواحی در روستاها زندگی می‌کنند و به اینترنت دسترسی‌شان ندارند تا مشخصات و اطلاعاتشان را در بانک اطلاعاتی ثبت



کنند. آنها برای اینکار باید به دفتری در شهر بروند، اما این کار را هم نمی‌کنند زیرا فرصتش را ندارند که مثلاً کاری چون کشاورزی و دامداری را رها کنند و به دیگر امور بپردازند. اصلاً شغلشان چنین فرصتی به آنها نمی‌دهد. حتی اغلب فعالان موسیقی نواحی، اصلاً نمی‌توانند با اینترنت کار کنند و خب همه این موارد باید از سوی مسئولان و وزارت ارشاد مدنظر قرار گیرند. در نتیجه اطلاعات همیشه غلط است و آمارها اغلب اشتباه هستند یا از واقعیت فاصله دارند.

نادیده‌انگاری اهالی موسیقی نواحی و محلی به نفع ارشاد است

جاوید با تأکید بر اینکه در این میان تعداد زیادی از هنرمندان که فعالان محلی هم جزو آنها هستند، نادیده گرفته می‌شوند، گفت: این نادیده‌انگاری به نفع وزارت ارشاد و سازمان‌های دیگر است و برای همین است که از توجه و پرداختن به برخی افراد و اتفاقات چشم‌پوشی می‌کنند. واقعیت این است هر کدام از فعالان به آمار اضافه شوند ارشاد موظف به حمایت از اوست و باید بودجه‌ای را برایش در نظر بگیرد و مقوله بیمه هم مطرح است. همه اینها برای وزارت ارشاد و دستگاه‌های فرهنگی هزینه محسوب می‌شوند و مسئولان دلشان نمی‌خواهد این اتفاق بیفتد. در اصل باید اینطور باشد که مسئولان حتی آمار زاد و ولد هنرمندان نواحی را بدانند، اما فعالان محلی را اهل موسیقی به شمار نمی‌آورند.

حرف‌های خوبی زده شده: اما حمایتی وجود نداشته!

رضا مهدوی، نوازنده، پژوهشگر و کارشناس موسیقی، نیز درباره وضعیت اهالی موسیقی نواحی و محلی گفت: به طور کلی همیشه مسئولان رده‌های مختلف درباره موسیقی اقوام، نواحی، آیینی و موسیقی‌های محلی صحبت‌های خوبی در رابطه با اینکه باید در همه سطوح حمایت شوند، داشته‌اند. آنها همیشه نظرشان این بوده که طیف گسترده هنرمندان نواحی، چه به لحاظ شان و منزلت و چه از نظر بیمه و وضعیت دوران بازنشستگی باید حمایت شوند. مسئولان حتی درباره اجرای افراد و گروه‌های موسیقی نواحی در جشنواره‌های داخلی و خارجی حرف‌های خوبی زده‌اند. کلاً در همه دولت‌ها درباره اهالی موسیقی نواحی و محلی و وضعیت آنها نظرات و پیشنهادهای خوبی مطرح شده. آمار در نهایت تاسف آنچه دیده نشده، کمترین و حداقلی‌ترین حمایت‌ها بوده‌است.

آمارهای ارائه شده در باره اهالی موسیقی نواحی واقعی نیست

وی افزود: کلاً در رابطه با وضعیت اهالی موسیقی نواحی موارد مطرح شده واقعی نیست. دستمزدهایی که مطرح می‌شود نسبت به وضعیت اقتصادی و تورم موجود، واقعی نیستند. آنطور که با بیمه‌ای وجود ندارد. طبیعتاً همه این موارد آینده هنری هنرمندان را در سن و سال‌های مختلف تحت تأثیر قرار می‌دهد. در رابطه با وضعیت هنرمندان و آینده کاری آنها هم اصلاً بحث پیشکش‌وتان و جوانان مطرح نیست. ما جوانان نسل‌های نو را داریم و نظرمان درباره آنها این است که نسبت به نسل‌های قبلی باهوش‌تر هستند و عزمشان برای حفظ آیین‌های ملی، جزم‌تر است. همه اینها مسئولیت‌ما

هوشنگ جاوید،

موسیقی‌پژوه:

نادیده‌انگاری اهالی

موسیقی نواحی و محلی

به نفع وزارت ارشاد و

سازمان‌های دیگر است

زیرا هر کدام از فعالان به

آمار اضافه شوند ارشاد

موظف به حمایت از اوست و

باید بودجه‌ای را برایش در

نظر بگیرد و مقوله بیمه هم

مطرح است. همه اینها برای

وزارت ارشاد و دستگاه‌های

فرهنگی هزینه محسوب

می‌شوند

و متولیان را نسبت به آنها سنگین‌تر می‌کند و باید حمایت‌های ویژه‌ای از آنها داشته باشیم.

ایجاد مکتب‌خانه در شهرها

مهدوی در پاسخ به اینکه برای سامان دهی وضعیت همه فعالان موسیقی نواحی چه تمهیداتی دارد، گفت: ما همیشه پیشنهادمان این بوده که در استان‌ها مکتب‌خانه‌هایی داشته باشیم و طی ایجاد چنین تشکیلی پیران و بزرگان هر قوم بنشینند تا جوانان و نوجوانان از داشته‌های آنها بهره بگیرند. این مکتب‌خانه‌ها می‌توانند در ادارهای ارشاد، حوزه هنری یا فرهنگسراها تشکیل شوند.

یکی از موضوعاتی که همیشه مطرح می‌شود این است که بزرگان موسیقی نواحی فعالان موسیقی عامه پسند را قبول ندارند و معتقدند آنها با موسیقی اصطلاحاً خالتور گونه موسیقی فاخر مقامی و محلی را زیر سؤال می‌برند. این پژوهشگر در این باره گفت: من این نظریه را قبول ندارم. موضوع این است که بزرگان و اساتید وقتی مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرند احساسشان این است که نوجوانان و جوانان می‌خواهند جای آنها را بگیرند و نگران می‌شوند که آن معدود توجه موجود هم از شان دریغ شود. به نظر م‌ا اگر عدالت محوری سرلوحه کارها قرار گیرد و ارزش‌گذاری‌ها درست انجام شود طبیعتاً کسی جای دیگری را نخواهد گرفت و در این صورت بزرگان نمی‌نشینند و دانششان را در اختیار نسل‌های پس از خود قرار می‌دهند. اما زمانی که می‌بینید جشنواره‌های سالانه به جوان‌ترها توجه دارند و نسبت به استادان کهنسال (با توشه‌ای ملو از تجربه و دانش بی‌توجه هستند، طبیعی است که مقاومت کنند و اعتراض و انتقاد خود را به هر شکل ممکن بروز دهند. اینجاست که مدیران باید وارد عمل شوند و به ناشیوه کدخدانمنشی بلکه بار و یای علمی و حقیقی به مدیریت امور بپردازند.

او ادامه داد: چنین مدیریتی منابع می‌خواهد. بخشی از این مدیریت انسانی و بخش دیگر مسئله بودجه است که باید در کمیسیون فرهنگی مجلس و نهادهای مرتبط با موسیقی مورد بررسی قرار گیرد تا طی این تمهید، بخش مهمی از بودجه را به موسیقی نواحی و آیینی اختصاص دهند. اهالی موسیقی محلی هم از این توجه مستثنی نخواهند بود؛ چرا که آینده فرهنگ و هنر ما منوط به این توجه‌هاست. حلقه زنجیری وجود دارد که اگر پاره شود باید خوراکمان را از خارج مرزها تأمین کنیم.