

بوم خبر

نمایشگاه «همه جا برای همه» در پاریس



نمایشگاه «همه جا برای همه» که ماحصل نگاه ۲۸ عکاس ایرانی است و به وقایع سیل اخیر ایران در ۱۳ استان اشاره می‌کند، ۳ خرداد در محل رایزنی جمهوری اسلامی ایران در پاریس افتتاح شد. به گزارش هنر آنلاین، طی مراسمی با حضور بهرام قاسمی (سفیر ایران در فرانسه)، جمال کامیاب (رایزن فرهنگی ایران در فرانسه)، میشل سستون (عکاس وقایع انقلاب ۵۷) و جمعی از هنرمندان ایرانی و فرانسوی، نمایشگاه «همه جا برای همه» در محل رایزنی ایران در پاریس افتتاح شد. در این نمایشگاه ۵۶ اثر از ۲۸ هنرمند عکاس به روی دیوار رفته است که این آثار از دریچه نگاه بابک برزویه و حیدر رضایی انتخاب شدند.

آثاری که سعی دارند تا به نمایشی از مشکلات سیل اخیر در استان‌های گلستان، لرستان و خوزستان بپردازند و همچنین با توجه به تحریم‌های به وجود آمده به ارسال نشستن کمک‌های انسان دوستانه جهانیان به ایران اشاره کند. اسامی هنرمندان حاضر در این نمایشگاه بدین شرح است: احمد بلباسی، رضا احمدوند، امیر علی رزاقی، امیرهاشم دهقانی، بابک برزویه، بهاره حسین نژاد ندایی، حدیثه پاسندی، زینب مهدوی، مجید خواهی، محسن اسماعیل زاده، محسن رضایی، ملیکافرش فروش، محمد جواد زاده، مهدی حسینی، راحله حصار، محمد زارع، علی حامد حدقوست، فائزه کابلی، فرشته اصلاحی، محمد بقال اصغری، سیامک نامور، محمد علی نجیب، امین یاری، آی تاشکیباف، عبدالعزیز مهدوی، حسن غفاری، مریم آل‌وممن دهکردی و علی قنبرلو. همچنین در این روز کارگاه آموزشی توسط بابک برزویه مدرس عکاسی و مسئول هماهنگی این نمایشگاه در خصوص موضوع عکاسی در ایران و عکاسی بحران برای هنرمندان حاضر در نمایشگاه برگزار شد.

نمایش حس‌های انسانی در مناظر طبیعی



نمایشگاه نقاشی بابک کیبودیانام «گردقبران» در گالری طراحان آزاد برپا است. این‌که ۹ تابلو نقاشی با تکنیک رنگ روغن روی صفحات چوبی در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: روستایی در کردستان با نام «گردقبران» وجود دارد که سال‌ها پیش به دلیل طغیان سیمین‌رود ویران شد. پس از آن بار دیگر روستا ساخته شد و خانه‌های جدیدی در آن شکل گرفت. وقتی به آن محل رفتیم متوجه مزرعه گل آفتابگردانی شدیم که سوخته بود و به خاطر ویژگی تصویری آن مزرعه ترغیب شدم که آن را نقاشی کنم. در واقع اصلانمی خواستم به روستا و داستان سیل بپردازم بلکه تأثیری که از فضای آن مزرعه سیاه شده دریافت کردم مرا ترغیب کرد که آن را نقاشی کنم. او بابیان اینکه سال‌هاست در طبیعت نقاشی می‌کند گفت: در هر روستایی که نقاشی می‌کنم نام آن را روی مجموعه خود می‌گذارم، بنابراین اسم مجموعه گردقبران با توجه به اینکه آثار در آن منطقه کار شده بودند انتخاب شد اما در آثار من هیچ اشاره‌ای به روستا نشده است. کارهای من آکسپر سیمو هستند و حس درونی که از فضا می‌گیرم رادار آثار خودنمایش می‌دهم. نمایشگاه نقاشی بابک کیبودیانام ۷ خرداد در گالری طراحان آزاد به نشانی میدان فاطمی، میدان گلها، میدان سلمات، شماره ۵ برقرار است.

# چشم انداز جشنواره «نیومدیا» هم چنان نامعلوم است

فستیوال «دسترسی محدود» در ایستگاه هشتم

## دسترسی محدود ۲

Festival for Moving Images, Sound & Performance



علیرضا بخشی استوار

جامعه نیومدیا فراخوان «دسترسی محدود ۲» را اعلام کرد. این فستیوال در زمینه ویدیو، فیلم کوتاه، انیمیشن و آثار شنیداری برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود در زمینه تصاویر متحرک، اجرا و صدا را به این فستیوال ارسال کنند.

پیش‌در فضای کوچکی با نام پارک کینگ، به عنوان یک جشنواره مستقل برای ویدیو، صدا و اجرا تالیس‌شده این رویداد در آن روزها به واسطه آرشویی از ویدئوهای که از سال ۸۳ به بعد ساخته و جمع‌آوری شده بودند، راه‌اندازی شد با این انگیزه که دست‌اندرکاران آن بتوانند در نمایشگاه‌های نیومدیا و ویدئو آرت شرکت کنند. یا به واسطه این آرشویی به هنرمندان دیگر این حوزه کمک کنند

نمایشگاه

نگاهی به مشارکت هنرمندان در نمایشگاه قرآن کریم

## تبلور آیات الهی در تصاویر و خطوط

بیست و هفتمین نمایشگاه قرآن با مشارکت هنرمندان رشته‌های مختلف در مصالای امام خمینی (ره) برپاست. به گزارش هنر آنلاین؛ بخشی از این نمایشگاه مانند سال‌های گذشته به نمایش آثار هنری اختصاص دارد که با موضوعات قرآنی شکل گرفته‌اند. با گشت و گذاری در این نمایشگاه حضور پررنگ هنرهای سنتی توجه مخاطبان را به خود جلب می‌کند. خوشنویسی که به دلیل ماهیت خاص آن ارتباط زیادی با قرآن و مفاهیم مرتبط با آن دارد بیشترین سهم از آثار این نمایشگاه را در اختیار دارد. خوشنویسی کلاسیک در قالب نستعلیق، شکسته نستعلیق، کتابت سیاه‌مشق و... چشم مخاطبان را نوازش می‌دهد و مضامینی از آیات قرآن یا شعر عرفانی در آنها دیده می‌شود. در میان هنرمندان حاضر در این بخش خوشنویسان نام‌آشنا در کنار هنرمندان جوان حضور دارند. کیخسرو و خورش یک بیت شعر را به خط نستعلیق نگاشته و غلامحسین امیرخانی مناجات شعبانیه را به خط نستعلیق نوشته است. علی تن با مازیک مشکی آیهای از سوره ناس را به خط شکسته نستعلیق در آورده است و عباس شیخ‌خانی به خط نستعلیق مصرع «علی‌ای همای رحمت...» را در کنار «لافتی‌العلی...» آورده است. جواد بختیاری به خط نستعلیق «قل هو الله احد» را نوشته است و صادق احدپور در سیاه مشقی به رنگ آبی، یک بیت شعر را نگاشته است.

علاوه بر خطوط مطرح ایرانی که بسیار مورد استفاده خوشنویسان قرار می‌گیرد، تعدادی از هنرمندان نیز از خطوطی که امروزه کمتر به کار می‌روند استفاده کرده‌اند. خسرو قربانی فرج‌زاد با خط غبار شکسته دو تابلو را به نمایش گذاشته که در ابجدی بسیار کوچک، نمایانگر آیاتی از قرآن هستند. امین سلطان‌خواه به خط تعلیق و بر روی زمینه‌ای با رنگ‌های کهن، چند خطی از قرآن را نگاشته و به یاد پگاه، کتابتی با خط غبار را به

تأثیر خود را تمام کرده با نمایش دهند. دست‌اندرکاران «دسترسی محدود» به علاوه برای انتخاب ویدئو آرت به شهرهایی مثل استانبول و برلین هم سفر کردند و در این مرحله بود که آثاری از هنرمندان ویدئو آرتیست ایرانی و هنرمندان برجسته اروپایی انتخاب و به همراه یک پرفورمنس صدا و یک سری چیدمان صدا در یک نمایشگاه چندرسانه‌ای به نام «دسترسی محدود» به نمایش درآوردند. دلیل انتخاب این اسم آن بود که هنرمندان هر حوزه در فضاهایی جدا از هم کار می‌کردند. کسانی که کار صدا می‌کردند، ویدئو آرتیست‌ها، سازندگان انیمیشن و... که هر کدام جمع‌های مخصوص به خود را دارند و آثار یکدیگر را نمی‌بینند. به عقیده برگزارکنندگان این موضوع باعث شده بود که حاصل کار هر کدام از این گروه‌ها از دیگری پنهان

بماند و در واقع این هنرمندان به آثار هم دسترسی نداشته باشند. به این ترتیب چنین رویدادی نیاز بود تا آدم‌هایی با پیش‌زمینه‌های مختلف را دور هم جمع کرده تا کارهایشان را با هم ببینند تا یک تعامل بین‌رشته‌ای شکل بگیرد. یکی از دلایل انتخاب عنوان «دسترسی محدود» و تعمیم آن به تم نمایشگاه این بود که به دلیل دسترسی محدود به بسیاری از آثار هنری و مدیوم‌های جدید بسیاری از پروژه‌ها در دهه‌های مختلف که در سراسر جهان رخ می‌داد از چشم‌مهاور می‌ماند. مستندنگاری آثار چیدمان صدا از نقاط مختلف جهان در ابتدا امکان مواجهه با این آثار در کل جهان را فراهم می‌کرد. با همه این تفاسیر و با توجه به این که این فستیوال حالا و بعد از هفت دوره تا حدودی جایگاهی میان مخاطبان هنر بخصوص مخاطبان عرصه تجسمی

و بخصوص آثار عکس و تصاویر تکرار شده از نمایشگاه‌های سال‌های قبل در گالری پروژه‌های آران نشان از یک سردرگمی در این رویداد هنری می‌دهد. نیاز به برگزاری چنین رویدادی برای این که آدم‌هایی با پیش‌زمینه‌های مختلف را دور هم جمع کنند تا کارهایشان را با هم ببینند و یک تعامل بین‌رشته‌ای شکل بگیرد، نمی‌تواند مبنایی باشد برای حیات و پیشرفت یک فستیوال. شاید یکی از دلایل سردرگمی مخاطب در چنین فستیوالی و مواجهه شدن با این سوال که به واقع با چه چیز رو به روست حاصل این اتفاق باشد که برگزارکنندگان این فستیوال برای خودشان هم به درستی تبیین و روشن نکردند که «دسترسی محدود» به کدام سوی حرکت می‌کند.

در این سال‌ها یکی از مباحثی که در بسیاری از محافل هنری مطرح می‌شود مواجه غیر علمی و گاه بدون پیش‌زمینه با مباحث جدید است.

«دسترسی محدود» به واقع به عنوان یک مرجع در این سال‌ها می‌توانست با شکلی یکپارچه‌تر و به واسطه محدودیت در نوع آثار ارائه شده و از طرفی برگزاری نشست‌ها و ورکشاپ‌های متعدد در ارائه تئوریک و علمی مطالبی مرتبط با این حوزه‌ها در ورود آگاهانه‌تر این مדיا به ایران قدم‌بهتری بردارد.

یکی از مباحث مهم دیگر کیوریتوری این نمایشگاه است. یکی از اتفاق‌های نادر این فستیوال تعداد زیاد کیوریتور یا هنرگردان‌های آن بود که هر ساله نیز با تغییراتی همراه است. به واقع این اتفاق یکی از نقاط ضعف این فستیوال است. به این دلیل که مبنای هر کدام از این کیوریتورها برای انتخاب آثار مشخص نیست و این اتفاق منجر به آن می‌شود که گاهی با یک آشفتنگی موضوعی و از هم گسیختگی در شکل ارائه اثر مواجه باشیم. بدون شک حضور کیوریتورها



زنی با چادر نماز را در میان بیابان به تصویر کشیده است، در حالی که نوری او را به آسمان متصل می‌کند. عکس‌هایی از مراسم دعای نوبت‌یاری یا عبادت‌های مذهبی هم بخشی از آثار این نمایشگاه هستند. علی اکبر، نریمان شفیعی، جواد پرست، محسن کابلی، علی نجاتبخش، سمیرا ایوبی و... از جمله افرادی هستند که عکس‌های آنان در این بخش به نمایش درآمده است. بخش دیگری از نمایشگاه نیز به پوسترها و کاریکاتورهایی اختصاص دارد که پیش از این در مسابقاتی مانند کارتون و کاریکاتور «آل سقوط» مسابقه کارتون و کاریکاتور ترامپسیسم و... شرکت داشتند. بخش پوستر و کاریکاتور از ۴ سال پیش به این نمایشگاه اضافه شده و در آن به مباحث سیاسی برگرفته از قرآن مانند حرکت ضد استکباری، دشمن‌شناسی و... پرداخته می‌شود.

قسمتی از بخش هنری نمایشگاه قرآن امسال به فیلم‌های دارای مضامین دینی یا اعتقادی تعلق دارد. عکس‌هایی از فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند مختار، محمد رسول الله، شیار ۱۴۳ ج و... در کنار لباس‌ها و لوازم صحنه فیلم‌های تاریخی در این بخش دیده می‌شود.

موضوعات دینی یا حماسی دیده می‌شود. محمدباقر خسروی در تابلویی با مضمون شهادت امام علی (ع) به نمایش صحنه عزاداری کودکان تیمیم پرداخته است. هادی آقامیری با قلم سفید روی کاغذ سیاه تصویر حضرت ابراهیم در آتش را نمایش داده است و امیر طهماسبی، مادری را به تصویر کشیده که جوان شهیدش را در آغوش دارد و اطراف آنها فرشته‌ها دیده می‌شوند. ثریا عسگری دو آهورا به تصویر کشیده است که به حرم امام رضا (ع) پناه برده‌اند و پناه‌یاب‌ها هم‌راهی در نگارگری خود موضوع ریا در عبادت را به تصویر کشیده است.

هنرمندان نقاش نیز در این نمایشگاه با آثاری که بر اساس مفاهیم دینی خلق شده‌اند، حضور دارند. شهبا سلیمانی انسانی را به تصویر کشیده که بال درآورده و از فضایی خاکستری به سمت محیطی آبی حرکت می‌کند. محمد کاظم حسنون در تابلویی سه‌لته، معراج پیامبر (ص) را با استفاده از اسلوب نگارگری ایرانی و تابلوهای مشهوری که از معراج پیامبر وجود دارد، اثری متفاوت را به وجود آورده است. در اثری از کاظم چلیپا، مرواریدی با صدف آن در ساحل دریا دیده می‌شود، در حالی که بر زمینه آسمان آن به خط کوفی نام علی (ع) دیده می‌شود. عبدالحمید قدیریان نیز