

پرده قره‌ای

اولین نمایش جهانی  
«مشق امشب» در «ایدفا»



مستند بلند «مشق امشب» ساخته اشکان نجاتی و مه‌رآن نعمت‌اللهی در اولین حضور جهانی خود در بخش «Luminous» سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) به نمایش در خواهد آمد. به گزارش ایلنا، جشنواره جهانی فیلم مستند آمستردام با نام اختصاری «ایدفا» بزرگترین و معتبرترین جشنواره فیلم مستند در سراسر جهان شناخته می‌شود که از سال ۱۹۸۸ به صورت سالانه در شهر آمستردام هلند برگزار می‌شود. سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام «ایدفا» که از ۲۶ آبان تا ۷ آذر ماه ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد، محل نمایش آثار مستند قابل فهم، خلاقه و بدیع و آثاری است که بینش جدیدی به جامعه ارائه می‌دهند. «مشق امشب» به کارگردانی اشکان نجاتی و مه‌رآن نعمت‌اللهی با نگاهی به فیلم «مشق شب» یکی از فیلم‌های ماندگار عباس کیارستمی، لایه‌های پنهان مسائل آموزشی و پرورشی دانش‌آموزان ایران را به تصویر می‌کشد که از نگاه جامعه به دور مانده است. در خلاصه این فیلم آمده است: «مدرسه به دردمندی خوره». عرضه و پخش بین‌المللی فیلم «مشق امشب» به عهده محمداطیابی (مستقل‌های ایرانی) است.

گردشگری

ضرب‌غلامی خبر داد

صدور ویزای توریستی از اول آبان

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از صدور ویزای توریستی از اول آبان خبر داد. عزت‌الله ضرب‌غلامی، در سمپوزیوم یکصدسال گردشگری ایران با اشاره به جلسه مشترک با وزارت امور خارجه و بهداشت برای از سرگیری صدور ویزای گردشگری ایران یادآور شد: صدور ویزا که به بهانه و بدون دلیل ۲۰ ماه متوقف شده بود، از اول آبان راه‌اندازی می‌شود و آیین‌نامه آن راه‌موزارت مانوشته است. وی در ادامه احوال بد و عقب‌ماندگی گردشگری ایران را مورد توجه قرار داد و گفت: در منطقه ما، ۹ کشور از عربستان و رژیم اشغالگر اسرائیل وجود دارند، ولی مادر گردشگری فقط بالاتر از یمن و لبنان هستیم، آن هم با وجود مزیت رقابتی نرخ ارز، که این هم نتوانست گردشگری را تکان دهد.

تغییر نرخ هتل‌ها در روزهای آینده

رئیس جامعه هتلداران ایران از تغییر نرخ هتل‌ها در روزهای آینده و احتمال ارزی شدن کرایه اتاق برای مسافران خارجی خبر داد.

به گزارش ایلنا، جمشید حمزه‌زاده پس از نشست هیأت مدیره جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران گفت: مقرر شد بخشنامه مربوط به نرخ هتل‌ها در روزهای آینده ابلاغ شود. به گفته وی، جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران همچنین درباره ارزی شدن نرخ هتل‌ها با مسافران خارجی به توافق‌هایی رسیده و شکل و نحوه آن را اعلام می‌کند. حمزه‌زاده خسارات هتل‌ها را در دوران کرونا با سابقه دانست و گفت: پیگیری برای سال‌های ۹۸، ۹۹ و ۱۴۰۰ معافیت مالیات صدور ویدئو پی‌سی، موضوع رادار قالب نامه با رئیس مجلس مطرح می‌کنیم. خوشبختانه با توجه به تعامل خوبی که با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی داریم، از ظرفیت‌های ایشان برای پیگیری مسائل مربوط به صنعت هتلداری در مجلس استفاده‌های زیادی خواهیم کرد. رئیس جامعه هتلداران با اشاره به واکنش‌های ۹۰ درصد کارکنان هتل‌های کشور، افزود: پیش‌بینی می‌شود تا یک هفته آینده مابقی کارکنان هم واکنس بزنند. سیاست بیشتر هتل‌ها این است که چنانچه کارکنانی به هر دلیل از واکنش‌ها شدن اجتناب کنند، عذرشان خواسته شود.

نگاهی به نمایش «سگ‌سورتمه» و نکته غایبی آن؛

امید نامسلم را رها کن



احسان زیور عالم

اما در آن روزها همراهان فجر چندان توجهی به حرکت حجازی فر نداشتند. او جشنواره‌اش را در عرض یک هفته برگزار کرد که یکی از محصولاتش «سگ‌سورتمه» بود. نمایشی که قرار بود در فهرست نمایش‌های سال ۱۳۹۹ هامون باشد؛ اما کرونا از دو جبهه به هامون آسیب رساند. تماشاخانه دچار حریق می‌شود و هزینه تعمیر آن به حجازی فراوان می‌دهد. تماشاخانه‌اش فاجعه را باز گشایی کند. شهرت حجازی فرو رفته به تئاتر کمکی بود برای رونق سالی که بیشتر در قالب «باران» مخاطبانش را از دست داده بود.

دو سال بعد «سگ‌سورتمه» در تالار مولوی روی صحنه می‌رود. هامون هنوز بسته است و چشم‌اندازی مبنی بر بازگشایی آن وجود ندارد. نمایش سینما نصراللهی پس از فاصله پیش آمده با اندکی تغییر در بازیگران و انفجاری در

طراحی صحنه اجرایی می‌شود. توست نوشت متفاوت، «هامون» و «سگ‌سورتمه» را از هم جدا می‌کند. وضعیت پیش آمده چندان بی‌شباهت به فرم نمایش نیست. تصویری انشاقی از یک خانواده که با دو گروه بازیگر دوپاره شده است. نمایشی که بر گرفته از نمایشنامه «کار خانگی» فرانس کاسافر کروتس، روایت افول یک خانواده در پی مرگ کودکی است. ناپدید شده از سوی پدر، پدیری که به لحاظ فیزیکی خود چلاق است و فرزندش را بابت نقض نمی‌پذیرد. از قضا چیزی شبیه اتفاق رخ داده برای دو گانه «هامون» و «سگ‌سورتمه».

وضعیت استعاری نمایش بیش از خود نمایش به جهان کروتس نزدیکی دارد. نویسنده آلمانی، از دسته نویسندگان شورشی و باغی پس از جنگ جهانی دوم - هاینر مولر و راینر فاسبنیندر - به حساب می‌آید و متعلق به جایی است

در میان هنرمندان پست‌مدرن؛ البته با ویژگی‌های خاص خویش. کروتس نویسنده‌ای است زبان پریش. دنیای او از هم پاشیده است و بخش مهمی از این پاشش در قالب تیق‌ها و زوال‌ها نمایان می‌شود. کروتس جوان، اسیر در میان دو پارادایم متقابل و متضاد، از شرق سوسیالیسم شوروی و از غرب مصرف‌گرایی آمریکایی، خود را در «دوران اسکیزوفرنی» می‌یابد. آثارش واکنشی است به همین وضعیت از منظر طبقه کارگر.

در نظر کروتس، افزایش مصرف‌گرایی دموکراسی غربی بر روح و روان کارگر ساده تأثیر گذاشته بود. طبقه کارگری همچون طبقه مرفه‌اش، اشتیاق به مالکیت دارد؛ اما این طبقه فاقد قدرت بیان، بی‌سواد، تک‌باختی، لم‌بین و محدود به مهارت‌واژگانی است. کارگر در تقلاست در میان زندگی روزمره خود، از طریق

مصرف‌گرایی، در تاریکی به دنبال معنا باشد. این تعریفی است که دیوید کراسنر از جهان‌بینی کروتس ارائه می‌دهد. اگر از این منظر به نمایش نصراللهی نگاه بیندازیم حالا دیگر باندنیای کروتس روبه‌رو نیستیم. متأسفانه متن فارسی در دسترس نیست، نمی‌دانم در ترجمه فارسی چه اتفاقی رخ داده، اما متن نصراللهی فاقد آن فضای مدنظر کراسنر است. نمایش آراسته و پیراسته است و چندان بازنمایی از وضعیت یک طبقه کارگر نیست. از آن زبان پریشی ردی باقی نمانده و از هتاک‌های مخصوص کروتس چیزی عیان نمی‌شود. در عوض کلام گویی در خدمت اعتراض اجتماعی است، جایی که شخصیت‌ها در دو پیکره متضاد، فرصتی برای آینده ندارند. همه چیز تیره و تاریک و زندگی رهاوردی برای این زوج ندارد، حال چه زوج سمت راستی باشد چه سمت چپی. دنیای نصراللهی و خوانش او از کروتس، قرار است به دنیای امروز ما نزدیک شود. همان چیزهایی که مدام در طول روز بدان نداریم و زندگی من امروز در گیر جمود است. از حکومت سیاسی گرفته تا جمود فرهنگی.

اما متن نصراللهی تلاش نمی‌کند دنیایی ایرانی بیافریند. همه چیز در عوض به همان آلمان سوق می‌یابد. متن می‌تربد بگوید این زوج ایرانی‌اند. نشانه‌ها این را به ما می‌فهماند. زن باردار بدون شوهر یا موتور به زایشگاه می‌رود. همین یک مورد کفایت می‌کند تا ما نپذیریم با چیزی متعلق به خود روبه‌رویم. ما از متن فاصله می‌گیریم به دنبال یافتن روایتی خالص از نمایش می‌رویم، همین دو تکه شدن گیج‌کننده. می‌خواهیم آن را وصله کنیم و به نتیجه‌ای مطلوب دست یابیم. جریان را یکنواخت کنیم تا

دنیای نصراللهی و خوانش او از کروتس در «سگ‌سورتمه»، قرار است به دنیای امروز ما نزدیک شود. همان چیزهایی که مدام در طول روز بدان فکر می‌کنیم. اینکه آینده چیزی برای ما ندارد و زندگی من امروز در گیر جمود است، از جمود است، از جمود سیاسی گرفته تا فرهنگی

غرق فضایش نشویم. اما اگر نمایش راه گذشته ابتدای نمایش گره‌زنی می‌شود کمی وضعیت را تمثیلی کرد. انشاق درون نمایش چیزی شبیه زایش و رویش نمایش است. داستان هامون و سوختنش، داستان آنچه قرار بود بشود و نمی‌شود. حتی وضعیت شبیه کودکی است که در نمایش ناقص است و پدر می‌خواهد نابودش کند. البته این میل به نابودی نه مدیر هامون و مولوی که کرونا وضعیت فرهنگی کشور است. گویی همه اینها در قامت آن سیخ فرورفته بر مغز جنین و مرگ نهایی بازنمایی می‌شود و آن پایان بی‌ربط باصل، آن بی‌قیدی شاید پست‌مدرن همان کاری است که نصراللهی می‌کند. اینکه در این وضعیت نمایش کار می‌کند و برای اجرا تلاش می‌کند. به قول معروف فقط مغز خر خورده‌ها دست به چنین کاری می‌زنند و آن پایان هم این گونه توجیه می‌شود. اینکه در این وانفسای اسفناک همان بهتر که جانانه برقصی، بی‌خیال بقیه چیزها. شاید روزی هم هامون باز شد، شاید و این از ید قدرت من و شما خارج است.

تجسمی

گالری شریف میزبان «مناظر دور دست درون»

گالری شریف جمعه ۳۰ مهر آخرین مجموعه از کارهای سعید غلامی را با عنوان «مناظر دور دست درون» به نمایش می‌گذارد. به گزارش هنر آنلاین، این نمایش مجموعه‌ای از ۱۵ نقاشی با تکنیک اکریلیک بر روی مقوا و ۴ حجم با تکنیک پایه‌ماشسه است که سعید غلامی در یک سال اخیر به آن‌ها پرداخته است.

سعید غلامی درباره این نمایشگاه چنین می‌گوید: «برای من نقاشی لذتی کشف و شهود گونه دارد، در عین حال که نمی‌خواهم به موضوعاتی بسیار پیچیده

بپردازم، هر چیزی که در نقاشی با آن روبه‌رو می‌شوم از پیچیدگی‌ای برخوردار است، که با کنکاش نقاشانه می‌توانم آن را برای خود ساده‌تر کنم. بخشی از کار من در حین نقاشی کشف همین لذت است. در عین حال موضوعاتی را که انتخاب می‌کنم از جنبه‌های مختلف بررسی می‌کنم، از زمینه پیشین خود جدا می‌کنم و به زمینه جدیدی منتقل می‌کنم. فهمیدن اینکه انسان‌ها، اشیا و اتفاقات چگونه در جهان شکل گرفته‌اند بخشی از روند من در پروژه نقاشی کشیدن است.»



«مناظر دور دست درون» دومین نمایشگاه انفرادی سعید غلامی است که از تاریخ ۳۰ مهر تا ۱۴ آبان در گالری شریف برگزار می‌گردد.

رونمایی از کتاب «دیوارها سخن می‌گویند» در موزه هنرهای معاصر

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، یونس شکرخواه، مجید عباسی، محسن حسینی و جمعی از چهره‌های فرهنگی حضور داشتند. احسان آقایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران ضمن خیر مقدم به حاضران گفت: امیدوارم از کتاب امرالله فرهادی لذت ببرید. یونس شکرخواه، استاد ارتباطات گفت: مطمئنم که این کتاب به زودی ترجمه خواهد شد. فقط کافی است تا به دست اهلیش برسد. به سهم خود خوشحال هستیم که در این کتاب نقش کوچکی داشته‌ام. شکرخواه یادداشتی را در کتاب دیوارها سخن می‌گویند نوشته است. حجت‌الله ایوبی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در

ایران، کتاب «دیوارها سخن می‌گویند»، را یک اثر هنری خواند و گفت: قبل از اینکه از استاد فرهادی تجلیل کنم، باید از مرحوم بهمن بیگی تشکر کنیم که در روزگاری که آموزش وضعیت خوبی نداشت، به دنبال استعدادهایی نظیر استاد فرهادی می‌گشت و ما امروز از وجود این مرد نازنین بهره‌مند هستیم. چقدر حسرت بخوریم که چون آموزش در اولویت نخست ما نبود، چند فرهادی در این سرزمین گوهر خیز و پهنوار از دست دادیم. اگر آن‌ها هم شناسایی می‌شدند، امروز این گنجینه ما خیلی متفاوت بود و آسمان ما ستاره‌های بیشتری می‌داشت. امرالله فرهادی گفت در پایان این رونمایی گفت:

احساس می‌کنم تا به امروز درک درستی از خوشبختی داشته‌ام چون همیشه نصیب من انسان‌های والا بی بودند که از بنده کوچک به این صورت صحبت می‌کنند و واقعا از شما ممنون هستم. خوشبختی دیگر من به خانواده‌ام برمی‌گردد که بعد از فاجعه کرونا که تا نزدیک به مرگ رفتم، همچنان نگهدار من هستند. این کتاب منتشر نمی‌شد مگر به لطف مجید عباسی دقیق که گاهی اوقات می‌ترسیدم با این همه دقت با تو کار کنم. پایان بخش این برنامه رونمایی کتاب دیوارها سخن می‌گویند عکس‌های امرالله فرهادی از دیوار نوشته‌ها در انقلاب در تهران سال‌های ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ بود.



کتاب عکس‌های امرالله فرهادی از دیوار نوشته‌های انقلاب در تهران عصر سه‌شنبه ۲۷ مهرماه در موزه هنرهای معاصر تهران رونمایی شد. به گزارش هنر آنلاین، در آیین رونمایی کتاب محمود شالویی سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الله ایوبی دبیر کمیسیون ملی یونسکو - ایران، احسان آقایی