

بوم خبر

هنرمندان ۲۷ کشور در نمایشگاه

«نمی‌توانم نفس بکشم»



نمایشگاه کارتون «نمی‌توانم نفس بکشم» با نمایش آثار هنرمندان بین‌المللی از ۲۷ کشور در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، مسئول

واحد تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی در تشریح برپایی این نمایشگاه عنوان کرد: بعد از اتفاق تلخ و ناگوار در آمریکا برای جورج فلویید که شهروند آمریکایی بود، پوششی بین‌المللی به نام نمی‌توانم نفس بکشم برای اعتراض به نژادپرستی راه افتاد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی افزود: پیش از این اتفاقاتی شبیه به این مورد در آمریکا رخ داده بود، اما متأسفانه مورد حمایت رسانه‌ها قرار نگرفت و بازتاب رسانه‌ای کمی داشت. شجاعی تصریح کرد: همچنین آمار و پروس کرونا در این کشور به گونه‌ای است که ۷۰ درصد از جانی‌هاختگان سیاه‌پوست‌اند چرا که سفیدپوستان بیشتر از خدمات بهداشتی بهره می‌برند و این نشان‌دهنده تبعیض نژادی در حوزه بهداشتی برای شهروندان این کشور است. شجاعی ادامه داد: به‌عنوان اتفاقی جدی این موضوع مورد توجه قرار گرفت و نیاز به واکنشی سریع در سطح بین‌المللی برای اعلام این اعتراض بود و بهترین زبان برای گفتن این اعتراض زبان کاریکاتور است.



برگزاری نمایشگاه نگارینه‌های سنگی در موزه فرشچیان سعدآباد



کارگاه آموزشی نگارینه‌های سنگی در راستای آموزش هنر نگارگری، در موزه استاد فرشچیان واقع در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد برگزار می‌شود. به

گزارش ایلنا، هم‌زمان با روز ملی صنایع دستی نمایشگاهی یک روزه با عنوان «نگارینه‌های سنگی» امروز (سه‌شنبه ۲۰ خردادماه)، ساعت ۱۰ تا ۱۸ به مدت یک هفته در موزه فرشچیان مجموعه سعدآباد برگزار می‌شود. ورکشاپ و کارگاه آموزشی این نمایشگاه نیز در روز سه‌شنبه ۲۰ خرداد، ساعت ۱۶ تا ۱۸ توسط هنرمندان و استادان برجسته در این حوزه، برای عموم علاقه‌مندان و هنرجویان آموزش داده می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و حضور در این کارگاه و آگاهی از شرایط برگزاری با شماره تلفن‌های ۰۲۱-۲۷۹۴۰۵۰۲ موزه فرشچیان سعدآباد تماس حاصل کنند. این کارگاه به صورت رایگان برگزار می‌شود و تعداد شرکت‌کنندگان در این کارگاه محدود است، از این رو اولویت با کسانی است که مراحل ثبت‌نام خود را به پایان رسانده‌اند.



عکس‌های هادی کاظمی

نمایش داده می‌شود



«هادی کاظمی» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به زودی نمایشگاه عکس‌های خود را با عنوان «برزخ» در گالری ماهر برگزار می‌کند. به گزارش هنرآنلاین، هادی کاظمی درباره این نمایشگاه عنوان کرد: برزخ فاصله میان این جهان و جهان دیگر است. همان‌گونه که کرونا زندگی ما را به قبل و بعد خود تقسیم می‌کند. رویکرد این عکس‌ها مرور خاطرهایی است که شاید کنایه‌ای به جریان روزمرگی باشد. در توضیح این نمایشگاه می‌توان گفت که ماز کرونا گذر می‌کنیم در حالی که جهان قبل و بعد از آن دچار تغییر می‌شود. این نمایشگاه جمعه ۲۳ خردادماه جاری از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۱ در گالری ماهر به نشانی میدان هفت‌تیر، خیابان موسوی، پلاک ۵۷، گالری ماهر افتتاح می‌شود و تا ۵ تیرماه ۱۳۹۹ پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود.

خیلی عجیب بود که با وجود

باز خوردهای خارجی بسیار

زیاد، در ایران هیچ کدام از

مدیران فرهنگی و هنری

و سایر سازمان‌ها و نهادها

اهمیتی به کار ندادند.

من بیش از ۱۰۰ جایزه

بین‌المللی دارم، اما عجیب

است که در کشور خودم

هیچ واکنشی از سوی

مسئولین تجسمی به

کارهایم دیده نمی‌شود

به مطالب زرد توجه دارد و حتی در رسانه‌ها و صداوسیما هم رفتار به همین گونه است. هنرمند باید وابسته به نهاد و ارگانی باشد تا دیده و مطرح شود. رسانه ملی هم به عموم هنرمندان نمی‌پردازد و بیشتر کار سفارشی انجام می‌دهد. این یک درد است که هنرمندانی که به هیچ ارگان و خط مشی سیاسی وابسته نیستند و بدون هیچ چشم‌داشتی برای مردم کار می‌کنند، چندان به چشم نمی‌آیند.



او که در روزهای اخیر طرح‌هایی در واکنش به آتش‌سوزی‌های زلگرس منتشر کرده است، درباره این آثار گفت: من همیشه اتفاق‌هایی که می‌افتد را رصد می‌کنم و در این آتش‌سوزی‌ها دیدم که با وجود آسیب شدید به جنگل‌ها و حیوانات و محیط زیست، امدادسانی بسیار به تأخیر افتاد و آتش‌سوزی چند روز ادامه داشت. این مسئله را کشورهای دیگر مقایسه کردم و متوجه شدم که در اتفاقی مانند آتش‌سوزی استرالیا چقدر هنرمندان سراسر دنیا به این موضوع واکنش نشان دادند و به محیط‌زیست و حفظ آن اهمیت می‌دادند. اما وقتی این اتفاق در کشور ما رخ داد حتی هنرمندان داخلی هم توجه چندانی به این موضوع نکردند. بنابراین در میان کارهای کرونایی احساس کردم که باید در این زمینه هم کاری انجام دهم.

پاکدل با بیان اینکه محیط‌زیست به نظر من اهمیت زیادی دارد، افزود: من نگاه سیاسی به جامعه ندارم و این‌گونه نیست که فقط کاستی‌ها را نمایش دهم، بلکه سعی می‌کنم کلیه جوانب را بسنجم. اینکه هنرمندان ایرانی به محیط‌زیست توجه چندانی ندارند، عجیب است. می‌بینیم آنها راجع به مسائل گوناگون واکنش نشان می‌دهند اما در چنین موقعیت‌های مرتبط با محیط زیست سکوت می‌کنند.

تلویزیونی اسپانیا و ایتالیا کارهای مرا پوشش دادند و رسانه‌های دیگری از برزیل، اسپانیا، ایتالیا، ترکیه، اوکراین، روسیه، چین، کلمبیا و... گزارش‌هایی از کارهایم تهیه کردند.

پاکدل افزود: پس از مدتی بازتاب آثارم در رسانه‌های خارجی آن قدر زیاد شد که از تیم اینستاگرام با من تماس گرفتند و گفتند می‌خواهیم شما را به دلیل کارهایی که درباره کرونا انجام دادید در اینستاگرام معرفی کنیم. حدود یک ماه پیش بود که یکی از کارهای من در صفحه رسمی اینستاگرام قرار گرفت و این نخستین بار بود که یک هنرمند ایرانی در صفحه اینستاگرام معرفی می‌شد. این هنرمند افزود: پس از آن همه باز خورد مثبتی که در همه دنیا نسبت به این آثار وجود داشت، نخستین مسئولی که در ایران به کار من واکنش نشان داد دکتر شهاب‌الدین صدر، رئیس سازمان نظام پزشکی کشور بود که در یک لایو اینستاگرامی از کار من تقدیر کرد.



پزشکان و پرستاران در داخل و خارج از کشور به من پیام می‌دادند که شما هم جزئی از کادر در مان هستید، چون کاری که انجام می‌دهید نوعی هنر درمانی است. آنها مرا از خودشان دانستند و از من می‌خواستند تا زمانی که کرونا مهار نشود این طراحی‌ها را ادامه دهم.

این هنرمند افزود: شهرداری یکی از شهرهای کلمبیا از من خواست که این طرح‌ها را به صورت بیلبورد منتشر کند، در صورتی که در ایران چنین توجهی به آثارم نشد. پیامی که در ابعاد بزرگ روی یک بیلبورد نوشته می‌شود ممکن است چندان گویا نباشد، در حالی که یک تصویر می‌تواند چندین برابر تأثیر بگذارد و پیام خود را به مخاطبان منتقل کند. این تصاویر می‌توانند تلنگری باشند به کسانی که

مسائل بهداشتی را رعایت نمی‌کنند یا به دیگران اهمیت نمی‌دهند. او با بیان آنکه رسانه‌های کشورهای مختلف به معرفی کارهایش پرداخته‌اند، گفت: شبکه‌های

زیر قرآن نشان می‌داد، سوالات زیاد مخاطبان خارجی را به همراه داشت و من به آنها درباره کتاب آسمانی‌مان و حضور آن در میان مردم ایران توضیح می‌دادم. این آثار جدا از موضوع کرونا، نقش مهمی در معرفی فرهنگ و آداب و رسوم مادر کشورهای خارجی داشت.

پاکدل با اشاره به واکنش‌های مخاطبان داخلی و خارجی گفت: بعضی از مخاطبان خارجی که نزدیکان خود را به دلیل این بیماری



از دست داده بودند برای این آثار کامنت می‌گذاشتند و حس امید و همبستگی که در آثارم پررنگ بود، تقدیر می‌کردند. اتفاق زیباتر این قضیه آن بود که کادر درمان هم در داخل و هم در خارج از کشور به من پیام می‌دادند که شما هم جزئی از کادر درمان هستید، چون این کاری که انجام می‌دهید نوعی هنر درمانی

در آثار امید دادن برای خیلی مهم بود و انرژی و قدرت برای مقابله با کرونا در این طرح‌ها خیلی پررنگ شده بود. با توجه به اینکه ترس و وحشت را در اطرافیان خود می‌دیدم سعی می‌کردم این احساسات را کمتر کنم و اهمیت همبستگی را نشان دهم



باز خورد بیشتری از آثار دیدم، نکاتی را که از سوی کادر درمانی و هلال احمر گوشزد شده بود و اهمیت آن‌ها یادآوری می‌شدر اوارد کارهایم کردم. در این آثار امید دادن برایم خیلی مهم بود و انرژی و قدرت برای مقابله با کرونا در این طرح‌ها خیلی پررنگ شده بود. با توجه به اینکه ترس و وحشت را در اطرافیان خود می‌دیدم سعی می‌کردم این احساسات را کمتر کنم و اهمیت همبستگی را نشان دهم.

باز خورد جهانی زیادی پیدا کرده‌اند و شبکه‌ها و سایت‌های خارجی این آثار را بازتاب داده‌اند و همین موضوع باعث شد حجم عظیمی از مخاطب به صفحه اینستاگرام من جلب شود.

پاکدل افزود: پس از آنکه این بازخوردها را دیدم در کار خود جدی‌تر شدم و سعی کردم این مجموعه آثار ادامه‌دار باشد. سعی کردم روزی یک طرح منتشر کنم و تا به حال بیش از ۸۰ اثر کرونایی طراحی کردم که ترکیبی از طراحی دوستی و رنگ آمیزی دیجیتال هستند. این آثار را ویژه صفحه اینستاگرام خودم کار کردم و تعدادی از آنها بعداً در نشریات یا سایت‌ها باز نشر شدند.

او درباره موضوع این طرح‌ها گفت: اوایل شیوع کرونا بیشتر نکات ایمنی و هشدارهای بهداشتی را به تصویر می‌کشیدم. پس از آنکه

