

بخش نهایی جشنواره جوان غیرحضورى برگزار می شود

# استواری تنها مجرای رقابت موزیسین های جوان



بینا یاری

از اولین روزهای شیوع بیماری همه گیر و عالم گیر کرونا کلیه فعالیت های موسیقایی در کشورمان اعم از کنسرت ها و فعالیت های جمعی موسیقی رسماً تعطیل شد.

این روزها نیز با اینکه اوضاع همچنان بر همان وضعیت نامطمئن است و فعالیت های جمعی موسیقی انجام نمی شود، انجمن موسیقی در حال برگزاری جلسات داوری جشنواره ملی موسیقی جوان است و با ایجاد راهکاری توانسته تنها جشنواره رقابتی در سطح کشور را با تمام سختی ها برگزار

کند و مانع به کما رفتن آن شود. از ابتدای تیر ماه دست اندر کاران جشنواره ملی موسیقی جوان، دبیر جشنواره و هیات داوران بخش های مختلف جشنواره به ارزیابی دوره مقدماتی شرکت کنندگان در انجمن موسیقی پرداخته و فیلم ارسالی کلیه شرکت کنندگان را ملاک داوری ها و ارزیابی ها قرار

داده اند. البته در سال های گذشته نیز این روال برقرار بود؛ اما اکنون خبر می رسد که در بخش نهایی این رقابت ها که در سال های پیش از برگزار شدن بخش مقدماتی دعوت به عمل می آمد تا با حضور در تهران در مقابل داوران به اجرای قطعات مورد نظر مسابقه بپردازند امسال این گونه نخواهد بود و تصمیم بر آن

شده است که این بخش نیز با ارسال فیلم اجرای برگزارندگان در دوره مقدماتی، مورد ارزیابی و داوری نهایی قرار گیرد. چرا که به علت شیوع گسترده بیماری کووید ۱۹ هر چه بکوشیم جمعیت کمتری را در خیابان و جامعه به رفت و آمد در آوریم به همان میزان در عدم شیوع بیماری موفق تر بوده ایم، ضمن آنکه یکی از اهداف این جشنواره ایجاد انگیزه، رشد و شکوفایی جوانان است که برای آن در وهله اول سلامتی باید تضمین شود. از این رو مدیران جشنواره جوان به درستی تصمیم به برگزاری دور نهایی رقابت ها به صورت غیرحضورى و ارسال فیلم از طریق اینترنت کرده اند.

در این شرایط ناامیدی که مرگ و میر و عدم توان مقابله با کرونا هر روز بذر یاس در کالبد و روحیه مردم می کارد؛ چنانچه مرکزى برای جلوگیری از انتشار یاس و احوال بد در جوانان این سرزمین بکوشد و آنها را به تلاش و کوشش وادارد، شایسته تقدیر است

بر عهده داشته و همواره در جهت رشد و بهبود آن کوشیده است، سپاسگزار بود. در این شرایط ناامیدی و روزگار تلخ تر از زهر که مرگ و میر و عدم توان مقابله با کرونا هر روز بذر یاس در کالبد و روحیه مردم می کارد مرکزى که برای جلوگیری از انتشار یاس و احوال بد در جوانان بکوشد و آنها را به تلاش و کوشش وادارد تقدیر شایسته ای لازم دارد. کاشت امید برای زندگی و جلوگیری از رخسوت و افسردگی، بزرگ ترین هدیه ای است که می توان به جوانان داد آن هم در این روزگار وانفسا که حتی تکنولوژی و علم و دانش نیز یاری مقابله با نیستی راندارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.

ببین لات بودن بد نیست. شمالات بودن حرف های بسیار جالب و به دردی خوری می زند ولی باسبک لاتی. می دانی لاتی در ذات هست. صدایش سبک حرف زدنش و کارهایش. در مورد بقیه اعضای ملتفت چطور؟ کس دیگری هم علاقه داری؟ این نوع لاتی که منظور هست راد بقیه هم می بینی؟ بله در همه شان هست. به نظر ملتفت بهترین یار کسی را کرده است. اشکان، داریوش، علی، بین لاتی شان برای من جرقه دوست داشتن هست و گرنه نه پابندی ام به ملتفت به خاطر حرف هایشان است. مثلاً در مورد ترانه های اشکان می شود کلی فکر کرد. و گرنه که صدای حصین هم جذاب است و آن بهت رادارد.



کار گرافیتی می کردی. چرا تا این حد؟ ببین بحث اعتقاد است. من به سروسش لشکری ایمان دارم. به او و صلوم. مثل یک استاد دانشگاه که چند سال هست او را می شناسی. همیشه واقعی بودن را از او یاد گرفتم. از او نصیحت گرفتم بدون لحظه ای خستگی. سروس هیچکس بزرگ ترین هنرمند در بین رپ خوان هاست. میدانی چرا؟ چون یک نفر مثل تو می آید که لحظه به لحظه عکس می گذارد و مردم آن عکس را می بینند. تو هم عکس می کنی و خودت را به طر فدارانش نزدیک کنی. یکی با کنسرت یکی با آهنگ زیاد. ولی سروس در آهنگ هایش که زیاد هم نیستند همه چیز را در میان می گذارد. آهنگی مثل «من آگه تو نباشی» می دهد و کلی با ماشخصی حرف می زند. نصیحت می کند. تشکر می کند و طر فداران هم قشنگ در کنش می کنند. چون سروس دارد با او حرف می زند. این حرکت نشان می دهد چقدر رپر و طر فدارانش به هم نزدیک هستند. من با آهنگ هایش اشک می ریزم بافتخار. چون در هر لحظه با او هستم.

این تأثیر تا چه اندازه است. اگر حرفی بزنی که در تضاد با گفته های قبلی اش باشد، چه کار می کنی؟

## مثل یک استاد دانشگاه از هیچکس می آموزم

بهر روز آقا خانیان

با گسترش شبکه های اجتماعی فرصتی فراهم شده است که مخاطبین به سادگی نوشتن کامنت بر پیست های هنرمندان، بتوانند احساسات و آنچه در سرشان می گذرد را به شکلی عمومی بیان کنند. حال تعداد زیادی از هنرمندان و گروه های مختلف اجتماعی به این واکنش های مخاطبین در شبکه اجتماعی معترض می شوند و طبق معمول به خاطر تریبون که در اختیار دارند نظر انشان را درست یا غلط به طور گسترده مطرح می کنند؛ اما آنچه فراموش می شود آن است که نظر مخاطبین با وجود تعداد بالا تنها در حد کامنت هایی کوتاه باقی مانده و این موجب نگاهی غیر منصفانه، توده وار و همسان به حجم عظیمی از انسان ها به عنوان مخاطبین می شود که دارای پیش زمینه های اقتصادی و اجتماعی، تحصیلات و افکار متفاوت هستند. در حالی که اظهار نظر در مورد رفتار طر فداران در شبکه های اجتماعی نیاز مند نگاهی دقیق تر به آن هاست. در ادامه سراغ یکی از طر فداران گروه ملتفت رفتم. گروهی که طر فدارانی بسیار پیگیر و متعصب دارد. و نیاز است تا جامعه شناسان و روانشناسان در تحلیل این مسایل پیش بکوشند.

امیر چندساله هستی؟ اهل کجایی و چه کاری کنی؟

بیست سالم است. در کرمان زندگی می کنم. اینجا هم درس می خوانم هم کار می کنم.

در شبکه های اجتماعی خیلی فعال هستی؟ در کسب شهرت هم همین قدر فعالی؟

بله. تازه آن مجازی است؛ اشلش در شهر است. من کارهای مختلفی می کنم. مثلاً گرافیتی کار می کردم یا با بچه های میتینگ رپ می گذاریم.

چرا طر فدار رپ هستی؟ به پاپ هم علاقه داری؟

رپ خیلی ایده های زیادی دارد. پاپ را زیاد دوست ندارم. اصولاً موضعی ندارد. موسیقی باید حرف برای گفتن داشته باشد. پاپ تکراری و یکنواخت هست. ۸۰ درصد از موسیقی ای که گوش می دهم رپ هست.

از اولش هم همین طور بود؟

نه البته احتمالاً مثل خیلی ها به واسطه خانواده و فامیل پاپ گوش می کردم ولی در دوره راهنمایی که بودم رپ را جدی گوش دادم.

دوستانت چطور؟ همین علاقه رادارانند؟

آن زمان که من شروع کردم به رپ گوش دادن، خیلی مقابله می کردند. صدای کسی مثل هیچکس برایشان جالب نبود. نمی فهمیدندش. با سالی و تلو و لو این ها بیشتر حال می کردند.

خوب چگونه در میان این دوستان جذب هیچکس شدی؟

من تا چند سال اول با بچه های هیچکس را دنبال می کردم. واقعاً نمی فهمیدم. فقط به خاطر این می توانست باشد که من روحیه خشن و تهاجمی را دوست دارم. صدا و استایل سروس برام جذاب و خاص بود.

رپ های دیگر چطور؟ بجز ملتفت؟

یاس و پیشرو را بعد از سروس شناختم. از سورا سه آلبومش را حفظ هستم. خیلی ها را گوش می دهم. رپ خیلی وسیع است. هر کدام یک جور هستند. همین سروس. قدیم به یک خاطر دوست داشتم آلان هم یک جور دیگر.

سروس قدیم و جدید چه فرقی دارند با هم؟

قدیم تکنیک و سبکش جالب تر از بقیه بود. زمانی که رپ های زیادی نبودند. یاس و پیشرو برای یک بار گوش دادن خوب است. ولی سروس یک جور لات بازی در کارش بود که او را متفاوت می کرد. آلان همچنان همان لات بازی قدیم را دارد ولی باشعور و در ک بالاتر. آلان آدم می تواند راجع به آهنگ هایی که کار می کند خیلی فکر کند مثل فیروز، تف یا گریه داره.

## نوا

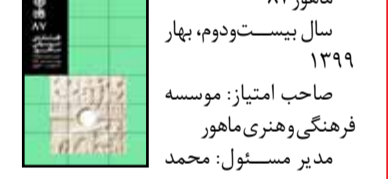
بایلاغ جهانگیری؛  
سند ملی موسیقی به جریان افتاد



بایلاغ معاون اول رئیس جمهوری سند ملی موسیقی به جریان افتاد. به گزارش ایلنا، ماده واحده «فرآیند و مرجع تدوین سند ملی موسیقی» که در جلسه پنجم ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور به تصویب رسیده است، توسط اسحاق جهانگیری ابلاغ شد. براساس این ماده واحده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است با همکاری دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، سازمان تبلیغات اسلامی و سایر نهادهای دستگیره های مرتبط به طریق مقتضی سند ملی موسیقی را با رعایت چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین کند. گفتنی است اجرای این مصوبه منوط به رعایت الزامات متناظر اعم از عدم اختصاص منابع مالی و تشکیلاتی جدید و عدم مغایرت با مقررات لازم الاجرای مرتبط است.

## نوا

شماره ۸۷ فصلنامه موسیقی  
ماهور منتشر شد



ماهور ۸۷ سال بیست و دوم، بهار ۱۳۹۹ صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و هنری ماهور مدیر مسئول: محمد موسوی سردبیر: ساسان فاطمی؛ هیات تحریریه: محمد موسوی، بابک خضرائی، آرش محافظ، سعید کرمانی، هشتاد و هفتمین شماره فصلنامه موسیقی ماهور منتشر شد. در این شماره ۴ مقاله، ۲ یادداشت پراکنده، یک مقاله در مفاهیم بنیادین و یک گفتگو به همراه ۳ نقد و بررسی منتشر شده است که به جزئیات عبارتند از:

۱. موسیقی در ایلام باستان. بو لاور گرن، ترجمه عسکر بهرامی
  ۲. نقش چهارمها و پنجمها در ساخت بستر نغمگی دستگاه های موسیقی ایرانی (بخش دوم). منطقی باستانی-صفی الدینی ملامت هارموز به تا چه حد کار می کند؟ بابک خضرائی
  ۳. انعطاف دستگاه: جوهری یا عرضی؟ (بخش اول). تأملاتی بر خاستگاه های نظری، کارگانی و جغرافیای دستگاه در موسیقی کلاسیک ایرانی. سعید کرمانی
  ۴. بوی گل و افیون: دو گانه انقلاب/ اصلاح و نقد بر نامه ی گلها در مجله موزیک ایران (۱۳۳۴-۱۳۴۳). کامیار صلواتی
- یادداشت های پراکنده:
۱. موسیقی رامشگران دربار فتحعلی شاه به روایت تذکره خاوری. شاهر عیدی
  ۲. عناوین الحان قاجاری در رساله «آوازهای ایرانی». سپنتا حامدی نژاد
- مفاهیم بنیادین:
۱. به سوی قوم موسیقی شناسی جنبش موسیقی قدیم: اندیشه های درباره رشته های بینابینی و جهان های موسیقایی. کی کافمن شلمی، ترجمه ناتالی چوبینه
- گفتگو:
۱. مصاحبه رادیویی با جناب دماوندی. رامتین نظری جو (برگردان از منبع صوتی، توضیحات و آوانگاری)
  ۱. یادداشتی درباره کتاب ریتم کودکانه در ایران، اثر ساسان فاطمی. امید طبیب زاده
  ۲. نقد پارسی و مساله اپرای ترجمه شده (۱۸۲۰-۱۸۲۰). گرین شیندر، ترجمه آرش محافظ
  ۳. تافصلی دیگر... سید محمد موسوی