

اخبار فرهنگی

در اطلاعیه خانه موسیقی ایران اعلام شد: آخرین وضعیت هنرمندان موسیقی بازداشت شده



خانه موسیقی ایران درباره آخرین وضعیت هنرمندان موسیقی بازداشت شده در چند هفته گذشته، اطلاعاتی صادر کرد.

به گزارش ایسنا، در متن این اطلاعیه با اشاره به همراهی خانه موسیقی، خانه تئاتر و خانه سینما درباره ایجاد شرایط آزادی هنرمندان بازداشت شده، توضیح داده شده است: «از اواسط مهر ماه، با توجه به وقایع اخیر و خبر بازداشت تعدادی از هنرمندان و براساس وظیفه اصلی هر نهاد صنفی در جهت حمایت کامل از اعضای خود اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی ایران، خانه تئاتر و خانه سینما گرد هم آمدند و با تشکیل کمیته‌ای تصمیم بر آن شد با مشورت گرفتن و همراهی تعدادی از وکلای طراز اول هرچه سریعتر زمینه آزادی هنرمندان موسیقی، تئاتر، سینما و... را فراهم کنند.»

این نهاد اعلام کرده که در قدم اول، اسامی افراد را با پیگیری‌های هر صنف جمع‌آوری کرده که در قدم بعدی، راپرتی‌ها و اقداماتی برای آزادی هنرمندان شروع شده که ادامه دارد. همچنین در این اطلاعیه گفته شده: «بخشی از هنرمندان بازداشت شده با خانواده‌های خود در این مدت تماس داشته و طبیعتاً ما از شرح حال آنها مطلع‌تریم اما متأسفانه تعدادی از هنرمندان فرصتی برای اطلاع به نزدیکان خود نداشته‌اند و پیگیر شناسایی و آزادی هر چه سریع‌تر این افراد هستیم. از جمله این افراد محمود میرزایی، آهنگساز و رهبر ارکستر است که خانه موسیقی ایران از مدتی قبل پیگیر آزادی این هنرمند است.» خانه موسیقی ایران همچنین درخواست کرده که اگر کسی از بازداشت شدن هنرمندی اطلاع دارد، این نهاد را در جریان بگذارد تا پیگیری لازم برای آزادی آنها صورت گیرد. در پایان این اطلاعیه نیز آمده است: «وظیفه مهم و همیشگی خانه موسیقی، حمایت همه‌جانبه از هنرمندان عرصه موسیقی و دور بودن از حواشی‌های بی‌اساس وبی‌منطق است که متأسفانه این روزها و در پیرامون همه ما بسیار دیده می‌شود.»



رقابت «شهر خاموش»

در جشنواره شب‌های سیاه تالین



فیلم سینمایی «شهر خاموش» ساخته جدید احمدپهرامی در نخستین حضور جهانی در جشنواره شب‌های سیاه تالین، رقابت می‌کند. به گزارش هنر آنلاین به نقل از روابط عمومی، با اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده در بخش مسابقه اصلی جشنواره شب‌های سیاه تالین ۲۰۲۲ کشور استونی، فیلم «شهر خاموش» به کارگردانی احمد پهرامسی و تهیه‌کنندگی رضا محقق در نخستین نمایش جهانی خود در این رویداد سینمایی به رقابت می‌پردازد. جشنواره تالین ۱۱ تا ۲۷ نوامبر (۲۰ آبان تا ۲۶ آذر) در استونی برگزار می‌شود. باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری، درو، کریم و حبیب‌شاهی برادران دولوز از دیگر بازیگران «شهر خاموش» هستند که جلوی دوربین مسعود امینی تیرانی رفته‌اند. پخش بین‌المللی «شهر خاموش» بر عهده علی قاسمی است.

«شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد پهرامی پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه آف‌های و نیز شده بود. این دو فیلم اشتراکاتی در سبک ساخت دارند که به عنوان سبک فیلمسازی بهرامی شناخته می‌شوند. این فیلم به تازگی پروانه نمایش خود در ایسران را نیز دریافت کرده‌است.

در پی آغاز بلیت فروشی نمایش تازه گلاب آدینه

سالن تأثر محل اعتراض می‌شود؟



احسان زیور عالم

با آغاز اعتراضات و وضعیت اضطراری در مرکز تهران، یکی از نخستین رویدادها تعطیلی سالن‌های تئاتر بوده است. تا جایی که تئاتر شهر، درگیر با گازهای اشک‌آور و آسیب جدی به مخاطبان‌ش، در همان لحظه نخست اعلام تعطیلی یک هفته‌ای می‌کند و در هفته دوم نیز با بیان تعطیلی تا اطلاع ثانوی، چراغ‌های نمایش‌هایش را خاموش می‌کند. از آنجا که تئاتر شهر را باید قلب تپنده تئاتر تهران یا شاید ایران دانست، دیگر سالن‌ها نیز مسیر مشابهی در پیش می‌گیرند تا هفته گذشته که تماشاخانه شهروزاد ضمن اعلام برنامه‌های آتی خود، از صفحه فروش بلیت نمایش تازه گلاب آدینه با عنوان «پرده‌خانه» و به قلم بهرام بیضایی رونمایی می‌کند. رسانه‌ای شدن آغاز به کار نمایش خانم آدینه‌اما با سکوت یا مواجهه مثبتی همراه نبوده است. از همان ابتدای کار بسیاری به گروه آدینه معترض شدند که در شرایط کنونی اجرای چنین نمایشی محلی از اعراب ندارد و به دلیل حال نه‌چندان خوب جامعه، اجرای نمایش هیچ‌معنایی در برنخواهد داشت. البته گلاب آدینه در یک پست اینستاگرامی ضمن همدلی با معترضان اعلام کرد صحنه تئاتر

محل اعتراض است و از این فرصت برای بیان اعتراض‌ها استفاده می‌کند. هر چند در همین ایام تماشاخانه «دیوار چهارم» اعلام می‌کند تا اطلاع ثانوی با توجه به وضعیت روانی کشور تعطیل است؛ اما اجرای گلاب آدینه با تلاش برخی دیگر از گروه‌ها همراه می‌شود. گروه‌هایی که تئاتر را محلی برای حرف زدن و گفتگو می‌دانند، واژه‌هایی که این روزها دولتمردان به صورت مکرر از آن استفاده می‌کنند و مردم چندان هم بدان توجهی ندارند. نمونه بارزش دیدارهای سخنگوی دولت‌پادشجویان دو دانشگاه خواجه نصیر طوسی و قم است که فضای گفت‌وگو با شعارهای معترضین در آمیخت و چندان مطلوب بهادری جهرمی پیش نرفت. با این حال در چنین وضعیتی دو پرسش مهم پیش می‌آید. نخست آنکه آیا صحنه تئاتر محل اعتراض است و دوم اینکه آیا در شرایط امروز گفتگو ممکن است؟

از قضا پاسخ هر دو پرسش به یک نقطه مهم ختم می‌شود که بدون آن نتیجه‌گیری ناممکن است: ممیزی. طی یک سال اخیر بر تئاتری‌ها پوشیده نیست که چگونه شورای نظارت و ارزشیابی یا تصور که هنرمندان از آن یاد می‌کنند، سانسور، گلولی تئاتر را چسبیده است و از دلش هزاران درد و اعتراض بیرون می‌آید. البته سانسورها تنها به جرح و تعدیل نمایش‌ها خلاصه نشده است. در عجیب‌ترین مورد تلاش برای حذف نام نغمه‌ثمنی از تازه‌ترین نمایش محمد رضایی‌راد بود که با نامه تند این کارگردان همراه بود که تا زمان ممنوع بودن نام ثمنی از اجرا در تئاتر شهر صرف‌نظر می‌کند. سانسور در یک سال اخیر موجب ملغی شدن چند نمایش و حتی تغییر در سالن هم شده است. نمونه عجیبش نمایشی از اهواز و برنده جشنواره چهلیم فجر بود که در تئاتر شهر ممنوع از اجرا می‌شود؛ اما باندک

جامعه امروز دیگر موعظه را به مثابه گفت‌وگو نمی‌پذیرد، نمایش باید در یک امر جمعی پدید آید که با گفتمان ناممکن و در خیابان و دانشگاه‌ها گویی ممکن شده است

غیرقانونی بود؛ چراکه تنظیم و تغییر آیین‌نامه ممیزی در انقیاد شورای انقلاب فرهنگی بود. از نکات جالب این دستورالعمل غیرقانونی ممنوعیت استفاده از پوستیز و بازنمایی نوشتید مشروب بود. همه چیز از فشارهایی حکایت می‌کرد که هیچ‌ارتباطی با وزارت ارشاد نداشت. مشخص بود تئاتر ایران از منظر ممیزی نه در انقیاد وزارت متبوعش که در انقیاد «دیگری»‌های ناشناس است. ورود چند معمم به فضای ممیزی طی یک سال گذشته و البته مطرح



شدن نام برخی نمایش‌ها در بولتن‌های داخلی نهادهای نظامی و امنیتی، گواه بر آن بود که ارشاد دیگر چندان قدرتی روی ممیزی نمایش‌ها ندارد.

در چنین شرایطی ما با یک مسأله مهم مواجه می‌شویم و آن هم بسته شدن در گفتگو است. بخش مهمی از این ممیزی‌ها نه به واسطه محتوای نمایش‌ها که به واسطه حضور برخی افراد صورت می‌گرفت. همانند نمایشی که نغمه ثمنی برای رضایی‌راد نوشته بود. سال ۱۳۹۸ نمایشی با عنوان «فائزه یوسفی» در عمارت روبرو توقیف می‌شود تنها بدین دلیل که بازیگر زن نمایش در جایی از اثر درباره عادات ماهیانه زنان سخن می‌گوید. نکته جالب آنکه آن نمایش به صورت گفتگوی مستقیم بازیگر با تماشاگران بود و در آن بازیگر زن از تماشاگران تقاضای کردار از خطر مرگ نجات دهند. دستگاه ممیزی در آن سال تحمل بیان و گفتگو درباره یک امر فیزولوژیکی زنانه را نداشت و جالب آنکه این موضوع به صراحت در سوره بقره مطرح شده است، آیاتی که حداقل در ماه رمضان توسط میلیون‌ها مسلمان بدون جرح و تعدیل قرائت می‌شود و مهمترین منبع فقهی در مورد عادت ماهیانه زنان است.

در همان سال‌ها به سالن‌های تئاتر دستور داده می‌شود با قرار دادن دوربین‌هایی مسلط به فضای نمایش،

هر گونه کنش روی صحنه را ضبط و حفظ کنند تا توانایی نظارت بر نمایش‌ها از نظارت اولیه، به نظارت ثانویه نیز کشیده شود. شورای نظارت و ارزشیابی نشان داده است با چنین رویه‌ای که سرشار از بی‌اعتمادی است حتی به گفته‌های روی صحنه در حین روناس نیز حساس شده است و هر گفته‌ای می‌تواند به منزله توبیخ کارگردان یا پایان نمایش باشد. دستگاه سانسور نشان داده است میلی به بازنمایی وضعیت موجود ندارد و از هنرمند هم می‌خواهد زبان به اعتراض نگشاید.

در چنین شرایطی است که به نظر می‌رسد گفته‌های خانم آدینه چندان

گلاب آدینه اعلام کرد صحنه تئاتر محل اعتراض است و از این فرصت برای بیان اعتراض‌ها استفاده می‌کند؛ اما در شرایطی که وزیر ارشاد از پیگیری کنش‌ها و احتمالاً مجازات هنرمندان معترض در ۴۰ روز اخیر سخن می‌گوید؛ ظاهر آن تنها چیزی که او را مجاب به اجرای کند سرمایه‌گذاری و میل به بازگشت سرمایه است.



ممکن نیست. کافی است به گفته‌های اخیر وزیر ارشاد درباره پیگیری و احتمالاً مجازات هنرمندان معترض در ۴۰ روز اخیر دقت شود. جایی که وزیر گفتگو محورترین وزارتخانه، چراغ سبز گفتگو نشان نمی‌دهد. شاید تنها چیزی که گلاب آدینه را در زمانه امروز مجاب به اجرا می‌کند سرمایه‌گذاری و میل به بازگشت سرمایه است. با آرام شدن خیابان و هوای مطبوع تهران، این بهترین موقعیت برای بازگشت سرمایه یک نمایش بزرگ است؛ اما یک نکته در این وضعیت مغفول مانده است. قصد دارم به مصاحبه اخیر فاطمه صادقی در روزنامه اعتماد اشاره کنم که اعتراضات اخیر را واجد یک ویژگی نمایشی دانسته است و آن هم پرفورمنس‌های خلاقانه معترضان است. پرفورمنس که تا دیروز برای اجرایش نیاز به مجوز و ممیزی بود حالا بدون هرگونه مجوزی در خیابان جاری و ساری است و تلاش می‌کند با مخاطبان خودش نیز به گفتگو بنشیند. وجه پرفورماتیو این کنش‌ها همان چیزی که از قضا نمایش گلاب آدینه و نوشتار بیضایی فاقد آن است. به نظر می‌رسد جامعه امروز دیگر موعظه را به مثابه گفت‌وگو نمی‌پذیرد، نمایش باید در یک امر جمعی پدید آید که با گفتمان حاکم بر ارشاد این مسأله ناممکن و در خیابان و دانشگاه‌ها گویی ممکن شده است.

رئیس انجمن و تشکل راهنمایان گردشگری یزد در پاسخ به این سؤال که آیا خود گردشگران هم برای لغو ورود کנסل کردن سفر خود اقدامی داشته‌اند یا بر اساس نظر مسئول تور این اتفاق افتاده عنوان کرد: بر اساس اطلاعات به دست آمده، تعدادی از گردشگران خارجی که تمایل به ورود به ایران داشتند پس از مشورت با سفرای خود در ایران و با توجه به توصیه ضمنی آنان مبنی بر خودداری از ورود به ایران، از سفر به ایران صرف‌نظر کرده‌اند.

وی بیان داشت: با توجه به مسئولیتی که این سفیران در قبال جان گردشگران خود در مواقع بحران دارند قطعا این نظرات تأثیر گذار بوده است.

کنسلی ۲۷۰۰ اتاق در هتل‌های یزد

سید امیر ناصرالدین طباطبایی؛ رئیس جامعه هتلداران استان یزد هم در گفت‌وگوی با ایلنا از کنسلی ۲۷۰۰ اتاق در هتل‌های یزد خبر داد و گفت: ۲۷۰۰ اتاق و ۵۰۰ نفر شب کنسلی درهای سیزن (فصل رونق گردشگری) یزد اتفاق افتاده است. وی با بیان اینکه به رونق گردشگری امید داشتیم که متأسفانه بی‌ثمر بود افزود: به دنبال ناآرامی‌های اخیر شاهد کنسلی ورود تعداد قابل توجهی از گردشگران خارجی بودیم که عمدتاً نیز گردشگران اروپایی هستند.

این مسئول با بیان اینکه ریزش قابل توجه گردشگران داخلی را نیز شاهد بودیم، گفت: جمعیت قابل توجهی از گردشگران داخلی نیز کنسل کرده‌اند که البته آمار با جزئیات قابل توجه در دسترس نیست.

رئیس جامعه هتلداران استان یزد با بیان اینکه هر ساله در این فصل گردشگران زیادی به یزد سفر می‌کردند، گفت: جمعیت گردشگران یزد به دنبال اتفاقاتی مانند کرونا بسیار کاهش یافته بود ولی با ناآرامی‌های اخیر شاهد ریزش جمعیت گردشگران خارجی و داخلی هستیم.

بنابراین گزارش، به دنبال اتفاقات اخیر و بازداشت تبعه چند کشور در پی آن، آن‌گونه که فعالان حوزه گردشگری می‌گویند در صد بالایی از تورهای خارجی به مقصد ایران لغو شده است که باید گفت تعداد آن بسیار بالا و قابل توجه است؛ چنین اتفاقی قطعاً تأثیرات بسیار منفی به حوزه گردشگری و شهر جهانی یزد دارد اگر مسئولان و متولیان امر در این زمینه غفلت و رزدن باید فاتحه گردشگری و جهانی بودن این شهر را خواند.