

اخبار فرهنگی

مدیر پایگاه جهانی چغازنبیل خبر داد: اعتبار ۳۰۰ میلیون برای ۶۰۰ هکتار شهر تاریخی گلی!

مدیر پایگاه چغازنبیل و موزه هفت تپه بسا بیان اینکه برای ۶۰۰هکتار شهر تاریخی گلی ۳۰۰ میلیون اعتبار در نظر گرفته شده است، تصریح کرد: با اینکه

اقدامات بسیار قابل توجهی در چغازنبیل انجام می گیرد اما چقدر خوب بود که ما می توانستیم از یکسری اعتبارات ملی و استانی برای فعالیت‌های خود استفاده کنیم. «عاطفه رشنویی» در رابطه بااقدامات پایگاه چغازنبیل به اینا گفت: ۶۰۰هکتار شهر تاریخی گلی نه تنها احتیاج به نگهداری مستمر دارد که نیازمند توجه ویژه از سوی برنامه‌ریزان استانی و ملی است. لازم است،مدیران ومسئولان نگاه خود رابه‌نحوه‌نگهداری چغازنبیل تغییر بدهندو با مساعدت‌های ویژه‌این بستر فراهم کنند تا ما بتوانیم در این شهر به سمت استانداردهای نگهداری میراث جهانی پیش برویم. رشنویی تاکید کرد: با اینکه محوطه‌های چغازنبیل، تخت جمشید و میدان نقش جهان با هم در سال ۱۳۵۸ در فهرست میراث یونسکو قرار گرفتند اما به لحاظ اعتبار در سطح یکسانی قرار ندادند.



دستیار اجتماعی رئیس جمهور:

امروز مهاجرت راه فرار قلمداد می شود
دستیار اجتماعی رئیس جمهور گفت: تمایل به مهاجرت به زیر ۱۸ سال کاهش پیدا کرده و برای نسل جدید مهاجرت یک راه فرار است. به گزارش

ایلنا، علی ربیعی، در سمینار بررسی آثار مهاجرت بر کسب و کارها در اتاق بازرگانی تهران افزود: مهاجرت پدیده امروز و مختص به ایران نیست و حتی در جوامع توسعه‌یافته هم امری جاری است اما این موضوع در یک دهه اخیر در کشور

ما به یک مسأله سیاسی و اجتماعی و اقتصادی تبدیل شده است. وی افزود: در موضوع مهاجرت پیش‌تر با رویکرد نفی برخورد می‌شد و متأسفم که در مهم‌ترین نهادهای سیاسی کشور به موضوع مهاجرت با نگرانی نگاه‌نشده، رویکرد دیگر این است که مهاجرت نتیجه یک توطئه دانسته می‌شود و رویکرد سوم ابراز نگرانی متغفلانه است.



مستر کلاس حمید بهروزی نیا در امریکا

مستر کلاس حمید بهروزی نیا (نوازنده تار) به زودی در آمریکا بر گزار می‌شود. به گزارش ایلنا، حمید بهروزی نیا، آهنگساز و نوازنده تار و سه تار گفت:

هم اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای بر گزار ی مستر کلاس هستیم که این کارگاههای آموزشی در شهرهای لس آنجلس و اورنج کانتی امریکا در ماه نوامبر بر گزار می‌شود. این نوازنده در ادامه بیان کرد: کارگاههای تار و سه تار و شناخت دستگاه‌های موسیقی ایرانی برای نوازندگان و علاقمندان موسیقی است که این کارگاه‌ها از سطح مبتدی تا دوره عالی

و برای تمام گروه‌های سنی است. وی افزود: همچنین این مستر کلاس‌ها با توجه به ضعف‌های هر هنر جو در بحث تکنیک و نوازندگی، ریتم و نت خوانی و بداهه نوازی در دستگاه‌های مختلف بر گزار می‌شود.



رئیس اداره امور عشایر استان:

عروسک‌های بومی و عشایری قزوین ثبت ملی شدند

رئیس اداره امور عشایر استان قزوین از ثبت ملی عروسک‌های بومی و عشایری با پوشش محلی در استان خبر داد.به گزارش ایلنا، سعیدالپیت گفت: علاوه

بر ثبت سه عروسک بومی و محلی، یک رویداد گردشگری و سه دوره تور گردشگری تجربه‌گرا نیز در منطق عشایری استان اجرایی شده است. رئیس اداره امور عشایر استان قزوین اضافه کرد: در راستای توسعه گردشگری و صنایع دستی تولید انبوه عروسک‌های ثبت شده، ایجاد کمپ گردشگری عشایری، ثبت ملی ۲ عروسک و یک رویداد گردشگری نیز از برنامه‌های دیگر این اداره است تا با اجرایی شدن آن‌ها شاهد رونق بخشی به صنعت گردشگری و صنایع دستی باشیم. وی عنوان کرد: آسیب‌های اقتصادی جامعه‌عشایری تک‌بعدی بودن درآمد‌های حاصل بر اساس دامپروری است که این امر در کنار سال‌های خشک‌سالی موجب کاهش در آمد و عدم صرفه اقتصادی دامپروری برای عشایری می‌شود. استان قزوین دارای ۲ هزار ۳۰۰ خانوار عشایری است.



یک اثر خاص ایرانی در فهرست ویژه دفتر بین‌المللی کتاب

کتاب حسسی – لمسی «خاله می یافه من می پوشم» اثر سودا آزادی از میان هشت اثر معرفی شده از ایران به فهرست دوسالانه‌ی کتاب برای

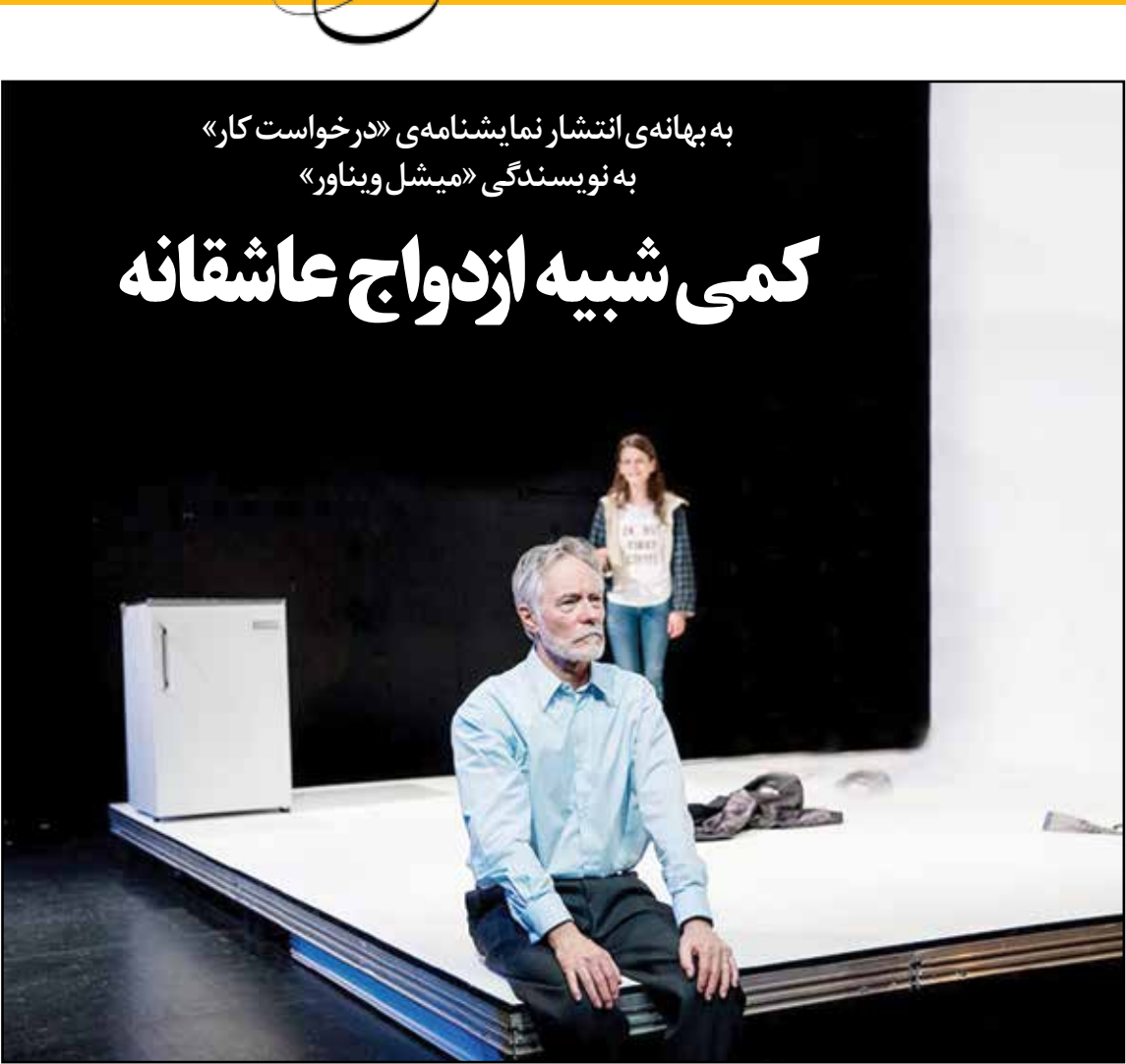
کودکان با نیازهای ویژه دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) ۲۰۲۵ راه پیدا کرد. به گزارش ایسنا، از ویژگی‌های کتاب «خاله می یافه من می پوشم» می‌توان به روایت داستان توسط کودکی نابینا اشاره کرد. در ساخت اثر از بافت‌های متنوع و حجم‌های گوناگون استفاده شده است. ظرافت اجرا و تنوع در بافت‌ها برای کودک با آسیب بینایی جذاب است. دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان هر دو سال یک بار فهرستی از کتاب‌های مناسب برای کودکان ویژه را به منظور ایجاد فرصت لذت از کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه، تشویق ناشران و توسعه این نوع محصولات منتشر می‌کند. داوری نهایی در تورنتو کانادا بر گزار می‌شود و آثار برنده در فهرست دوسالانه‌ی تحت عنوان کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه منتشر و در نمایشگاه کتاب کودک پولونیا ۲۰۲۵ به نمایش گذاشته می‌شوند.

تحصیلات دانشگاهی ندارد و با کار در شرکت‌های مختلف، تجربه و مهارت کسب کرده. جهان جدید اما چندان به کسانی چون او که به مدارج دانشگاهی ندارند احتیاجی نخواهد داشت. دانشگاه مهم‌ترین نهادی است که تقسیم‌اجتماعی کار را ممکن می‌کند. با آنکه والس تیزهوشانه از بیان مستقیم این مسئله طفره می‌رود که نداشتن مدرک تحصیلی امری است مذموم برای شرکت‌سی‌تی‌بی‌اف، اما کمابیش می‌توان رفتار تحقیر آمیزی را که در طول مصاحبه باهمان بازجویی بروز می‌دهد را به روشنی مشاهده کرد. اما برای مرد پایه‌سن گذاشته‌ای چون فُز که در کشاکش روزگار زندگی خویش را ساخته، ناممکن است تحصیل کردن و مدرک دانشگاهی گرفتن. بنابراین مردی چون او بایی کار شدن در آستانه‌ی از دست‌دادن جایگاه اجتماعی و فروپاشی خانوادگی است. فُز و خانواده‌اش مدام اجناسی را خریداری می‌کنند که شامل تخفیف شده باشد. اما زندگی شان بدون کسب درآمد، از هم خواهد پاشید و روزگاری سخت در انتظار کانون به اصطلاح گرم خانواده خواهد بود. اما منافع شرکت نوپا و مدرن سسی‌بی‌تی‌اف، نه بر مدار انسان دوستی که مبتنی است بر انباشت ثروت و اتصال با سرمایه‌داری جهانی از طریق توسعه‌ی صنعت تورسم برای آثانی که پول زیادی ندارد، اندام دوست دارند. در فصول غیر توریستی سال، به‌هتل‌های درجه یک و مکان‌های دیدنی سفر کنند. پس جایی برای کسی چون فُز با آن سوابق کاری و وضعیت خانوادگی نیست.

میشل ویناور از آن دست نویسندگانی است که دوست دارد متنی خودآیین بنویسد. برعکس شخصیت‌هایی که آفریده و چندان توان خودآیینی در این نظام سرمایه‌داری ننویسیرال را ندارند، ساختار «درخواست‌کار» را می‌توان به مثابه یک

اثر مستقل خواند و لذت برد. فرمی که انتخاب شده موقیاتی است مقابل منطق آسان فهم مخاطبان انبوه تئاترهای عامه‌پسند. اما نباید از یاد برد که هر پیچیدگی می‌تواند مقدمه‌ی بدقیمی و ابهامات حل‌ناشدنی باشد. به هر حال کوارتت چهار نفره‌ی اینجانواخته شده، پیشنهاده‌ی است تازه‌و پر مخاطره. گویا اینکه این روزها هر امر نو و رادیکال در نهایت جذب نظام بازار شده و دیگر خبری از آن مسکنت بکتی دیده نمی‌شود که لرزه بر تن آدم می‌اندازد تا تکتانی باشد بر وجدان معذب طبقات متوسط. جهانی که ویناور ترسیم کرده معاصر ماست، با آن بداعت فرمال که جملات رانه بر اساس منطق علت و معلولی که از قضا به واسطه‌ی نوعی انحراف و از جاد رفتگی به سمت مخاطبان شلیکم می‌کند. اینگونه سسنوالی که لکتنت می‌آفریند و عرق شرم بر پیشانی می‌نشانند، ناگهان از دهان شخصی دیگر در زمان دیگر پاسخ می‌گیرد. درست بعد از آنکه بیان شد. در نهایت می‌توان از انتشارات بیدگل و ترجمه‌ی خوب و روان خانم «زیبا خادم‌حقیقت» به نیکی یاد کرد که این بار هم انتخابی عالی داشته‌و ما را با نویسنده‌ای پر بار آشنا کرده. نکته‌ای که امید است ادامه یابد و جهان ما را به عرصه‌های تازه بگشاید.

بی‌شک واکنشی است به رخداد فراموش‌نشدنی می‌۶۸ که آنسه انقلابی که ساختار سیاسی اروپا را تغییر داد و به شعار حالادیگر کلاسیک‌شده‌ی «واقع بین باش، ناممکن را طلب کن!» در حد توان نیروهای سیاسی‌اش، پاسخ داد. البته که دختر جوان خانواده یعنی ناتالی شانزه ده ساله بیش از دیگر شخصیت‌ها به آرمان جوانان انقلابی و خشمگین فرانسوی نزدیک است. نوجوانی که مدعی است از یک پسر سیاه‌پوست باردار شده و پدر و مادرش، یعنی فُز و لوئیز در تلاش هستند او را برای سقط جنین در لندن ترغیب کنند. لوئیز در مقام مادر ناتالی، نسبت به ادعای باردار بودن دخترش مشکوک است. این انکار البته استعاره‌ای است از والدینی که واقعیت دشوار بیرونی را تخیلی فرض گرفته‌و در صدد انکارش برمی‌ایند. ساختار قطعاتی یادآور یک اجرای «چندصدایی» از تناقضات جامعه‌ی در حال دگرگونی فرانسه است. ایزه‌ی میل والدین در تضاد کامل است از امیال سرکوب‌شده‌ی فرزندان. این چندصدایی در نهایت به سرانجامی نمی‌رسد و در انتها معلوم نمی‌شود که آیا استخدای صورت گرفته یا این فرآیند عذاب‌آور پرسش و پاسخ بازجویی‌وار همچنان ادامه دارد. یک سیستم استخدای پیشرفته اما غیرانسانی که متقاضیان را چنان خلع سلاح می‌کند که هر نوع مقاومت و سرپیچی را وانهند. اما اغلب آن کسانی که سرپیچی می‌کنند گویا شانس بیشتری برای استخدام شدن می‌یابند. انتزاعی شدن و تقسیم اجتماعی نیروی کار اینجام به نمایش گذاشته می‌شود. فُز مردی پنجاه‌وسه ساله، از مدیران رده بالای یک شرکت موفق تجاری، با خلاقیت و نوآوری‌هایی که مدعی است در طول زندگی کاری‌اش از او سرزده، به تازگی بی‌کار شده. مردی خودساخته که



حاضران نیست. چیدمان کلمات بیش از آنکه یک تداوم روایی را نشان دهد، یادآور منظومه‌ای از صداهاست که یک کلیت را می‌سازد و در نهایت معنا می‌بخشد. یک انتخاب زیباشناخته و تا حدی سیاسی، چراکه مناسبات زندگی روزمره‌ی مردمان عادی به سهولت رویت پذیر نمی‌شود. اینجاست که ویناور دست به کار شده و با تکنیک کلاژ و مونتاژ، این نظم کتاب جهان بورژوازی را از هم می‌گسلد. شبیه کش انقلابی آیزنشتاین و ژان لوک – گدار و هنرمندان در مداخله و به نمایش گذاشتن واقعیت بیرونی. آیا استراژی ویناور به درستی کار می‌کند؟ شکل روایتی که انتخاب کرده، از پس منطق گمراه کننده‌ی زندگی روزمره فاصله می‌گیرد؟ پاسخ تا حد زیادی مثبت است و مخاطبان این نمایشنامه، هنگام فرات از تماشای اجرایی از آن، مدام می‌بایست درنگ کرده و برای فهم مناسبات شخصیت‌ها، فعالانه مشارکت کنند.

ساختار سی قطعه‌ای نمایشنامه به همراه استفاده از تکنیک مونتاژ و کلاژ،

والس همان مدیر بخش استخدام کارمندان عالی‌رتبه‌ی شرکت سسی‌بی‌تی‌اف که رویروی شخصیت فُز که متقاضی کار است نشسته و بی‌وقفه سؤال می‌پرسد. رگباری از کلمات بی‌پایان که قرار است تمامی زاوایا پیدا و پنهان این شخصیت به تازگی بی‌کار شده را آشکار کند. از مسائل عمومی چون سیاست تا جزئیاتی از زندگی زناشویی و رابطه با همسر و دختر. فی‌الواقع بیش از آنکه با یک برنامه‌ی کاری برای استخدام روبرو باشیم، گویی با بازجویی و استنتاج یک مامور مجرب امنیتی مواجه هستیم. به راستی که موقعیت‌های خوب کاری چنان کمیاب شده که شرکت‌های بین‌المللی برای جذب نیروهای تازه، به شیوه‌هایی پیچیده و اغلب توان فرسادمستی می‌ازند. برای این شرکت که در این فرآیند جستجوی کار، در این میل به استخدام، در این تمنای کسب درآمد و سهمیم شدن در سود و زیان شرکت‌ها، گاه فیکوری ظاهر می‌شود که همچون مستخدمی متعهد و مشتاق، تلاش دارد وفاداری خویش را به حد کمال به اجرا گذاشته و به قول فیلسوف فرانسوی فردریک لورن از «بندگان مشتاق سرمایه» شود. بی‌جهت نیست که فیلسوف فرانسوی کتاب خود را با این دیالوگ از «بندگان مشتاق سرمایه» «درخواست‌کار» شخصیت والس از نمایشنامه‌ی «درخواست‌کار» آغاز می‌کند که «و آنچه که باید بین شرکت و عضو جدید اتفاق بیفته کمی شبیه‌ا دواج عاشقانه‌ست».



محمدحسین خدایی

نمایشنامه‌ی میشل ویناور یکی از همان متونی است که به مسئله‌ی این روزها بحرانی «کار» می‌پردازد. «درخواست‌کار» بر این امر تاکید دارد که چگونه سرمایه‌داری متأخر با مکانیسم‌هایی پیچیده، رابطه‌ی انسان‌ها را در نظام بازار واجد نوعی از مراتب ارباب- بندی می‌کند. در واقع پرسش اساسی در این باب این خواهد بود که چرا یک انسان برای انسان دیگر کار می‌کند؟ پاسخ هر چه باشد نمی‌توان این واقعیت را به تمامی کتمان کرد که در این فرآیند جستجوی کار، در این میل به استخدام، در این تمنای کسب درآمد و سهمیم شدن در سود و زیان شرکت‌ها، گاه فیکوری ظاهر می‌شود که همچون مستخدمی متعهد و مشتاق، تلاش دارد وفاداری خویش را به حد کمال به اجرا گذاشته و به قول فیلسوف فرانسوی فردریک لورن از «بندگان مشتاق سرمایه» شود. بی‌جهت نیست که فیلسوف فرانسوی کتاب خود را با این دیالوگ از «بندگان مشتاق سرمایه» «درخواست‌کار» شخصیت والس از نمایشنامه‌ی «درخواست‌کار» آغاز می‌کند که «و آنچه که باید بین شرکت و عضو جدید اتفاق بیفته کمی شبیه‌ا دواج عاشقانه‌ست».

برده نقره‌ای

نگاهی به فیلم «جوکر: جنون مشترک» ساخته تاد فیلیپس

ضد قهرمانی به نام جوکر



محمد تلی زاده

نسخه نخست جوکر ساخته تاد فیلیپس در سال ۲۰۱۹ موفقیت‌های فراوانی را در گیشه و نزد مخاطبان سینما بدست آورد. رسیدن به فروش یک میلیارد دلاری در گیشه در کنار کسب عناوین پرطمطراقی چون ششمین فیلم

این سقوط و افول کیفیت است. اما چرا جوکر ۲ نتوانست موفقیت‌های جوکر ۱ را ادامه دهد؟

جوکر که دیگر جوکر ندارد

یکی از اصلی‌ترین و برجسته‌ترین دلایل هم‌راهی و هم‌ذات‌پنداری با فیلم جوکر در نسخه اول آن شخصیت ضدقهرمان آن یعنی آر تور فلک با بازی واکین فونینکس بود. شخصیت یاغی و طعناگر که علیه نظام سرمایه‌داری به پامی خزید و هر آنچه مماشات و رسوم رایج اداری و عرفی بوده را زیر پا می‌گذازد تا علیه هر گونه ظلمی فارغ از قانونمداری و مرسومات اداری عمل کند. نسخه ایرانی این مرام و مسلک که یک نفر علیه همه رسوم عرفی و قانونی جامعه بلند می‌شود و بدون در نظر گرفتن عواقب و پیامدهای آن علیه ظلم جاری در جامعه بر می‌خیزد فیلم «قصر» ساخته مسعود کیمیایی بود که بیش از ۵ دهه پیش در ایران ساخته شد و همچنان از پیشروترین و محبوب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود. بنابراین می‌توان نتیجه گرفت که مضمون یاغی‌گری علیه ظلم و بی‌عدالتی در جامعه، در همه زمان‌ها و فارغ از جغرافیای مکانی موضوعی جذاب و مخاطب پسند است که می‌تواند علاوه بر گیشه و عموم مردم، مخاطبان جدی‌تر و سخت‌گیر سینما را نیز همراه کند.

حالا در نسخه دوم جوکر، خبری از آن یاغی‌گری و طغیان جوکر ۱ نیست و این ضربه مهمی به فیلم و انتظار و خواسته مخاطبان از این فیلم که در نسخه قبلی آن به وجود آمده بود، زده است.

داستان کم‌رق، فیلمنامه بی‌روح، روابط نامعلوم

داستان دو خطی و پلات کلی فیلم جوکر ۲ به راحتی قابل تبیین است و مخاطب به راحتی میتواند کلیت این فیلم را در چند خط و بدون از دست‌دادن هیجان و مضمون خاص و تاثیرگذاری متوجه شود. آر تور پس از جنایات متعدد در قسمت اول فیلم، به زندان می‌افتد و قسمت دوم فیلم از زندان رفتن او شروع می‌شود. در این مسیر او عاشقانه‌ای را با هارلی کوئین آغاز می‌کند و در نهایت و پس از دادگاهی

در انتها و با وجود ایرادات گفته شده باید از بازی قابل توجه و تاثیرگذار فینیکس نوشتت که با وجود اینکه موفقیت ورسپون قبلی را تکرار نمی‌کند اما او را جزو ابر بازیگران محبوب و مشهور حال حاضر سینمای جهان می‌گسی‌د چرا که در فیلم متوسطی که شخصیت‌پردازی قوی نیز ندارد توانسته روی مخاطب تاثیر و او را همراه خود بکشاند. در وهله دیگر، باید به فیلمبرداری درجه یک فیلم و نورپردازی آن اشاره کرد که علاوه بر جذاب کردن فضای بصری فیلم در کارکرد دراماتیک و تماتیک آن نیز بسیار موثر عمل کرده است.