

معلم فداکار در رودخانه زاب آذربایجان غرق شد



معلم فداکار سردشتی برای نجات دانش آموز خود را به رودخانه زاب انداخت و سپس از نجات آن جان خود را از دست داد. مدیر عامل جمعیت هلال

احمر آذربایجان غربی شامگاه روز سه شنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: بعدظهر امروز یک مورد غرق شدگی در نزدیکی روستای گومان به پایگاه نلاس جمعیت هلال احمر سردشت گزارش شد. حمید محموبی اضافه کرد: آکیپ امدادی برای جستجوی غریق وارد عمل شدند و سرانجام با کمک عوامل مردمی فرد غرق شده از آب بیرون کشیده و با همکاری اورژانس اقدامات CPR بر روی غریق (احیای قلبی و ریوی) متناسفانه بی نتیجه ماند. براساس گفته شاهدان عینی این معلم حین نجات یکی از دانش آموزان افتاده داخل رودخانه جان خود را از دست داده است.

۲۰ مرداد اجرائی می شود

نغو ویزا میان ایران و تاجیکستان



اتباع ایران و تاجیکستان می توانند حداکثر تا ۳۰ روز بدون ویزا در کشورهای یکدیگر اقامت کنند. وزارت خارجه تاجیکستان تایید کرده است که از روز شنبه ۲۰ مرداد برابر با ۱۰ اوت، شهروندان تاجیکستان و ایران می توانند بدون روادید با ویزا به کشورهای همسایه سفر کنند و تا ۳۰ روز اقامت داشته باشند. بر اساس توافق ایران و تاجیکستان، در مرحله فعلی تنها تاجیک ها و ایرانی هایی که با پروازهای دوشنبه -تهران و تهران -دوشنبه سفر می کنند، از امتیاز ورود بدون روادید به این کشورها برخوردارند. دولت ایران پاییز گذشته اعلام کرده بود که روادید این کشور برای اتباع ۲۳ دولت را به صورت یک طرفه لغو کرده است. این ۲۳ کشور طبق اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شامل، عربستان سعودی، قطر، امارات، بحرین، کویت و لبنان، ازبکستان، قرقیزستان و تاجیکستان تونس، تانزانیا، موریتانی، ریمباوه، موریس و سیشل، ژاپن، اندونزی، مالزی، سنگاپور، ویتنام، کامبوج و برنئی، برزیل، مکزیک، پرو، وونزئلا و کوبا، کرواسی، صربستان، بوسنی و هرزگوین، بلاروس و هند است.

«آخر هفته» در دو جشنواره جهانی



فیلم کوتاه «آخر هفته» به نویسندگی و کارگردانی الهام محمدزاده در جشنواره های جهانی فیلم در کره جنوبی راه یافت. به گزارش مشاور رسانه ای پروژه، فیلم کوتاه «آخر هفته» به نویسندگی و کارگردانی الهام محمدزاده و تهیه کنندگی الهام محمدزاده و انجنمن سینیما جوانان دفتر کانسای در ادامه حضور جهانی خود به سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودکان اردن و اولین دوره جشنواره Yeosu کره جنوبی راه یافت. جشنواره بین المللی فیلم کودکان اردن Children Film Festival، یکی از اولین رویدادها در نوع خود در پادشاهی اردن و از معدود جشنواره ها در منطقه عربی است که صرفاً بر روی فیلم های کودکان و جوانان تمرکز دارد. جشنواره در کنار اکران به جنبه آموزشی نیز توجه ویژه ای دارد و کارگاه های را به هدف شکوفایی توانایی ها و برجسته سازی داستان های کودکان بر گزار و آنان را با اصول و فنون فیلم سازی آشنا می کند. این جشنواره ۴ تا ۶ سپتامبر ۲۰۲۴ (۱۴ تا ۱۶ شهریور ۱۴۰۳) در کشور کره جنوبی بر گزار خواهد شد. در خلاصه داستان «آخر هفته» آمده است: «امید، طبق معمول هر هفته، پنجشنبه شب به خانه مادرش می رود؛ ولی این بار با استقبال گرمی روبرو نمی شود...» و حید قاضی زاهدی، احسان منصور، ی بهار نوحیان، آیان یاریبگی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته اند و پخش بین الملل اثر را بر روی فیلم فست بر عهده دارد.

«شاهت» به ایتالیا و آمریکا می رود



فیلم کوتاه «شاهت» بهاری و کارگردانی مهدی مرودشتی به دو جشنواره Flatland راه یافت. این جشنواره ۲۶ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۴ در ایالت تگزاس آمریکا بر گزار می شود و با نمایش فیلم های بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن از سینیما مستقل جهانی حمایت می کند. «شاهت» در دیگر جشنواره بین المللی خود در سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم تور (Tour) نیز نمایش داده می شود. این جشنواره ایتالیایی ۲ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۴ بر گزار می شود. بهزاد خلیج و شبنم قربانی بازیگران بزرگسال و آیان یاریبگی و محمدمعین نوایی بازیگران خردسال هستند که در «شاهت» ایفای نقش کرده اند. سعید براتی نیز مجری طرح و مدیر فیلم برداری این اثر است.

نمایش «سیمبلین» روی صحنه می رود



پیش فروش بلیت نمایش «سیمبلین (یک نمایش فنی)» که از نیمه شهریور ماه با طراحی و کارگردانی مازیار سعیدی روی صحنه می رود، از ظهر امروز ۱۷ مرداد ماه آغاز شد. به گزارش ایلتا، نمایشنامه «سیمبلین (یک نمایش فنی)» توسط محمد زارعی بر اساس نمایشنامه سیمبلین ویلیام شکسپیر نوشته شده است. نمایشنامه سیمبلین شکسپیر، متنی کمتر خوانده شده از این نویسنده است که تا به حال در ایران روی صحنه نرفته است. در خلاصه این نمایشنامه آمده است: ابلاغیه از بالا: اجرای یک نمایشنامه از شکسپیر این پایین. نتیجه: جیره ی بیشتر خوراک و بهداشت. تمام!

درباره نمایش خون مردگی به کارگردانی مهدی جلیلی

ماجرای عجیب بیمار اتاق ۱۳



محمدحسن خدایی

شاید بتوان مهم ترین برگ برنده نمایش «خون مردگی» را قصه ای باورپذیر با تعلیقی تماشایی دانست که «محمدحسن سعیدی» در جایگاه نمایشنامه نویس در طول روایت می پروراند و شخصیت ها را حول یک وضعیت واقعی که بتدریج بحرانی می شود سامان می دهد. رویکرد رئالیستی به حوادث ناپهنگام پیش آمده برای بیمار به کما رفته اتاق ۱۳، در کنار دوری از فرم گرایی لازم و سترون مد روز، یک موقعیت تکین را خلق می کند که گویی شخصیت های نمایش با همسان کادر درمان بیمارستانی که بازنمایی می شود، بنابر ضرورت شغلی حوزه پزشکی، مجبور باشند موضع خود را نسبت به ناپهنجاری رخ داده در بیمارستان آشکار کرده و لاجرم در جایگاه یک عضو پرکراتیک کادر درمان، برای مواجهه با اتفاقات آنی و صدا البته جبران خطاهای پیدا و پنهان گذشته، تصمیم هایی سخت اتخاذ کنند. از یاد نباید برد که دانش پزشکی می تواند با تکیه بر تخصص گرایی و مبهم سازی واقعیت، راه های گریز برای پنهان کاری افراد سودجو و افعال کار حوزه بهداشت و درمان ممکن سازد تافی المثل در این مورد خاص، خانواده مضطرب بیمار در هنگام مواجهه با کادر خطا کار درمان، به سکوت و رضایت فرا خوانده شده و معترض ظلمی نباشند که بر آن ها روا شده است. این خصلت جهان جدید است که عرصه های حیات بشری با تقسیم کار اجتماعی و تخصصی شدن امور، بیش از پیش پیچیده شده و از دسترس فهم شهروندان خارج شود. بنابراین برای جلوگیری از آسیب های احتمالی

و قصورات کادر درمان، می بایست در کنار وضع قوانین متقن پزشکی به اخلاقیات خودآیین مدرن میدان داد تا عدالت و شفافیت ممکن شود. نمایش خون مردگی بسر مدار اینس تضادهای حرفه ای و ساختاری شکل یافته و در نهایت بر این نکته مهم تاکید می کند که بدون مسوولیت پذیری افراد و کارآمدی اجتماعی، بسیار نادر است و بهتر آنکه برای نهادهای خدمت عده ای فرصت طلب نمایش به گذشته ای کمابیش دور و دراز انتقال یابد.

مهدی جلیلی در مقام کارگردان ترجیح داده از تکنیک سینمایی «پرده کروماتی» در این اجرا استفاده کرده و این نکته را پذیرا بشیم که در تولیدات سینمایی برای قرار دادن چند فیلم با تصویر بر روی هم و ساختن یک کلیت واحد، می توان از این جلوه های ویژه بصری استفاده کرد و بر غنای تصاویر فیلمیک افزود، حال باید این پرسش

را مطرح کرد که هدف از بکار بردن این تکنیک سینمایی در یک اجرای تئاتری چیست. به نظر می آید این تمهیدات، باور به نسبی بودن حقیقت و ساختن یک چشم انداز کلی از یک ماجرا در زمان های مختلف باشد. با آنکه مکان نمایش مشترک است و بازتاب دهنده فضای داخلی یک بیمارستان، اما گویی زمان های مختلفی که در این مکان در جریان بوده به میانه ای تدوینی مجدد، فراخوانده شده تا یک موقعیت دراماتیک از نور تپندی شود. آیا این تکنیکی است که به کار گروه اجرایی بیاید و فرمی خلاق و بدیع را پیشنهاد دهد؟ با توجه به نمایش خون مردگی که این روزها در سالن قشقایبی مجموعه تئاتر شهر بر صحنه است پاسخ تا حدودی منفی بوده و گویی با یک ماجراجویی بدون مازاد مواجه هستیم که در فهم ما گشایش چندانی ایجاد نمی کند. اما نکته اینجاست که به لحاظ بصری، رنگ سبزی که صحنه را به تسخیر خود بر آورده و نشانه ای از این پرده کروماتی، به خوبی توانسته حال و هوای یک اتاق عمل بیمارستان را برای مخاطبان تداعی کرده و از این جهت در خدمت اجرا است. به واقع منطبق زیاده روی در استفاده از رنگ سبزی، با آنکه نوعی استبداد بصری را ایجاد کرده که نمی توان در جایگاه مخاطب به احتی از آن خلاص شد اما توانسته اتمسفر بر اضطراب یک بیمارستان بحران زده را حتی در دفتر مدیریت ریاست بیمارستان یاهمان دکتر ایرج دانایی به ذهن متبادر کند. همچنین این رنگ آمیزی افراطی، با آن استفاده از میز و صندلی انتزاعی، صحنه را به مانند نقاشی های ادوار دهرایی و دیوید هاکنی کرده است و می تواند جذابیت و خستگی توامان را برای مخاطبان امروزی تئاتر ما ایجاد کند.

لاجرم شکلی از ائتلاف ها و اختلافات بروز خواهد کرد که واقعیت را دستخوش بحران بازنمایی کند. اجرا در بعضی صحنه ها به اندازه روابط و مناسبات را بیسان نمی کند و بسر ایهام روایت می افزاید. فی الواقع خون مردگی می توانست هر چه به پیش می رفت لحن کار آگاهی به خود گرفته و فرآیند کشف حقیقت را تماشایی تر کند. اما شور بختانه گرفتار تعجیل شده و با فشرده سازی بیش از اندازه روایت، پایانی شتابزده را برای خود رقم می زند. مقایسه خون مردگی با لانچر ۵ می تواند اهمیت تعلیق را بار دیگر گوشزد کرده و آسیب های شتاب زدگی در اجراهایی چون خون مردگی را تذکار دهد.

در نهایت با نگاهی به نمایش خون مردگی می توان این نکته را بیان کرد که کشور ایران با این حجم از گستردگی سرزمینی و مسائل اجتماعی، سیاسی و اقتصادی حل نشده، بیش از این ها می بایست به استعداد های جوان و با انگیزه تئاتر در گوشه و کنار کشور اهمیت قائل شود و با ساز و کاری مناسب، این فرصت را مهیا کند جوانانی چون مهدی جلیلی و بازیگرانی چون فائزه گوهری پور، زهره علوی، احسان افچنگی، هادی قلیچی پور، محمد باقر آبادی، ندا خورشیدی، رضاسولی پور و سیدمحمد امین قربیشی بر صحنه حضور یافته و توانایی های خود را به نمایش گذارند. مهدی جلیلی که قیسل از این نمایش خون مردگی را در موطن خویش سبزار با موفقیت اجرا کرده بود، این روزها به میانه جشنواره «هم آغاز» به تهران آمده و فی الواقع نمایشی به نسبت موفق و تماشایی را به مخاطبان تهرانی عرضه کرده است. امید که این گروه جوان همچنان به فعالیت در سبزار وفادار بوده و تولید تئاتر در شهر سبزار را جدی بگیرند. تنها از این طریق است که می توان از تورم و ترافیک تولید تئاتر در پایتخت کاست و بر اهمیت اجرا در شهرستانها از مواهب تئاتر در کل کشور بهره چندانی ندراند و همیشه نگاهشان به اتفاقات هنری کلانشهر تهران است. برای عبور از این فضای آسیب زار، باید باز توزیع عادلانه امکانات را جدی گرفت و برای گسترش تئاتر در تمامی این پهنه پهناور، به طور جدی اهتمام ورزید. نمایش خون مردگی تنها یکی از صدها اجرایی است که می توان به تماشانشمت و از شعور و خلاقیت فرزند ان میملکت در اقصی نقاط کشور کفیور شد.

صفحه مجازی خود به طرح برخی مشکلات سریال از جمله سانسورها، موسیقی متن و صداگذاری و میکس پرداخت و به عدم رفع این نواقص اعتراض کرد، اظهارات تیریزی بازتاب زیادی در رسانه های داخلی و خارجی پیدا کرد.

علی اصغر پورمحمدی از مدیران سابق تلویزیون در گفت و گو با برنامه بهارستان دوازدهم از علاقه رهبر انقلاب به مجموعه تلویزیونی سرزمین مادری پرده برداشت و گفت: «سریال سرزمین مادری بهترین سریال بود که در زمان حضورم در شبکه سه ساخته شد، رهبر انقلاب وقتی فیلمنامه این سریال را خواندند گفتند این از کج سلیبگی شماست که رمان این سریال پخش نشده است.»

تحلیل و نقد سریال

«سرزمین مادری» سه تفکر قالب و رایج جامعه که در تقابل باهم بوده اند را به نمایش می گذارد. حضور «رهی» در هر سه خانواده بر اساس پیوندهای خویشی اش رقم می خورد. تأکید بر این نکته که تفکرات، اختلاف نظرات و نگرش ها را در این دوره تاریخی می کند دل یک کل واحد به نام ایران شکل می گرفتند نگرش هایی که تمامی احاد جامعه با پوست و خون خود آن رادک کرده و در دورهای همواره یکی از این رویکردها بر آن دیگری مسلط می شود. در مواردی نیز ممکن است گروهی خارج از این خانه بر شدت وحدت آن بیفزایند.

این سریال با وجود اینکه سریالی است که به تاریخ معاصر کشور می پردازد اما این سریال نیز به مانند بسیاری از آثار مشابه که برهه خاصی از تاریخ معاصر را به نمایش می گذارد، خواسته و یا ناخواسته از سمت و سو و جهت گیری در روایت تهی نیست. زیرا هر قدر به خدادهای تاریخ معاصر می که چهره های تأثیر گذار و وقایع آن همچنان منشا اثر هستند و فعالیت هایشان در آذهای مردمی جزو بحث های داغ روز است همواره منجر به جهت گیری های مختلف می شود. از این رو هر فیلم ساز و صاحب نظری به خواست و دریافت خود و یا به اجبار نگرش هایی را وارد روایت های تاریخی می کند که این امر منجر به حاشیه هایی برای فیلم و فیلم ساز می شود. «سرزمین مادری» نیز از این نگرش های سفارش دهندگان و یا اعتقادات کارگردان تهی نبوده است. زیرا برخلاف آثار مشابه که دو تفکر ملی و مذهبی را در جریان کودتای ۲۸ مرداد در تقابل با تفکر کمونیستی و سلطنت طلب معرفی می کنند به دلیل وجود محور بودن خانواده مذهبی «رهی» روایت جدیدی را مطرح و نقش مذهبیان را در این جریان پررنگ تر کرده و در نهایت مصدق را فردی معرفی می کند که از احساس ملی گرایانه مردم در تصمیمات سیاسی سوء استفاده می کند.



برده نقره ای

به بهانه موفقیت فصل سوم سریال «سرزمین مادری»

چگونه پر حاشیه ترین، استراتژیک ترین شد؟



محمد تقی زاده

سریال «سرزمین مادری» با نام پیشین خود یعنی «سرزمین کهن» در حالی چهارمین قسمت از فصل سوم خود را در حال نمایش دارد، که مسیر تولید و پخش این مجموعه تلویزیونی منتهی هفتاد ست است که در تاریخ سریال سازی رسانه ملی اگر بی نظیر نباشد، کم نظیر است.

توقیف ۱۰ ساله سریال و اما گرای های فراوان در هنگام پخش قسمت های این سریال با یک سو تفاهم آغاز شد، اما این سو تفاهم ۱۰ سال طول کشید تا بازیگر کودک این سریال در حال حاضر یک جوان باشد و دیگر عوامل و هنر پیشه های آن کهن سال تر و حتی برخی همچون بیتا فرهی و حسین محب اهری عمر شان به تماشای سریال شان نرسید و قبل از نمایش کامل آن مرحوم شدند.

با این حال و با گذشت این وقفه، پخش این سریال از صدا و سیما و بعدتر پلتفرم تلویزیون با استقبال مخاطبان مواجه شد تا بار دیگر مشخص شود رنگ کهنگی بر اثر هنری فاخر هرگز نخواهد نشست و با وجود یک دهه تأخیر، جذابیت تماشای یک قصه ایرانی و معاصر برای تماشاگران سینما و تلویزیون جذاب خواهد بود. در عین حال برخی کارشناسان فرهنگی و عوامل تولید و پخش این سریال معتقدند اگر این سریال در بستر نمایش خانگی پخش می شد اقبال و فروش بیشتری می کرد و خیلی بیشتر از این، مورد توجه و تحلیل کارشناسان و توده مردم قرار می گرفت.

سیر تا پیلز سر یال: از قصه و عوامل تا حواشی و باز خورد ها

در حالی که زمانی به نسبت طولانی از پخش فصل دوم «سرزمین مادری» می گذرد، فصل سوم این سریال با پایان مراحل پس تولید، از اواخر تیرماه و اوایل مردادماه پخش شد. فصل سوم «سرزمین مادری» با بازی بازیگرانی چون آرش سعیدی، بابک حمیدیان، کوروش سلیمانی، سعیدراد، گلچهره سجادی، حسین محبوب، سعید نیکپور، مهرا نرجی، حسین مهری، لیلیا بر خورداری، آشا محرابی، شهرام قاندی و... از شبکه سه پخش می شود. این سریال به نویسندگی علی ضابط طالب زاده، تهیه کنندگی محمد مسعود و کارگردانی کمال تبریزی و سیدجمال سیدحاتمی در سه فصل تولید شده و پس از پایان فصل دوم آن در اسفندماه با ارسال قرار بود که پخش سوم از اردیبهشت ماه آغاز شود اما به دلیل انجام مراحل پس از تولید اصلاحات، حدود دو ماه و با وقفه در پخش مواجه شد. در فصل سوم «سرزمین مادری»، زمان وقوع اتفاقات سریال به سال های ۵۶ و ۵۷ می رسد و داستان وارد مرحله میانسانی ره می می شود و به همین جهت آرش سعیدی جایگزین شهاب حسینی که بازیگر نقش دوره جوانی این شخصیت است، خواهد شد. شهاب حسینی

ایران، در آن به ایفای نقش می پردازند. اجرای اثر هم آبرومند و حاصل درک کمال تبریزی از مفهوم کارگردانی است.»

کمال تبریزی کارگردان سریال، در زمان پخش این مجموعه در

است و جوخه ای از بهترین بازیگران یکی دو دهه اخیر سینمای ایران، در آن به ایفای نقش می پردازند. اجرای اثر هم آبرومند و حاصل درک کمال تبریزی از مفهوم کارگردانی است.»